

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

Б1.О.07.09

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Керамика

Разработчик:
Феденева Е.А., ст. преподаватель кафедры
ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	• основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов; • основные понятия типографики; • виды текстовых блоков и структуру текста: абзацы;	• иллюстраций разных типов изданий. • делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения; • создавать шрифтовые композиции; • применять знания в практической работе типографа. • создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики Adobe Illustrator, Corel Draw • выполнять обработку фотографии,	• правилами подготовки текстовой информации в публикации • методами верстки текста • представлениями о задачах редактора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий. • навыками подготовки оригинал-макета сложного структурного издания; • навыками управления цветом при подготовке публикации к печати	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания;	Результаты текущего контроля

		заголовки; подзаголовки; дополнительны й текст; драматургичес кий текст; эпиграфы и посвящения; колонцифры и колонтитулы; содержание. • процесс проектировани я визуальных коммуникаций; • специализир ованные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций; • понятия: макетирование, верстка, оригинал макет, спуск полос; понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации	создавать изображения в программе растровой графики Adobe Photoshop; • выполнять макетирование и верстку публикации в программе Adobe InDesign			
--	--	---	---	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Что такое терракота?

- а) обожженная глина, не покрытая глазурью;
- б) глина белого цвета;
- в) обожженная глина, покрытая глазурью;
- г) необожженная глина.

2. Что такое фаянс?

- а) керамика с толстым черепком;
- б) керамика красной глины;
- в) керамика с тонким черепком;
- г) керамика белой глины с толстым черепком.

3. С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?

- а) с производством керамических панно;
- б) с производством предметов интерьера;
- в) с производством украшений;
- г) с производством керамической игрушки.

4. Для какого промысла характерен лепной край изделия?

- а) для скопинского;
- б) для гжельского;
- в) для филимоновского;
- г) для Каргопольского.

5. Как называется жидкая глиняная масса?

- а) ангоба;

- б) терракота;
- в) шликер;
- г) гипс.

6. В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?

- а) в отсутствии цветного фона;
- б) в росписи гризайлью
- в) в белой основе под раскраску;
- г) в черном фоне.

7. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?

- а) Дымково;
- б) Гжель;
- в) Филимоново;
- г) Каргополь.

8. В чем особенность филимоновской игрушки?

- а) в приземистых фигурах;
- б) в вытянутых пропорциях;
- в) в абстрактных формах;
- г) в изображении цветов.

9. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?

- а) кумганы;
- б) амфоры;
- в) килики;
- г) кратеры.

10. Кто первым в России изобрел фарфор?

- а) Г.П. Фаберже;
- б) Д.И. Вишняков;
- в) М.П. Чирков;
- г) Д. Жилярди.

11. Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в.?

- а) коричневая гризайль;
- б) яркие краски;
- в) оттенки красного;
- г) кобальт.

12. Что такое изразец?

- а) тип орнамента;
- б) вид фарфорового сосуда;
- в) кирпич;
- г) керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.

13. Какая цветовая гамма доминировала в изразцах XVII в.?

- а) зеленая;
- б) красная;
- в) черная;
- г) золотистая.

14. Как называлась в XII в. часть города Новгорода, заселенная ремесленниками-гончарами?

- а) Город мастеров;
- б) Гончарный конец;
- в) Гончарное место;
- г) Гончарное начало.

15. В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и

классицизма?

- а) в крупных орнаментальных мотивах;
- б) во включении золота;
- в) в полихромной росписи;
- г) в серебрении изделий.

16. Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих зооморфных существ?

- а) Гжель;
- б) Мстера;
- в) Скопин;
- г) Жостово.

Ключи к тесту:

№ Вопросы	Вариант ответа	№ Вопросы	Вариант ответа	№ Вопросы	Вариант ответа	№ Вопросы	Вариант ответа
1	А)	5	В)	9	А)	13	А)
2	Г)	6	В)	10	Б)	14	Б)
3	Г)	7	Г)	11	Б)	15	Б)
4	А)	8	Б)	12	Г)	16	В)

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант зачетного билета:

Истоки и основные этапы развития народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Абрамцево и Талашкино как центры возрождения народной промысловой культуры.
3. Художественная керамика - основные центры промыслов.
4. Вятская игрушка.
5. Каргопольская игрушка.
6. Филимоновская игрушка.
7. Абашевская игрушка.
8. Керамика Гжели и Скопина.
9. Народная игрушка из различных материалов (глина, дерево, текстиль, природные материалы).
10. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
11. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
12. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
13. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
14. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Истоки орнаментального искусства.
17. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.
18. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
19. Художественная обработка керамики, традиции и современность.
20. Традиционные центры художественной керамики.
21. Художественная керамика, традиции и современность.
22. Керамика как вид художественного творчества.
23. Понятие об археологической керамике.
24. Древние истоки народного искусства керамики.
25. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX - XI вв.).
26. Возрождение керамики в XIV - XVI вв. Керамика XVII-XX в.
27. Оборудование, материалы, инструменты.
28. Основные технологические операции производства керамических изделий.
29. Ручной способ декорирования.
30. Рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф. Технология керамики.
31. Ручное формование.
32. Техника лепки из спиралей. Техника лепки из пласта.
33. Декорирование сырых изделий. Изразец.
34. Сушка, обжиг.
35. Изучение народных промыслов.
36. Изготовление простой гипсовой формы.
37. Оценка народными мастерами пластических и эстетических качеств.
38. Форма и декор керамических изделий, их взаимосвязь.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2025/2026 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование.

Художественное образование. Дизайн

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Дизайн периодических изданий

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Объясните правило третей

Вопрос 2. Основы шрифтографии

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *кейс-задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
1	Опишите свой опыт работы над типографическим проектом. Какие шаги вы предпринимаете для выбора шрифтов и организации визуального потока текста? Начинаю с детального изучения требований клиента и целей проекта, чтобы понять контекст и целевую аудиторию. Это помогает определить стиль и тон типографики. Выбор шрифтов является ключевым моментом, поскольку он должен соответствовать стилю и настроению проекта, учитывая такие факторы, как читаемость, эстетика и контрастность. Для организации визуального потока текста разрабатываю композицию, учитывая размеры шрифтов, межстрочный интервал и отступы. Это позволяет создать логичный и удобный для чтения визуальный поток. Для реализации типографических решений и корректировки макета в реальном времени использую программы, такие как Adobe InDesign или Figma. Провожу тестирование макета на разных носителях и корректирую типографику по мере необходимости, чтобы обеспечить оптимальную читаемость и визуальное впечатление. Сотрудничество с коллегами и клиентом также важно, поскольку обсуждение проекта позволяет получить обратную связь и внести необходимые изменения. Таким образом, работа над типографическим проектом включает в себя сочетание творческих решений и технических навыков для достижения желаемого результата.
2	Как вы определяете и устанавливаете приоритеты задач в проекте? Приведите пример из вашего опыта, когда это помогло успешно завершить проект в срок. При установлении приоритетов задач я учитываю их важность для конечного результата и сроки выполнения. В одном из проектов по созданию веб-сайта для крупного клиента, я разбил работу

	на несколько этапов и сначала сфокусировался на ключевых функциональных частях. Это позволило нам рано выявить и решить возможные проблемы, а менее критичные задачи оставить на более поздний срок. Такой подход помог нам успешно завершить проект в установленный срок.
3	Какие инструменты и методы вы используете для управления проектами? Опишите, как вы их применяли в своем последнем дизайн-проекте. Я использую такие инструменты, как Jira для управления задачами и отслеживания прогресса, Slack для коммуникации с командой, и Google Drive для совместной работы над документами. В последнем проекте по редизайну мобильного приложения, мы использовали Jira для планирования спринтов и отслеживания выполнения задач. Это позволило нам оставаться организованными и поддерживать прозрачность в проекте
4	Расскажите о случае, когда вам пришлось столкнуться с непредвиденными изменениями в проекте. Как вы адаптировали план работы команды в этой ситуации? В одном из проектов клиент внезапно изменил требования к дизайну за несколько недель до дедлайна. Я быстро собрал команду для обсуждения изменений и пересмотрел план проекта. Мы перераспределили ресурсы и приоритеты, чтобы сосредоточиться на новых требованиях, и я тесно сотрудничал с клиентом, чтобы избежать дальнейших изменений. Благодаря быстрой адаптации и четкой коммуникации мы успели внести изменения и сдать проект вовремя
5	Приведите пример дизайн-проекта, которым вы руководили, и опишите, какие этапы включала его реализация: от концепции до завершения Я руководил проектом по созданию нового брендинга и логотипа для стартапа. Этапы включали: исследование рынка и целевой аудитории, разработку концепции бренда, создание прототипов и макетов, реализацию дизайна и его интеграцию с платформой управления контентом. Мы проводили тестирование на всех этапах, чтобы убедиться в качестве и удобстве использования. Проект завершился успешным запуском сайта и положительной обратной связью от пользователей
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
1	Опишите свой опыт работы над типографическим проектом. Какие шаги вы предпринимаете для выбора шрифтов и организации визуального потока текста? Начинаю с детального изучения требований клиента и целей проекта, чтобы понять контекст и целевую аудиторию. Это помогает определить стиль и тон типографики, который будет использоваться в проекте. Выбор шрифтов является ключевым моментом, поскольку он должен соответствовать стилю и настроению проекта, учитывая такие факторы, как читаемость, эстетика и контрастность. Для этого изучаю различные типографические стили и выбираю шрифты, которые лучше всего подходят для конкретного проекта. Для организации визуального потока текста разрабатываю композицию, учитывая размеры шрифтов, межстрочный интервал и отступы. Это позволяет создать логичный и удобный для чтения визуальный поток. Использую принципы типографической иерархии для выделения важной информации и создания четкой структуры текста. Для реализации типографических решений и корректировки макета в реальном времени использую программы, такие как Adobe InDesign или Figma. Эти инструменты позволяют быстро вносить изменения и просматривать результаты в разных форматах. Провожу тестирование макета на разных носителях и корректирую типографику по мере необходимости, чтобы обеспечить оптимальную читаемость и визуальное впечатление. Сотрудничество с коллегами и клиентом также важно на всех этапах проекта. Обсуждение проекта позволяет получить обратную связь и внести необходимые изменения, что в конечном

	итоге улучшает качество типографических решений. Таким образом, работа над типографическим проектом включает в себя сочетание творческого подхода, технических навыков и сотрудничества, что позволяет создать типографику, которая не только эстетически привлекательна, но и функциональна и эффективна для передачи информации целевой аудитории.
2	Задача разработать дизайн корпоративного журнала, который будет способствовать повышению узнаваемости и репутации компании среди сотрудников и партнеров. При установлении приоритетов задач я учитываю их важность для конечного результата и сроки выполнения. В одном из проектов по созданию веб-сайта для крупного клиента, я разбил работу на несколько этапов и сначала сфокусировался на ключевых функциональных частях. Это позволило нам рано выявить и решить возможные проблемы, а менее критичные задачи оставить на более поздний срок. Такой подход помог нам успешно завершить проект в установленный срок.
3	Какие инструменты и методы вы используете для управления проектами? Опишите, как вы их применяли в своем последнем дизайн-проекте. Я использую такие инструменты, как Jira для управления задачами и отслеживания прогресса, Slack для коммуникации с командой, и Google Drive для совместной работы над документами. В последнем проекте по редизайну мобильного приложения, мы использовали Jira для планирования спринтов и отслеживания выполнения задач. Это позволило нам оставаться организованными и поддерживать прозрачность в проекте