

**Приложение 2 к РПД Театрализация в обучении
иностранному языку детей дошкольного возраста
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Дошкольное образование.
Дополнительное образование (английский язык)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык)
4.	Дисциплина (модуль)	Театрализация в обучении иностранному языку детей дошкольного возраста
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ПК-2 - Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство;
ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Основы детского театрального творчества	УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3	содержание теоретического материала темы	- ориентироваться в методической литературе как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики	- навыками работы с методической литературой как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики	Итоговый тест, работа на практических занятиях, выполнение творческого задания
2. Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе		содержание теоретического материала темы	- отобрать и методически обосновать включение того или иного иноязычного драматургического текста в процесс обучения иностранному языку	- навыками работы с иноязычными текстами и методической литературой; - навыками руководства учебной деятельностью дошкольников в процессе театрализации	Итоговый тест, работа на практических занятиях, выполнение творческого задания
3. Работа режиссера над спектаклем		содержание теоретического материала темы	- руководить постановочной деятельностью детей дошкольного возраста	- навыками руководства учебно-постановочной деятельностью дошкольников в процессе театрализации	Итоговый тест, работа на практических занятиях, выполнение творческого задания
4. Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе		содержание теоретического материала темы	- анализировать воспитательные и познавательные возможности текстов драматургии на иностранном языке; - определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность	- навыками работы с методической литературой как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - навыками работы с иноязычными текстами драматургии	Итоговый тест, работа на практических занятиях, презентация

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «не зачтено» – 60 баллов и менее, «зачтено» – 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	7	10

Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
• Сформулирована цель работы	0,5
• Понятны задачи и ход работы	0,5
• Информация изложена полно и четко	0,5
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
• Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
• Единый стиль оформления	0,5
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
• Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
• Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5

За работу на практических занятиях выставляются баллы

Виды работы студента на практическом занятии	Максимальное количество баллов
Подготовка сообщения по теме занятия	2
Дополнения, ответы на вопросы преподавателя	0,5
Выполнение текущих заданий	0,5
Мах количество баллов	3

Критерии оценки творческих заданий

Баллы	Критерии оценивания
1	соответствие учебного материала возрасту учащихся
1	наличие значимого грамматического материала
1	наличие нового лексического материала
1	наличие страноведческой информации
1	эмоциональная, эстетическая и художественная значимость материала
5	Итого

Критерии оценки рефератов

Баллы	Характеристики работы
20	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
15	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
10	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет

Зачет считается *сданным* при соблюдении следующих условий:

- студент предоставил развернутый и грамотно оформленный ответ на теоретический вопрос;
- ответ проиллюстрирован цитатами из литературных произведений и ссылками на научные труды исследователей данной проблемы и работы литературных критиков;
- студентом усвоено 60 % материала.
- студент предоставил конспект творческого задания, соответствующий указанным выше критериям.

Зачет считается *несданным* если:

- ответ на теоретический вопрос был недостаточно полным и развернутым, что свидетельствует о поверхностном знании материала;
- ответ не был проиллюстрирован примерами;
- студентом усвоено менее 60 % материала.
- студент не предоставил конспект творческого задания, либо предоставленный конспект не соответствует указанным выше критериям.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Какой тип театрального коллектива соответствует следующей характеристике: «Театральное искусство рассматривается как средство общего развития»?
 - (a) Театр-клуб
 - (b) Театр-студия
 - (c) Театр-класс
 - (d) Профессиональный театр

2. Вводное занятие обычно начинается с (со)
 - (a) знакомства
 - (b) беседы
 - (c) уборки класса
 - (d) организации учебного полукруга

3. Методической основой организации детского театрального творчества служит ...
 - (a) метод действенного анализа
 - (b) метод игровой импровизации
 - (c) метод бессловесных действий
 - (d) метод работы малыми группами
4. Надо ли проводить конкурсные испытания при наборе участников школьного театрального коллектива?
 - (a) Обязательно
 - (b) Нет, ни в коем случае
 - (c) По желанию руководителя
 - (d) Можно, но необязательно
5. Детское театральное творчество возможно тогда, когда соблюдены следующие условия: (уберите лишнее)
 - (a) соучастие ребят в создании спектакля
 - (b) актуальность литературного материала для данного детского коллектива
 - (c) выбор участниками коллектива театра как будущей профессии
 - (d) личная творческая вдохновенность педагога
6. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены, называются ...
 - (a) колосники
 - (b) рампа
 - (c) кулисы
 - (d) падуга
7. ... – ампула актрисы, исполняющей роли подростков.
 - (a) Инженю
 - (b) Травести
 - (c) Субретка
 - (d) Кокет
8. Верхний ярус зрительного зала называется ...
 - (a) амфитеатр
 - (b) бельэтаж
 - (c) бенуар
 - (d) галерка
9. ... – ампула актера, играющего роль приближенного главного героя.
 - (a) резонер
 - (b) простак
 - (c) фат
 - (d) конфидант
10. Небольшая пьеса, исполняемая между актами спектакля, называется ...
 - (a) интермедия
 - (b) картина
 - (c) буффонада
 - (d) пантомима

11. Уберите из списка упражнений для развития сценического внимания то, которое считаете лишним.
- (a) «Машинка»
 - (b) «Тело в деле»
 - (c) «Пеленгатор»
 - (d) «Ручной мяч»
12. Работа над «предлагаемыми обстоятельствами» обычно начинается с упражнений на
- (a) снятие зажима
 - (b) память физических действий
 - (c) оправдание поз
 - (d) перемену отношения
13. Сценическое отношение включает: (уберите лишнее)
- (a) перемену отношения к месту действия
 - (b) перемену отношения к предмету
 - (c) перемену отношения к партнеру
 - (d) перемену отношения к режиссеру
14. Уберите из списка упражнений на физическое самочувствие то, которое считаете лишним.
- (a) Найти к одному и тому же предмету (например, книге) два или три разных отношения: (а) как к редкому собранию стихов любимого поэта; (б) как к учебнику, по которому предстоит готовиться к сложному экзамену; (в) как к телефонному справочнику; (г) как к альбому с семейными фотографиями.
 - (b) Войти в комнату: (а) с улицы, где идет холодный дождь; (б) из ванной с только что вымытой головой; (в) после возвращения из отпуска.
 - (c) Пройти через пустую сцену, как если бы она представляла собой: (а) разбитую проселочную дорогу; (б) идеальный песчаный пляж; (в) вагон поезда.
 - (d) В разных видах транспорта: (а) в метро; (б) в полупустом троллейбусе; (в) в троллейбусе в «час пик»; (г) в ночном автобусе.
15. Уберите из списка этюдов на оценку факта несоответствующие теме занятия.
- (a) Получаю письмо (или телеграмму)
 - (b) Чищу селедку, в нарядном платье, за пять минут до появления гостей.
 - (c) Прихожу к подруге и обнаруживаю там своего друга детства, с которым не виделась много лет.
 - (d) Покупаю подарок и обнаруживаю пропажу кошелька.
16. Формула, перевернувшая некогда привычное представление о работе актера: «путь к образу начинается от себя», принадлежит
- (a) М.А. Чехову
 - (b) К.С. Станиславскому
 - (c) В.Э. Мейерхольду
 - (d) В.И. Немировичу-Данченко
17. Самым простым способом сближения «себя» и «образа» является
- (a) изучение действительности
 - (b) психологический анализ
 - (c) размышление о своей природе
 - (d) сценическое действие

18. К.С. Станиславский был создателем
- (a) «школы переживания»
 - (b) «школы воплощения»
 - (c) «школы проживания»
 - (d) «школы представления»
19. Метод действенного анализа включает следующие этапы: (уберите лишнее)
- (a) литературный текст автора
 - (b) импровизированный текст актера в этюдах по действию роли
 - (c) исправленный литературный текст автора
 - (d) освоенный литературный текст автора
20. Метод действенного анализа был разработан
- (a) С.В. Гиппиусом
 - (b) Н.М. Горчаковым
 - (c) М.О. Кнебель и А.Д. Поповым
 - (d) К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко
21. Идеино-тематический анализ пьесы предполагает: (уберите лишнее)
- (a) определение главной темы и идеи пьесы
 - (b) изучение действительности и определение сверхзадачи спектакля
 - (c) определение жанра пьесы и темпо-ритма спектакля
 - (d) определение творческого замысла и составление постановочного плана
22. Сценическая задача состоит из следующих основных элементов: (уберите лишнее)
- (a) действия (Что я делаю?)
 - (b) противодействия (Что мне препятствует?)
 - (c) хотения (Чего я хочу?)
 - (d) приспособления (Как я это делаю?)
23. Работа над спектаклем осуществляется в следующей последовательности:
- (a) читка пьесы – распределение ролей – работа за столом – работа в выгородках – репетиции на сцене – генеральная репетиция – выпуск спектакля
 - (b) читка пьесы – распределение ролей – работа в выгородках – работа за столом – репетиции на сцене – генеральная репетиция – выпуск спектакля
 - (c) читка пьесы – распределение ролей – работа за столом – репетиции на сцене – работа в выгородках – генеральная репетиция – выпуск спектакля
 - (d) распределение ролей – читка пьесы – работа за столом – работа в выгородках – репетиции на сцене – генеральная репетиция – выпуск спектакля
24. К оформлению спектакля относятся: (уберите лишнее)
- (a) декорация и реквизит
 - (b) костюмы и грим
 - (c) программка и буклет
 - (d) музыка и освещение
25. Какой из типов репетиций, перечисленных ниже, предшествует выпуску спектакля и невозможен (даже вреден) на начальном этапе работы:
- (a) репетиция без распределения ролей
 - (b) открытая репетиция
 - (c) восстановительная репетиция
 - (d) индивидуальная репетиция

26. Для обучения письму можно использовать следующие театральные упражнения:
- (a) «Машинка»
 - (b) «Руки-ноги»
 - (c) «Первый- пятому»
 - (d) «Зеркало»
27. Для обучения лексике можно использовать следующие театральные упражнения:
- (a) «Зеркало» и «Тень»
 - (b) «Забавная эстафета»
 - (c) «Ручной мяч» и «Три мяча»
 - (d) «Театр одного цвета»
28. Для обучения аудированию можно использовать следующие театральные упражнения:
- (a) «Превращение»
 - (b) «Тело в деле»
 - (c) «Пеленгатор»
 - (d) «Воскресник»
29. Для обучения правильному интонированию можно использовать следующие театральные упражнения:
- (a) «Театр рук»
 - (b) «Сочини пьесу»
 - (c) «Зеркало»
 - (d) «Сиамские близнецы»
30. Для обучения грамматике можно использовать следующие театральные упражнения:
- (a) «Одно и то же дело по-разному»
 - (b) «Запомнить мизансцену»
 - (c) «Первый – пятому»
 - (d) «Живая картинка»

Ключ к тестовым заданиям:

1-а, 2-d, 3-b, 4-d, 5-с, 6-с, 7-b, 8-d, 9-d, 10-а, 11-b, 12-с, 13-d, 14-а, 15-b, 16-b, 17-d, 18-а, 19-с, 20-с, 21-d, 22-b, 23-а, 24-с, 25-b, 26-а, 27-с, 28-с, 29-b, 30-b.

5.2. Примерные темы презентаций и рефератов

1. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку
2. Уроки театра в детском саду
3. Детский театр: воспитание детей и родителей
4. Театрально-языковой социум как средство повышения мотивации дошкольников при обучении иностранному языку
5. Сказки-импровизации в детском саду
6. Формирование языковой и страноведческой компетенции дошкольников средствами театра.
7. Создание театрально-игровой среды как условие творческого воспитания дошкольников
8. Англоязычные скороговорки в речевом тренинге дошкольников
9. Элементы драматизации как один из способов активации детей раннего возраста в процессе изучения английского языка
10. Работа театрального объединения в дошкольном детском учреждении
11. Театр в детском саду: история вопроса

12. Обучение дошкольников иностранному языку на основе игрового моделирования иноязычного общения

5.3. Вопросы к зачету

1. Роль и место детского театра в учебно-воспитательном процессе.
2. Типы театральных коллективов.
3. Организация вводного занятия.
4. Игра. Метод игровой импровизации.
5. Программа учебно-воспитательной работы в детских театральных коллективах
6. Сценическое внимание. Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность
7. Предлагаемые обстоятельства. Воображение. «Если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
8. Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия. Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к партнеру.
9. Физическое самочувствие. Отношение к факту. Сценическое событие.
10. Школа «представления» и школа «переживания». Действие подлинное и действие механическое.
11. Постигание логики действий. Метод действенного анализа М.О. Кнебель и А.Д. Попова.
12. Работа исполнителя над ролью.
13. Подготовительный период работы режиссера над спектаклем.
14. Первая читка. распределение ролей. Обсуждение образов.
15. Репетиции. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.
16. Особенности языка английской драматургии (грамматические, лексические, фонетические, стилистические).
17. Формы работы с англоязычным драматургическим материалом.
18. Использование драматизации как средства создания коммуникативной обстановки на занятии по иностранному языку при обучении устной иноязычной речи.
19. Сценическо-игровая деятельность на занятиях по английскому языку как средство углубленного восприятия иноязычной культуры.
20. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников средствами театрального искусства.