

Название работы: ЛЕРМОНТОВ. Могучее дарование России.

Бессмертный и всегда молодой!

Автор: Лисицын Юрий Николаевич.

Образовательная организация: ГАПОУ МО "Мурманский индустриальный колледж"

Адрес эл.почты: iraa_2015@ mail.ru

ЛЕРМОНТОВ. Могучее дарование России.

Бессмертный и всегда молодой!

«Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии благодаря Гоголю, Достоевскому и Толстому сделало русскую литературу литературой исповеди, вознесло на высоту недостижимую, сделало искусством подлинно религиозным. Но и еще в одном отношении литература русская глубоко перед ним обязана: он жизнью своей создал для нас великий образец художника».

В. Ходасевич

15 октября 2023 года весь литературный мир отмечал 209 -летие со дня рождения великого русского поэта и писателя, офицера и художника- МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА. Давайте сегодня с любовью и болью вспомним этого Гения, Человека, который живёт в сердцах миллионов людей.

Интересно то, что при далеко неоднозначной критике творчества поэта в течение двух веков, эпитет «великий» неразделим от его имени.

Михаил Юрьевич Лермонтов – одно из удивительных явлений не только в русской, но и в мировой литературе. По энергии и языковой выразительности, по силе протеста и отрицания, поэзия Лермонтова не имеет ничего подобного в литературе. Сила таланта была такова, что за весьма короткий творческий срок им было создано значительное количество творений: порядка трех десятков поэм, четыре сотни стихотворений, ряд прозаических и драматических произведений составляют неприкосновенный запас русской культуры. Природа щедро одарила его разносторонними талантами. И хотя весь мир знает его как гениального поэта, драматурга, прозаика, Лермонтов заявил о себе и как талантливый художник и музыкант, он имел также математические способности. А ведь Лермонтовым, как художником, еще создано более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков. Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

Современники поэта говорили о Михаиле Юрьевиче как о личности сложной и весьма противоречивой. По мнению одних он был «существом желчным, угловатым, испорченным и предававшимся самым неизвинительным капризам, но рядом с близорукими взглядами этих очевидцев идут отзывы другого рода, отзывы людей, гордившихся дружбой Лермонтова и выше всех других связей ценивших эту дружбу». И друзья, и недруги поэта в один голос заявляли о его железном характере, именно эта, выделяющая его среди других людей, особенность личности помогла ему не только переносить жизненные невзгоды и испытания, но и бороться с ними.

О Лермонтове можно сказать словами Белинского, относящимися к Пушкину: Лермонтов «принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение...». Это действительно так, и в современном обществе велик интерес к творчеству поэта.

Высокие понятия о чести и совести не позволили ему промолчать, когда трагически погиб на дуэли его любимый поэт А.С. Пушкин.

27 января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Александр Сергеевич Пушкин. К моменту смерти Пушкина весь Петербург знал наизусть строчки Лермонтова: Погиб поэт! – невольник чести - ... Именно эти дни стали началом стремительного взлёта и рокового отсчёта жизни Михаила Юрьевича Лермонтова. Ему оставалось жить всего четыре с половиной года. За это короткое время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же погибнуть на дуэли.

Слетает лист берёзы в день осенний,
Как будто в мире не произошло
С тех пор ни войн, ни бед, ни потрясений.
Но лист коснулся гробовой плиты,
И содрогнулся мир, покой разрушив,
И нас вернул из тлена суеты
Вот в этот день
к живым и мёртвым душам.
И я гляжу с тоской на облака,
Плывущие сквозь вечность над планетой,
И прихожу к подножью Машука,
Чтоб ощутить трагедию поэта.

... Что-то странное творилось в этот день с природой. Погода стояла дивная, ласковая. Вдруг разразилась небывалая буря. Пыль в мгновение окутала Пятигорск...

Страшные удары грома следовали один за другим, в горах не смолкали раскаты. Невиданная гроза внезапно сменилась бурным ливнем. Это произошло около 7 часов

вечера 27 июля 1841 года в двух километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, где в эти секунды на дуэли погиб Михаил Юрьевич Лермонтов. Не знамение ли это было? Не сама ли природа оплакивала смерть гениального поэта?

Только четыре года отпустила судьба Лермонтову, чтобы преуменьшить боль России от потери великого Пушкина. И вот теперь он ушёл вслед за ним. Что же это: нелепая случайность или всё-таки рок, судьба? Всё, связанное с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым, несёт на себе не только печать редкого таланта, но и рока, судьбы.

Так закончилась его земная и началась великая жизнь поэта в веках. И мы, его потомки и почитатели, несем в душе его образ – человека грустного и веселого, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями, и волей, и пронизательным умом. Поэте гениального и так рано оставившего этот мир. Бессмертного и навсегда молодого.

Такие поэты, как Лермонтов, рождаются только раз, чтобы стать вечной звездой для человечества. Он всю жизнь жаждал подвига, стремился к совершенству. Мужественный, свободолюбивый поэт – патриот понятен и близок народу. Его произведения воспитывают любовь к Родине, любовь к русскому языку, к природе, призывают к дружбе народов.

Народ бережно охраняет памятные лермонтовские места. Тысячи экскурсантов посещают музеи поэта в Тарханах (ныне село Лермонтово) и в Пятигорске.

Его стих звучит «как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных».

Творчество Лермонтова – одна из самых высоких вершин русской литературы. Поэт вошел в литературу как продолжатель Пушкина и как художник, открывающий своим творчеством новые горизонты в развитии культуры.

Вот уже 2 ярких и пламенных века свободный дух Лермонтова живёт в сердце каждого русского образованного человека, входя в него с детства и затем в школьные годы, освещая его своей любовью к родине, своей преданностью к высшим идеалам чести, добра и разума исконно русской культуры.