

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность
(профиль) Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

Б1.В.06

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Типографика

Разработчик:

Батова Т.Р., ст. преподаватель кафедры
ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: – понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта»; – историческую эволюцию шрифтовых форм; – генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта; – эмоциональную выразительность шрифта; – основные системы работы со шрифтом; – способы тиражирования шрифта; – принципы работы со шрифтом в проектной деятельности. Уметь: – грамотно использовать шрифты в творческой практике; – использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; – подбирать шрифт согласно проекту. Владеть: – навыками создания шрифта различными инструментами в различных техниках; – навыками подбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта; – навыками разработки шрифтовой композиции.

2. Содержание дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта

История развития шрифтовых форм. Методы создания шрифта. Исторические почерка по периодам. Каллиграфия ширококонечной кистью, пером, калам. Особенности почерков в зависимости от экономической и политической ситуации в регионе. Методы тиражирования шрифтов. Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Работа со шрифтами первых книжных изданий, особенности оформления книжных изданий.

ТЕМА 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм. Способы создания шрифта.

Анатомия шрифта, зависимость внешнего вида шрифта от методов создания и инструментов нанесения. Дуктальные и глиптальные шрифты. Палеография и

мемориальные доски. Первые пуансонисты, эволюция антиквы в зависимости от развития материалов изготовления печатных форм.

ТЕМА 3. Шрифтовая гарнитура.

Понятие шрифтовой гарнитуры. Наборные кассы. Первые пуансонисты и создание первых наборных касс. Принцип формирования гарнитуры шрифта в фотонаборе, в печатной машинке, ротационных печатных машинах. маргиналии при формировании древних книг. Инкунабулы и палеотипы. Азбуки-свитки.

ТЕМА 4. Классификация шрифтов.

ГОСТ стандарт, ролевая классификация шрифтов, классификация по размеру, классификация по принципу формообразования, классификация по использованию, классификация компьютерных шрифтов.

ТЕМА 5. Эволюция технологий тиражирования шрифта.

Первые писчие инструменты - калам, широкая кисть, стилос, гусиное перо, резак. Первые пуансонисты, печатные станки. Фотоформы, печатная машинка, ротационные машины, первые компьютерные шрифты, современные web- шрифты.

ТЕМА 6. Набор и верстка. Макротипографика

Формирование наборного печатного листа – Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Базовая линия, выключка по формату, флаговая. Оформление заголовков, компедиум и маргиналии. Форматы печатного листа. Способы верстки, динамическая и статическая, современные принципы верстки. Книжная и газетная верстка.

ТЕМА 7. Методы проектирования гарнитуры шрифта.

Проектирование гарнитуры шрифта на основе рукописных шрифтов. Шрифт-Франкенштейн. Штампы. Методы векторизации шрифтов.

ТЕМА 8. Шрифт как проявление тенденций визуального мышления.

Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.

ТЕМА 9 Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий.

Различия в восприятии шрифтовых форм на экране и в печатном издании, особенности верстки. Оптические компенсации, взаимоотношения фона и шрифта

ТЕМА 10 Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры.

Этапы работы над проектом. Особенности подготовки проекта при работе со шрифтовой гарнитурой. Проект разработки шрифтовой гарнитуры.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме

отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79427>. — Загл. с экрана.
2. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452> (15.05.2024).
3. Иерусалимский А.М. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимского. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978> (17.05.2024).

Дополнительная литература:

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (17.05.2023).
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (17.05.2024).
3. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> (17.05.2024).

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

- URL: <http://window.edu.ru>

3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс* - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	5	6	
Лекции		12	12
Лабораторная работа		24	24
Самостоятельная работа		144	144
Всего часов по дисциплине		180	180

/ из них в форме практической подготовки			
--	--	--	--

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет		1	1
Количество докладов по теме		2	2
Количество бланковых тестов		1	1
Количество презентаций		2	2

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Методы создания шрифта
2	Анатомия шрифта
3	Классификация шрифтов
4	Виды верстки
5	Проектирование шрифтовой гарнитуры
6	Разработка логотипа
7	Верстка буклета