

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)
«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины ОУП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальностям: 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям), 09.02.06 «Сетевое и
системное администрирование», 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов
и газонефтехранилищ
по программе базовой подготовки
форма обучения: очная
назначение: промежуточная аттестация

Мурманск
2025

Рассмотрено и одобрено на заседании**Разработано**

МКО преподавателей дисциплин
общеобразовательной подготовки по
специальностям, реализуемым ММРК
имени И.И. Месяцева

Председатель

О.А. Клепцова

в соответствии с приказом Министерства
образования и науки РФ от 17 мая 2012 г.
№ 413 «Об утверждении федерального
государственного образовательного
стандарта среднего общего образования»
(с изменениями и дополнениями)

Автор (составитель) Дятлова Т.М., преподаватель высшей категории «ММРК
имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»

Эксперт (рецензент) Левданская Е.Е., преподаватель «ММРК имени И.И.
Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»

Эксперт (рецензент) Безуглая С.Т., заведующая методическим кабинетом
ГАПОУ МО «Мурманский строительный колледж имени Н.Е. Момота»

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Структура контрольно-измерительного материала по дисциплине «Литература» | 5 |
| 3. Контрольно-измерительные материалы..... | 6 |
| 4. Ключ к контрольно-измерительным материалам. | 63 |
| 5. Критерии оценок..... | 64 |
| 6. Литература | 66 |

1. Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, учебным планом и рабочей программой для специальности. Контрольный срез знаний проводится по всем разделам дисциплины. Тесты содержат 13 вариантов диагностических материалов и рассчитаны на 45 минут.

Обучающийся должен уметь:

У 1 – воспроизводить содержание литературного произведения;

У 2 – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства, художественная деталь); анализировать эпизод, сцену художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У 3 – соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У 4 – определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; предоставлять результаты изучения литературного произведения в формах сочинений различных жанров, реферата, рецензии.

Обучающийся должен знать/понимать:

З 1 – образную природу словесного искусства;

З 2 – содержание изученных литературных произведений;

З 3 – основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20в.в.;

З 4 – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З 5 – основные теоретико-литературные понятия.

Обучающийся должен уметь использовать приобретенные знания, умения и компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для:

Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимания и оценки иноязычной литературы, формирование культуры межнациональных отношений.

2. Структура контрольно-измерительного материала по дисциплине «Литература»

| Дидактические единицы | Рабочая программа (раздел, тема) | Кол-во отведенных часов на тему | | № и вид задания в варианте теста или билета |
|--|--|---------------------------------|------|---|
| | | ч. | % | |
| 1. Биографические и историко-культурные сведения | 1. Все темы курса | 12 | 25 | 1 |
| | | | | 2 |
| | | | | 3 |
| | | | | 4 |
| 2. Темы и проблемы художественных произведений, их идейное содержание, особенности конфликтов, композиции, жанра, авторской позиции. | | | 12,5 | 5 |
| | | | | 6 |
| | | | | 7 |
| 3. Роль и место художественного произведения в литературном процессе | Все темы курса | | 12,5 | 8 |
| | | | | 9 |
| | | | | 10 |
| | | | | 11 |
| 4. Типизация героев | И.С. Тургенев «Отцы и дети» А.Н. Островский «Гроза» И.А. Гочаров «Обломов» | | 12,5 | 12 |
| | | | | 13 |
| 5. Теория литературы | Все темы курса | | 8,4 | 14 |
| | | | | 15 |
| | | | | 16 |
| | | | | 17 |
| 6. Изобразительно-выразительные средства | Все темы курса | | 16,6 | 18 |
| | | | | 19 |
| | | | | 20 |
| 7. Художественное своеобразие | Все темы курса | | 12,5 | |

3. Контрольно-измерительные материалы

Тестовые материалы

Контрольно-измерительные материалы содержат 10-20 заданий.

Указания:

В заданиях выберите один или несколько правильных ответов из предложенных 4 вариантов.

Вариант 1

1. Уроженцем какого города был А.Н.Островский:

- 1) Москва
- 2) Петербург
- 3) Кострома
- 4) Орел

2. Укажите имя и отчество Островского

- 1) Алексей Николаевич
- 2) Александр Николаевич
- 3) Андрей Николаевич
- 4) Николай Александрович

3. В 1856 году Островский стал сотрудником журнала

- 1) «Русский вестник»
- 2) «Московитянин»
- 3) «Современник»
- 4) «Эпоха»

4. Как называлось первое произведение, принесшее Островскому известность?

- 1) «Картина семейного счастья»
- 2) «Банкрот или свои люди-сочтемся»
- 3) «Гроза»
- 4) «Не в свои сани не садись»

5. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес Островский

- 1) дворянство
- 2) крестьянство
- 3) купечество
- 4) мещанство

6. В каком году была создана пьеса «Гроза»

- 1) 1859
- 2) 1860
- 3) 1861
- 4) 1865

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием Островского

- 1) «лишнего человека
- 2) «маленького человека
- 3) самодура
- 4) босяка

8. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

- 1) трагедия
- 2) лирическая комедия
- 3) драма
- 4) комедия масок

9. Пьеса «Гроза» начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:

- 1) заинтриговать читателя
- 2) представить героев, непосредственно участвующих в конфликте
- 3) создать образ мира, в котором живут герои
- 4) замедлить сценическое время

10. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется

- 1) Калинин
- 2) Калинов
- 3) Кострома
- 4) Самара

11. Какие герои являются (с точки зрения развития конфликта) центральными в пьесе

- 1) Борис и Катерина
- 2) Катерина и Тихон
- 3) Кабаниха и Катерина
- 4) Борис и Тихон

12. Какой из героев пьесы способен воспротивиться невежеству, дикости, ограниченности, жестокости законов, по которым живут в городе?

- 1) Борис
- 2) Кудряш
- 3) Варвара
- 4) Катерина

13. Кто из героев пьесы произносит монолог, в котором обличаются жестокие нравы города Калинова?

- 1) Борис
- 2) Кудряш
- 3) Кулигин
- 4) Феклуша

14. Кульминацией пьесы можно считать эпизод:

- 1) Прощания Катерины с Тихоном
- 2) Признания Катерины перед жителями города в неверности мужу
- 3) Прощания с Борисом
- 4) Монолог Катерины с ключом

15. Для чего Островский ввел в пьесу Савела Прокофьевича Дикого, не участвующего в основном конфликте пьесы?

- 1) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой
- 2) чтобы создать целостный образ «темного царства»
- 3) чтобы оживить пьесу
- 4) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

16. Кому из героев принадлежит высказывание: «Делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

- 1) Варваре
- 2) Кулигину
- 3) Кабанихе
- 4) Кудряшу

17. Кого из героев пьесы Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- 1) Кулигина
- 2) Катерину
- 3) Бориса
- 4) Марфу Игнатьевну

18. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

- 1) набожность
- 2) поэтичность
- 3) решительность
- 4) смирение

19. Определите, кому из героев принадлежат следующие реплики

| | |
|---|-------------|
| 1.1 Только одного и надо у бога просить чтобы она умерла поскорее... | 1. Кулигин |
| 2. А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали... | 2. Катерина |
| 3. Какое еще там электричество! гроза-то нам в наказание дается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, оборониться... | 3. Дикой |
| 4. Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу | 4. Борис |

20. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе.

1. Пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий.
2. Пейзаж автономен по отношению к описываемым событиям.
3. Пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города.
4. Пейзаж выполняет функции социальной характеристики.

21. Анализ эпизодов драмы.

Проанализируйте речь персонажей и на основании этого сделайте вывод о мастерстве драматурга.

- 1) Речь Дикого (1 действие, явл. 2, 3; 3 действие, явл. 2, 4 действие, явл. 2);
- 2) Речь Кабановой (1 действие, явл. 5, 2 действие, явл. 3, 5, 6, 7);
- 3) Монологи Катерины (1 действие, явл. 8, 2 действие, явл. 2, 10, 5 действие, явл. 2, 3, 4);
- 4) Монологи Кулигина (1 действие, явл. 1, 3 действие, явл. 3, 4 действие, явл. 2, 4).

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева:

- 1) 1821-1883
- 2) 1818-1883
- 3) 1828-1895
- 4) 1820-1889

2. Где И.С.Тургенев получил образование?

- 1) Петербургский университет
- 2) Царскосельский лицей
- 3) Казанский университет
- 4) Петербургское инженерное училище

3. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- 1) за антикрепостническую направленность «Муму»
- 2) за дуэль
- 3) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- 4) за публикацию некролога о Н. Гоголе вопреки запрету властей

4. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- 1) «Вестник Европы»
- 2) «Современник»
- 3) «Отечественные записки»
- 4) «Русский вестник»

5. Основной темой цикла «Записки охотника» является:

- 1) тема русской природы
- 2) тема взаимоотношений крестьян и помещиков
- 3) тема взаимоотношений в крестьянской среде
- 4) тема крестьянского быта

6. В период, предшествующий отмене крепостного права, Тургенев возлагал политические надежды на:

- 1) революционно-демократическое движение
- 2) крестьянское восстание
- 3) либеральные реформы
- 4) укрепление самодержавия

7. Роман «Отцы и дети» был напечатан:

- 1) 1859
- 2) 1840
- 3) 1862
- 4) 1865

8. Укажите, кому был посвящен роман Тургенева «Отцы и дети»

- 1) Н.Г. Чернышевскому
- 2) Н.А. Некрасову
- 3) Н.А. Добролюбову
- 4) В.Г. Белинскому

9. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- 1) в идейных спорах Базарова и Павла Петровича
- 2) в любовном конфликте с Одинцовой
- 3) в диалогах с Аркадием
- 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

10. К какому сословию принадлежал Базаров

- 1) дворянство
- 2) мещанство
- 3) разночинцы
- 4) крестьянство

11. Какова будущая специальность Базарова?

- 1) инженер
- 2) военный
- 3) врач
- 4) учитель

12. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- 1) смертью Базарова
- 2) смертью Кирсанова
- 3) Кирсанов был ранен
- 4) герои отказались от подобного способа выяснения отношений

13. Каков характер пейзажа в финальной сцене романа (у могилы Базарова)?

- 1) романтический
- 2) социальный
- 3) психологический
- 4) философский

14. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»:

- 1) зеркальная
- 2) последовательная
- 3) параллельная
- 4) циклическая

15. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?

- 1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- 2) революционно-демократическое мировоззрение
- 3) отрицание политической системы, государственного строя
- 4) естественно-научные теории

16. Какой герой романа Тургенева является выразителем точки зрения автора

- 1) Павел Петрович
- 2) Евгений Базаров
- 3) Николай Петрович

4) Анна Сергеевна Одинцова

17. Определите героя по портрету:

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий, спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под нежного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкой. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

1. Фенечка

2. Евдокия Кукшина

3. Катя Лаптева

4. Анна Сергеевна Одинцова

18. Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?

1) не испытывала чувств к Евгению

2) презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

3) испугалась любви Базарова, решив, что «спокойствие лучше всего на свете»

4) Базаров был ей всего лишь любопытен

19. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:

Умереть так, как умер Базаров, - все равно что совершить подвиг.

1) Белинскому

2) Чернышевскому

3) Антоновичу

4) Писареву

20. Какова судьба Павла Петровича после смерти Базарова?

1) продолжает жить в имении вместе с братом

2) уезжает за границу

3) вернулся в Петербург, ведет светский образ жизни

4) благоустройство имения - основное занятие

21. Рассказ о литературном герое (по вариантам):

1) Евгений Базаров

2) Павел Петрович Кирсанов

3) Николай Петрович Кирсанов

4) Аркадий Кирсанов

Вариант 3

1. Укажите, с каким романом вошел в литературу И.А.Гончаров.

- 1) «Лихая доблесть»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Обломов»
- 4) «Обрыв»

2. Укажите, какие романы Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

- 1) «Обыкновенная история»
- 2) «Фрегат «Паллада»
- 3) «Обломов»
- 4) «Обрыв»

3. Как долго длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

- 1) один месяц
- 2) два дня
- 3) один день
- 4) пять дней

4. Определите экспозицию романа «Обломов»:

- 1) первая-третья главы
- 2) вся первая часть
- 3) первая и вторая главы
- 4) первые шесть глав

5. К какому литературному направлению относится произведение Гончарова?

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) модернизм

6. Действие романа «Обломов» происходит:

- 1) в Петербурге
- 2) в Москве
- 3) в Орловской губернии
- 4) в Тульской губернии

7. Что мешает главному герою романа быть деятельным?

- 1) бедность
- 2) болезнь
- 3) отсутствие цели
- 4) воспитание и закономерности современной жизни

8. Какова роль внесюжетных персонажей в романе «Обломов»?

- 1) оживляют вялое течение романа
- 2) олицетворяют пустоту петербургской жизни
- 3) незаметно для героя меняют его жизнь
- 4) помогают понять характер главного героя

9. К какому сословию принадлежал Обломов?

- 1) мещанин
- 2) дворянин
- 3) разночинец
- 4) купец

10. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- 1) 25 лет
- 2) 32-33 года
- 3) 40-45 лет
- 4) 60 лет

11. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- 1) сравнения
- 2) антитезы
- 3) дополнения
- 4) взаимного исключения

12. К какому типу литературных героев относится Обломов:

- 1) «маленький человек»
- 2) «лишний человек»
- 3) герой-любовник
- 4) герой-резонер

13. Какая предметно-бытовая деталь используется автором как важное средство характеристики Обломова?

- 1) книга
- 2) трость
- 3) халат
- 4) рояль

14. Определите, о ком писал Гончаров в романе «Обломов»: «Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность

дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»?

- 1) Обломов
- 2) Штольц
- 3) Тарантьев
- 4) Захар

15. К какому типу романа следует отнести произведение Гончарова «Обломов»?

- 1) бытовой роман
- 2) психологический, бытовой
- 3) социально-психологический
- 4) политический

16. Определите сюжетную основу романа:

- 1) история отношений Обломова с крепостными крестьянами
- 2) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 3) история любви Обломова и Ольги Ильинской
- 4) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны

17. Как автору удалось показать в действии бездействующего человека?

- 1) автор последовательно описывает жизнь героя
- 2) автор сместил хронологическую последовательность событий
- 3) автор использует только отдельные фрагменты жизни Обломова
- 4) автор часто прибегает к ретроспективе

18. О каком герое говорится в отрывке из статьи «Что такое обломовщина»:

«...гнусная привычка получать удовлетворение не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

- 1) Штольц
- 2) Алексеев
- 3) Обломов
- 4) Тарантьев

19. Укажите внесюжетных персонажей романа:

- 1) Штольц
- 2) Волков
- 3) Захар
- 4) Ильинская

20. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- 1) расширить представление о жизни помещиков
- 2) объяснить происхождение героя
- 3) объяснить причины бездействия и апатии героя
- 4) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

21. Рассказ о литературном герое (по вариантам):

- 1) Илья Ильич Обломов
- 2) Андрей Штольц
- 3) Захар
- 4) Ольга Ильинская

Вариант 4

1. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. Тютчева?

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

2. Назовите мотив, характерный для всего творчества Ф. Тютчева:

- 1) свободолюбие
- 2) одиночество
- 3) вдохновение
- 4) место человека в мире

3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. Тютчева?

- 1) гиперболы
- 2) аллегория
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

4. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф. Тютчева:

- 1) радость, восторг
- 2) безысходность, тоска
- 3) преклонение перед возлюбленной
- 4) страдание, чувство вины

5. Назовите художественный прием, использованный в строках:

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи,-

Любуйся ими -и молчи.

- 1) аллегория
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) инверсия

6. Какова роль пейзажа в лирике А.Фета:

- 1) является фоном происходящих событий
- 2) выполняет исключительно эстетическую функцию
- 3) является средством выражения философских обобщений поэта
- 4) дополняет социальную характеристику

7. Укажите, какой троп использовал поэт в строках:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) антитеза

8. Укажите троп, наиболее часто встречаемый в пейзажной лирике А.Фета:

- 1) гиперболы

- 2) аллегория
- 3) гротеск
- 4) олицетворение

9. Укажите, что объединяет стихотворения А.Фета «Одним толчком ладью живую...» и «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»:

- 1) стихотворный размер
- 2) образ природы
- 3) философская идея единства человека и природы
- 4) тема поэтического вдохновения

10. Какое стихотворение Фета близко по духу стихотворению Тютчева «Silentium»:

- 1) «Как беден наш язык...»
- 2) «Я тебе ничего не скажу...»
- 3) «Шепот, робкое дыханье...»
- 4) «На заре ты ее не буди...»

11. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

Вариант 5

1. Как назывался журнал, редактором которого был Н.А.Некрасов?

- 1) «Эпоха»
- 2) «Русский вестник»
- 3) «Современник»
- 4) «Время»

2. Какой образ Музы создал в стихах Некрасов?

- 1) муза мести и печали
- 2) Прекрасная Дама
- 3) легкомысленная красавица
- 4) уездная барышня

3. Укажите название стихотворения Некрасова, отрывок из которого приведен ниже:

А ты, поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,

Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещих струн твоих
1) «Памяти Добролюбова»
2) «Поэт и гражданин»
3) «О, муза, я у двери гроба»
4) «Рыцарь на час»

4. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?»
1) драма
2) повесть
3) роман-эпопея
4) поэма-эпопея

5. Сказочный зачин поэмы позволяет автору
1) подчеркнуть вымышленность описываемых событий
2) совместить мир реальности и фантастики, что необходимо для развития сюжета
3) оживить сюжет
4) заинтриговать читателя

6. Сколько мужиков отправилось на поиски счастливого на Руси?
1) 5
2) 9
3) 7
4) 3

7. Определите, кому из героев произведения принадлежит портрет:
Грудь впалая, как вдавненный
Живот, у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он....
1) Павлуша Веретенников
2) Ермил Гирин
3) Яким Нагой
4) Савелий-богатырь Святорусский

8. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям на пути
1) Ермил Гирин
2) Оболт-Оболдуев
3) поп
4) Матрена Тимофеевна

9. О каком герое произведения рассказывают крестьяне?
В семь лет мирской копеечки

Под нготь не зажал,
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному,
Душой не покривил

- 1) Ермил Гирип
- 2) Савелий
- 3) князь Уятин
- 4) Гриша Добросклопов

10. Укажите, какой традиционный для русской поэзии мотив положен в основу поэмы:

- 1) мотив превращения
- 2) мотив странствий
- 3) мотив испытаний
- 4) мотив борьбы

11. Назовите адресата любовной лирики Некрасова:

- 1) Е.А.Денисьева
- 2) А.П.Керн
- 3) А.Я.Панаева
- 4) Л.Д.Менделеева

12. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Некрасова:

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) сентиментализм

13. С каким стихотворением А.С.Пушкина перекликаются строки некрасовской «Элегии»?

Увы! Пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза.

- 1) «Деревня»
- 2) «Арион»
- 3) «Во глубине сибирских руд»
- 4) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

14. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

- 1) мужики-правдоискатели
- 2) поп

- 3) Григорий Добросклонов
- 4) Матрена Тимофеевна

15. В какое время года начинается действие поэмы?

- 1) зимой
- 2) весной
- 3) осенью
- 4) летом

16. Укажите, какой из эпизодов не является вставным в поэме:

- 1) бабья притча
- 2) легенда о двух великих грешниках
- 3) глава Савелий-богатырь Святорусский
- 4) рассказ о Ермиле Гирине

17. Укажите, кому посвящена глава «Пир на весь мир»:

- 1) В.Г.Белинскому
- 2) Н.Г.Чернышевскому
- 3) Н.А.Добролюбову
- 4) А.А.Григорьеву

18. Основной формой повествования в поэме является:

- 1) диалог
- 2) монолог
- 3) авторские отступления
- 4) песня

19. Кому из героев поэмы принадлежат слова

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого- Белинского и Гоголя

С базара понесет?

- 1) Веретенников
- 2) Гирин
- 3) автор
- 4) Вавила

20. Кого из героев поэмы Некрасов считает счастливым?

- 1) царя
- 2) Гришу Добросклонова.
- 3) пьяного
- 4) попа

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова –Щедрина:

- 1) 1854-1906.
- 2) 1826-1889
- 3) 1824-1886
- 4) 1801-1878

2. Под каким произведением писателя впервые появился псевдоним «Н.Щедрин»?

- 1) «Пошехонская старина»
- 2) «Помпадуры и помпадурши»
- 3) «Сказки для детей изрядного возраста».
- 4) «Губернские очерки»

3. Кто из сказочных персонажей «жил-дрожал, умирал-дрожал»?

- 1) ворон-челобитчик.
- 2) коняга
- 3) премудрый пескарь
- 4) здравомыслящий заяц

4. Определите персонажа по роду его деятельности:

...статский советник. Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительным сердцем. Любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год.

- 1) Грустилов Эраст Андреевич
- 2) маркиз де Санглот Антон Протасьевич
- 3) Брудастый Дементий Варламович.
- 4) Перехват-Залихватский Архистратиг Стратилатович

5. Основная тема сатирических произведений Салтыкова-Щедрина – это:

- 1) взаимоотношения народа и власти.
- 2) обличение отдельных пороков людей
- 3) недостатки во взаимоотношениях людей.
- 4) отношение людей к природе

6. В 1878-1884 годах писатель был редактором журнала:

- 1) «Современник».
- 2) «Эпоха».
- 3) «Время».
- 4) «Отечественные записки»

7. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина – это:

- 1) импрессионизм.
- 2) юмор
- 3) реалистический гротеск
- 4) символизм

8. Укажите верное определение гротеска:

- 1) вид комического, беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- 2) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- 3) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- 4) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту

9. Используя в произведениях сатирическую фантастику, писатель:

- 1) усиливает комический эффект
- 2) обнажает скрытую суть явлений
- 3) усложняет образы
- 4) избегает претензий со стороны цензуры

10. Определите жанр «Истории одного города»:

- 1) роман.
- 2) историческая повесть
- 3) пародия на летопись.
- 4) историческая хроника

11. Найдите соответствие градоначальника и характеристики их деятельности

- 1) бездушный автоматизм
 - 2) неограниченный деспотизм
 - 3) карательная неуклонность
 - 4) скрупулезный бюрократизм
 - 5) бюрократическая въедливость
- б) идолопоклонничество
- а) Грустилов
 - б) Двоекуров.
 - в) Фердыщенко
 - г) Брудастый.
 - д) Угрюм-Бурчеев
 - е) Бородавкин

12. Салтыков-Щедрин в произведении неоднократно показывает народную покорность, которая наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в массовых сценах
- 3) в сценах народных бунтов
- 4) в народных оценках деятельности градоначальников

13. Значение творчества писателя заключается (исключите лишнее):

- 1) срывание всех и всяческих масок
- 2) обнажение государственного деспотизма
- 3) отображение эволюции русского либерализма
- 4) использование гротескной фантастичности изображаемого

Вариант 7

1. Федор Михайлович Достоевский написал:

- 1) «Бедная Лиза»
- 2) «Бедная люди»
- 3) «Бедность не порок»
- 4) «Бедная невеста»

2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания и проверки своей теории
- 3) близких людей
- 4) семьи Мармеладовых

3. Укажите, путь какого героя не отвергает Раскольников:

- 1) Лужин
- 2) Свидригайлов
- 3) Соня
- 4) Разумихин

4. Определите, кому из героев принадлежат высказывания:

- 1) Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано
 - 2) Надо жить весело.
 - 3) Это человек-то вошь!
 - 4) Они сами миллионами людей изводят, да еще за добродетель почитают.
- а) Свидригайлов
 - б) Лужин
 - в) Соня
 - г) Раскольников

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова

- 1) во время убийства старухи-процентщицы
- 2) во время «пробы»
- 3) в то время, когда он создает свою теорию
- 4) во время следствия

6. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- 1) до убийства
- 2) после убийства
- 3) после признания Соне
- 4) на каторге

7. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- 1) индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- 2) освобождение от материальной зависимости
- 3) разрешение социальных противоречий в обществе
- 4) освобождение от социального давления общества

8. Определите по приведенным характеристикам соответствующих героев романа:

- 1) носитель протестного начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 - 2) кротость, страдание, христианское всепрощение, жертвенность
 - 3) черствость, расчетливость, индивидуализм
 - 4) цинизм, внутренняя опустошенность
 - 5) лакейство мысли
- а) Соня
 - б) Лебезятников
 - в) Лужин
 - г) Раскольников
 - д) Свидригайлов

9. Описание комнаты какого героя приведено ниже:

Это была крошечная клетушка, шагов шести длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.

- 1) Сони Мармеладовой
- 2) Лужина.
- 3) Разумихина
- 4) Раскольникова

10. Какое событие в романе является кульминационным:

- 1) смерть Мармеладова.
- 2) сон Раскольников
- 3) признание Раскольникова Соне
- 4) убийство старухи-процентщицы

11. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- 1) Раскольникову
- 2) Лебезятникову
- 3) Лужину
- 4) Свидригайлову

12. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания?

- 1) Правовед, пристав следственных дел, недоверчив, скептик, циник
 - 2) адвокат, надворный советник, учился на медные деньги, сам себе дорогу проложил, чопорный, осанистый
 - 3) человек пятидесяти лет с отеками желтым и зеленоватым лицом, уволенный со службы, говорящий про себя, что ему «некуда больше идти»
 - 4) студент, живет впроголодь, отдает последние деньги бедствующей семье, помогает пьяной девушке, желает жить, действовать, любить, способен переступить через вечные нравственные ценности.
- а) Петр Петрович.
 - б) Порфирий Петрович.
 - в) Родион Романович
 - г) Семен Захарович

13. Кому из героев романа принадлежат слова, отражающие позицию автора:

И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?

- 1) Софье Семеновне
- 2) Катерине Ивановне.
- 3) Авдотье Романовне
- 4) Порфирию Петровичу

14. Определите, портрет какой героини романа приведен ниже:

Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами...выражение лица ... такое доброе, простодушное, что невольно привлекало к ней ...

- 1) Дуня Раскольникова

- 2) девушка на мосту
 - 3) Соня Мармеладова
 - 4) девушка на Конногвардейском бульваре
15. «Двойником» Раскольникова является:
- 1) Порфирий Петрович
 - 2) Семен Захарович
 - 3) Аркадий Иванович
 - 4) Миколка

Вариант 8

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- 1) 1905-19064
- 2) 1828-1910
- 3) 1802-1886
- 4) 1799-1836

2. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это - как «Илиада». Этот жанр:

- 1) поэма
- 2) рассказ
- 3) эпопея
- 4) повесть

3. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- 1) период между Великой французской революцией и пожаром в Москве 1812 года
- 2) период подготовки к восстанию декабристов
- 3) период двух войн против Наполеона
- 4) 1812-1825 гг.

4. Характерными чертами высшего общества в романе Толстого являются (найдите лишнее):

- 1) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- 2) патриотизм, боль за судьбу России
- 3) интриганство, злоязычие
- 4) душевная опустошенность, лицемерие, отсутствие моральных ценностей

5. Псевдопатриотизм, оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам домов:

- 1) Шерер
- 2) Ростовых
- 3) Болконских
- 4) Безуховых

6. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

- 1) Анатолий Курагин
- 2) Борис Друбецкой
- 3) Николай Ростов
- 4) Андрей Болконский

7. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- 1) Пьера Безухова
- 2) Анатоля Курагина
- 3) Бориса Друбецкого
- 4) Андрея Болконского

8. Кого из героев романа А. Герцен назвал «дрянью александровского поколения»?

- 1) Андрея Болконского
- 2) Анатоля Курагина
- 3) Бориса Друбецкого
- 4) Николая Ростова

9. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:

- 1) Смоленское отступление
- 2) Бородинское сражение
- 3) Тарутинское сражение
- 4) партизанская война

10. О какой войне говорит Пьер?

Ежели б это была война за свободу, я бы пошел, но против величайшего человека в мире ...это нехорошо

- 1) война 1805г.
- 2) война 1807г.
- 3) война 1812г.
- 4) война 1805-1807 гг.

11. По приведенным характеристикам героев определите, о ком говорит:

- 1) Шерер: Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство.
 - 2) Княжна Марья: Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце.
 - 3) Князь Андрей: Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света.
- а) Петр Кириллович Безухов
 - б) Андрей Николаевич Болконский
 - в) Михаил Илларионович Кутузов
 - г) Николай Ильич Ростов

12. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

- 1) Аустерлицкое
- 2) Шенграбенское
- 3) Бородинское
- 4) Тарутинское

13. Кто из героев романа не ступит на Сенатскую площадь, имея следующие убеждения?

Тайное общество - враждебное и злобное, которое может породить только зло...долг и присяга превыше всего.

- 1) Пьер Безухов
- 2) Николай Ростов
- 3) Андрей Болконский
- 4) Д. Давыдов

14. Истинными патриотами, по мнению автора, являются:

- 1) Курагин и Друбецкой
- 2) Тушин и Тимохин
- 3) Шерер и В. Курагин
- 4) Берг и Долохов

15. Определите, кому принадлежит следующее высказывание:

Ему пришло в голову..., что вот он, Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе.

- 1) Пьер Безухов
- 2) Наполеон
- 3) Кутузов
- 4) Андрей Болконский

16. По приведенной портретной характеристике определите, кто из героев романа изображен:

Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди.

- 1) Наполеон
- 2) Кутузов
- 3) князь Василий
- 4) Пьер Безухов

17. По приведенной портретной характеристике определите, о каком из героев говорит автор:

Вся фигура была круглая, голова, спина, грудь, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые.

- 1) Тихон Щербатый
- 2) Платон Каратаев

3) Пьер Безухов

4) Наполеон

18. По приведенной портретной характеристике определите, о каком из героев романа идет речь:

Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами, с усталым, скучающим взглядом.

1) Князь Андрей

2) Пьер Безухов

3) Анатолий Курагин

4) Николай Ростов

19. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:

1) старого князя Болконского

2) старого князя Безухова

3) графа Ростова

4) Дарью Дмитриевну Ахросимову

20. Толстой показал в романе два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

1) Философия фатализма, смирения, покорности.

2) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

а) Лаврушка, Тихон Щербатый

б) камердинер Тихон, Платон Каратаев

Вариант 9

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова:

1) 1824-1890

2) 1868-1904

3) 1854-1902

4) 1836-1901

2. На каком факультете Московского университета учился Чехов?

- 1) химический
- 2) историко-филологический
- 3) философский
- 4) медицинский

3. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- 1) трагикомедия
- 2) драма
- 3) социальная комедия
- 4) лирическая комедия

4. Назовите основной конфликт в пьесе:

- 1) конфликт между поколениями
- 2) конфликт отсутствует
- 3) конфликт из-за продажи имения
- 4) конфликт различных социальных групп

5. В чем особенность диалогов в пьесе:

- 1) построены как диалоги - монологи
- 2) построены как классические диалоги
- 3) построены как неупорядоченный разговор

6. Назовите журнал, в котором были напечатаны первые рассказы Чехова:

- 1) «Стрекоза»
- 2) «Современник»
- 3) «Отечественные записки»
- 4) «Осколки»

7. Темой пьесы является:

- 1) судьба России, ее будущее

- 2) судьба Раневской и Гаева
- 3) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина
- 4) судьба Ани Раневской

8. Найдите соответствие приведенной характеристики герою пьесы:

Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил, и все палкой...пишу я так, что от людей совестно.

- 1) Гаев
- 2) Лопахин
- 3) Трофимов
- 4) Яша

9. Найдите соответствие приведенной характеристики герою пьесы:

Хороший она человек. Легкий, простой человек. Она хорошая, добрая, славная..., но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, надо сознаться, она порочна.

- 1) Раневская
- 2) Варя
- 3) Аня

10. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

Экий, небось, огромная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистоганом.

- 1) Трофимов
- 2) Гаев
- 3) Лопахин
- 4) Фирс

Вариант 10.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- 1) романтизм

- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы»:

- 1) В.Белинский и И. Тургенев
- 2) А. Пушкин и Н. Гоголь
- 3) М. Лермонтов и Ф. Тютчев
- 4) В.Белинский и Н. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- 1) И.Тургенева
- 2) А.Островского
- 3) Л.Толстого
- 4) Ф.Достоевского

4. Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману Тургенева:

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Накануне»
- 3) «Дворянское гнездо»
- 4) «Рудин»

5. Укажите, какой художественный прием использовал А. Фет:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающих лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет

- 1) олицетворение
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:

- 1) Л.Толстой «Война и мир» князь Андрей
- 2) А.Островский «Гроза» Катерина
- 3) И.Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- 4) Н.Лесков «Очарованный странник» Флягин

7. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист:

- 1) А. Островский «Гроза»
- 2) И.Тургенев «Отцы и дети»
- 3) Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) И. Гончаров «Обломов»

8. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

- 1) А.Островский
- 2) А. Пушкин
- 3) М.Салтыков-Щедрин
- 4) Л.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны?

- 1) Ф.Долохов
- 2) В. Денисов
- 3) А. Болконский
- 4) Б.Друбецкой

10. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения:

- 1) Н.Некрасов
- 2) Ф.Тютчев
- 3) А.Фет

4) А.Толстой

11. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии равнодушной природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

- 1) Л.Толстой «Севастопольские рассказы»
- 2) Ф.Достоевский «Преступление и наказание»
- 3) И.Гончаров «Обломов»
- 4) И. Тургенев «Отцы и дети»

11. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Толстого как «диалектику души»:

- 1) Н. Чернышевский
- 2) Н.Добролюбов
- 3) А. Герцен
- 4) Н. Страхов

12.Какой художественный прием использован в стихотворении?

Блажен незлобивый поэт,
В нем мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства.

- 1) аллегория
- 2) антитеза
- 3) метафора
- 4) гипербола

13.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы:

- 1) М.Салтыков-Щедрин

- 2) Ф. Достоевский
- 3) А. Герцен
- 4) Н. Некрасов

14. Какой литературный тип изображен Островским в драме «Гроза» в образе Дикого:

- 1) «маленького человека»
- 2) «лишнего человека»
- 3) самодур
- 4) романтический герой

15. Укажите, какую позицию занимает автор в романе «Война и мир»:

- 1) участник происходящих событий
- 2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- 3) бесстрастный наблюдатель
- 4) повествователь, временами прерывающий рассказ, чтобы поведать о себе

16. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос
- 4) лироэпика

17. Укажите, с чем связаны изменения в характере героя рассказа Чехова «Ионыч»:

- 1) влияние Котика
- 2) воздействие родителей героя
- 3) влияние среды
- 4) профессиональные обязанности

18. Укажите, какому русскому писателю принадлежат слова:

Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

- 1) М. Салтыков-Щедрин

- 2) Л.Толстой
- 3) Ф. Достоевский
- 4) А. Чехов

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...

- 1) А. Толстой
- 2) А.Пушкин
- 3) А. Фет
- 4) Ф. Тютчев

20. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- 1) Ф. Достоевский
- 2) Ф. Тютчев
- 3) Л. Толстой
- 4) И.Гончаров

Вариант 11.

1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым в русской литературе лауреатом Нобелевской премии?

- 1) А. Солженицын
- 2) Б.Пастернак
- 3) И. Бунин
4. М. Шолохов

2. Назовите автора следующих строк:

О. весна без конца и без краю-

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- 1) В. Маяковский
- 2) Б.Пастернак

- 3) А.Блок
- 4) С. Есенин

3. Определите жанр «Тихого Дона» М. Шолохова:

- 1) роман-путешествие
- 2) любовный роман
- 3) роман-эпопея
- 4) авантюрный роман

4. «Книга про бойца» является подзаголовком :

- 1) поэмы Твардовского «Василий Теркин»
- 2) рассказа А. Толстого «Русский характер»
- 3) рассказа Шолохова «Судьба человека»
- 4) романа Симонова «Живые и мертвые»

5. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте:

- 1) С.Есенин
- 2) В. Маяковский
- 3) А. Блок
- 4) А. Твардовский

6. Назовите писателя второй половины 20века, который был киноактером, сценаристом, режиссером:

- 1) Ю. Трифонов
- 2) В. Астафьев
- 3) В. Распутин
- 4) В. Шукшин

7. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема двух типов гуманизма:

- 1) «Мать»

- 2) «Старуха Изергиль»
- 3) «На дне»
- 4) «Челкаш»

8. Какому поэту принадлежат слова:

Ведь если звезды зажигают- значит-это кому-нибудь нужно?

- 1) А. Блок
- 2) С.Есенин
- 3) В. Маяковский
- 4) Б. Пастернак

9. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.Есенина?

- 1) человек-преобразователь природы
- 2) человек и природа антагонистичны
- 3) природа враждебна человеку
- 4) человек находится в гармонии с природой

10.Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»:

- 1) «Василий Теркин» А. Твардовский
- 2) «Пулковский меридиан» В. Инбер
- 3) « Ленинградская поэма» О.Бергольц
- 4) «Зоя» М.Алигер

11.Героем какого произведения является Данко?

- 1) А. Куприн «Гамбинус»
- 2) И.Бунин «Качели»
- 3) Л. Андреев «Большой шлем»
- 4) М.Горький «Старуха Изергиль»

12. Представителем какого направления был А. Блок?

- 1) имажинизм
- 2) классицизм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

13. Назовите центральный образ ранней лирики А. Блока:

- 1) Незнакомка
- 2) Снежная маска
- 3) Прекрасная Дама
- 4) Кармен

14. Кому из русских поэтов принадлежат строки:

Мне голос был, Он звал утешно,
Он говорил :«Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Блок
- 3) З. Гиппиус
- 4) А. Ахматова

15. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»:

- 1) А. Блок
- 2) С. Есенин
- 3) М. Цветаева
4. А. Ахматова

16. Укажите, в каком городе происходит действие романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Москва
- 2) Ленинград

3) Ярославль

4) Ершалаим

17. Соотнесите эпизоды романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и стиливые приемы, использованные писателем:

1) история любви Мастера и Маргариты

2) костюм, подписывающий официальные документы

3) шабаш ведьм, полет на метле

4) приход посетителей в «незорошую квартиру»

а) гоголевская фантастика

б) щедринская сатира

в) романтика

г) народная буффонада

18. Основным конфликтом повести А. Платонова «Котлован» является:

1) конфликт мечты и действительности

2) конфликт между новым и старым

3) конфликт личности и государства

4) конфликт межличностный

19. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе М. Шолохова «Тихий Дон»:

1) Первая мировая война

2) первая русская революция

3) гражданская война

4) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

20. Расположите в хронологическом порядке произведения русских писателей:

1) А. Чехов «Вишневый сад»

2) М. Горький «На дне»

3) М. Булгаков «Собачье сердце»

4) И. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Вариант 12

1. Разграничьте в следующих примерах:

а-олицетворение, б-перифразу, в-метонимию, г-сравнение.

1. В лесу раздавался топор дровосека (Н. Некрасов)

2. И золотеющая осень слезами плачет на песок. С. Есенин

3. И солнце, всколыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. Б. Пастернак

4. Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана. А. Пушкин

2. Разграничьте в следующих примерах:

а-олицетворение, б-метафору, в-сравнение, г-реминисценцию.

1. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. А. Пушкин

2. Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей. А. Блок

3. И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи. В. Высоцкий

4. Служение стихиям не терпит суеты. В. Высоцкий

3. Разграничьте в следующих примерах:

а-метафора, б-олицетворение, в-метонимия, г-синекдоха.

1. Все мы - смешные актеры в театре Господа Бога. Н. Гумилев

2. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. А. Пушкин

3. В почтенной кичке, в шушуне Москва - премилая старушка. А. Пушкин

4. Скажите: скоро ль вам Варшава предпишет гордый свой закон? А. Пушкин

4. Разграничьте в следующих примерах:

а-метафору, б-олицетворение, в-метонимию, г-реминисценцию.

1. Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет: янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе... А. Пушкин

2. Туман - с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей. В. Маяковский

3. В безрадостной песне поется, как ямщик замерзал в той глухой незнакомой степи.

В. Высоцкий

4. Вас притягивали луны двух огромных глаз. М. Цветаева

5. Разграничьте в следующих примерах:

а-гиперболу, б-литоту, в-метонимию, г-олицетворение.

1. Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где сосна до звезды достает.

О. Мандельштам

2. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. А. Грибоедов

3. Налетели на мертвые жирные карандаши. О. Мандельштам

4. Я три тарелки съел. И. Крылов

6. Разграничьте в следующих примерах:

а- гиперболу, б-олицетворение, в-перифразу, г-сравнение.

1. Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик по своей и божьей воле стал разумен и велик. Н. Некрасов

2. Ты-как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе. А. Блок

3. И тогда обиделось Время и застыли маятники Времени.

4. Солнце русской поэзии закатилось. В. Жуковский

7. Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах:

а-антитеза, б-параллелизм, в-анафора, г- риторический вопрос, д-оксюморон.

1. Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, сомневаешься во всем. Коллет

2. Так легко быть любимым, так трудно любить. Ф. Фицджеральд

3. Что такое пессимизм? Результат столкновения двух оптимизмов. С. Лец

4. И в семьдесят лет можно остаться молодым стариком. Р. Эмерсон

8. Какие фигуры использованы в следующих примерах:

а-параллелизм, б-оксюморон, в-риторическое обращение, г- эпифора.

1. Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило. М. Энбер

2. Проза - это слова в наилучшем порядке, поэзия- это наилучшие слова в наилучшем порядке, а журналистика-это давно известные слова в давно известном порядке.

3. У него были грешные благие желания. С.Лец

4.Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. К,Прутков

9.Какие фигуры использованы в следующих примерах:

а-антитеза, б- парцелляция, в- параллелизм, г- риторический вопрос.

1. Где начинается тщеславие, там кончается разум.

2. Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина- счастьем, которое приносит. Лакло.

3. Жить надо дольше. И чаще. К.Сламиньский

4. Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем.

У.Хаултби.

10.Какие фигуры использованы в следующих примерах:

а-оксюморон, б- метафора, в- антитеза, г- параллелизм.

1.Театр -это такая кафедра, с которой можно много сказать миру. Н.Гоголь

2.В поэтическом произведении предпочтительнее вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и возможное. Аристотель

3.Переводчик в прозе- раб, переводчик в стихах- соперник.

4.Женщины и вороны нападают стаей. М. Жванецкий.

Вариант 13

1.Выберите правильное определение.

а. Троп-это образное выражение, содержащее преувеличение.

б. Троп-это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в перносном значении.

в. Троп-это образное выражение, содержащее преуменьшение.

2.Определите, в каком ряду слов перечислены только тропы.

- а. эпитет, метонимия, гиперболо, олицетворение, перифраза.
- б. метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония.
- в. метафора, эпитет, метонимия, гиперболо, аллегория.

3. Укажите, в каком ряду слов перечислены только фигуры речи.

- а. эпитет, полисиндетон, эпитет, риторическое обращение, синекдоха.
- б. антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание.
- в. анафора, асиндетон, олицетворение, риторический вопрос, оксюморон.

4. Укажите неверные утверждения.

- а. Ирония-троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном прямому.
- б. Аллегория - иносказание, выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе.
- в. Олицетворение-троп, состоящий в замене обычного односложного названия какого-либо предмета описательным выражением.
- г. Метонимия-троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета используется другое.
- д. Синекдоха-употребление собственного имени в значении нарицательного.
- е. Сравнение - сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.

5. Определите, кто из русских поэтов и писателей изображен в приведенных строках:

1. Он тщетно на земле любви искал:
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила смерть, он понял-Незнакомка.

2. Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и веселым вкусом,
К усладам жизни солнышком влеком.

3. Писатель балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря, селец.

4. Измученный в хождениях по мукам,
Предел обретший бежинским доукам,
Не очень забираясь в облака, Смотря на жизнь, как просто на ракету...

5. Никем не превзойденный мастер,
Великий ритор и мудрец,
Светило ледовитой страсти,
Ловец всех мыслей, всех сердец.

а-Толстой, б-Блок, в-Бунин, г-Есенин, д-Куприн

6. Определите фигуры речи:

1. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам...Ф. Тютчев

2. И скучно, и грустно,
И некому руку подать... М. Лермонтов

3. Уж вечер...облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает,
Последняя в реке блестящая струя

С потухшим небом угасает. М. Лермонтов

4. И день за днем

ужасно злить

меня вот это стало. В. Маяковский

а-градация, б-инверсия, в-анафора, г-эпифора.

7. Определите тропы:

1. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. А.Фет

2. Еще бокалов жажда просит

Залить горячий жир котлет. А.Пушкин

3.Редкая птица долетит до середины Днепра. Н.Гоголь

4.Погиб поэт, невольник чести...М.Лермонтов

5.Орлу подобно он летает

И, не спросясь ни у кого,

Как Дездемона, избирает

Кумир для сердца своего. А. Пушкин

6.Синий туман. Снеговое раздолье.

Тонкий лимонный лунный свет. С.Есенин

а-гипербола, б-метонимия, в- сравнение, г- олицетворение, д- эпитет, е- перифраза

8.Прочитайте фрагмент из рассказа Н. Гумиева «Скрипка Страдивари». Укажите, какие художественные средства позволяют автору добиться яркой выразительности.

Скрипка, покорная и нежная, как всегда, смеялась и пела, скользила по мыслям, но, доходя до рокового предела, останавливалась, как кровный арабский конь, сдержанный легким движением удил. И, казалось, что она ласкается к своему другу, моля простить ее за непослушание. Тяжелые томы гордых древних поэтов чернели по стенам, сочувствовали скрипке и как будто напоминали о священной преемственности во имя искусства.

9. Отметьте, какие из указанных средств выразительности не использованы автором критической статьи.

«Обыкновенная история» - первое произведение Гончарова-громадный росток, только что пробившийся из земли, еще не окрепший, зеленый, но переполненный свежими соками. Потом на могучем отростке, один за другим, распускаются два великолепных цветка- «Обломов» и «Обрыв». Все три произведения - один эпос, одна жизнь, одно растение. Когда приближаешься к нему, видишь, что по его колоссальным лепесткам рассыпана роса едва заметных капель, драгоценных художественных мелочей. И не знаешь, чем больше любоваться- красотой ли всего

гигантского растения или же этими мелкими каплями, в которых отражаются солнце, земля и небо. Д.Мережковский

а-эпитет, б- олицетворение, в- оксюморон, г- развернутая метафора, д- повтор, е- сравнительный оборот, ж- ряд однородных членов.

10. Укажите правильное определение:

Афоризм - это

а. художественное обоснование поступков персонажей.

б. краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

в. часть лексики, слова и обороты, употребляемые в прошлом для обозначения каких-либо предметов и используемые в произведениях для создания исторического колорита.

Входной тест по литературе

Определите литературное направление:

1. Возникло в конце 18-первой половине 19 века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы.

2. Литературное направление 17-начала 19 веков, основанное на подражании античным образцам, характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3. Возникло и существовало во второй половине 18 века, отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру.

Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности обращение к переживаниям простого человека.

2. О каком произведении сказано: «...это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия монгольских полчищ.»

3. Расположите в правильной последовательности смену одного литературного направления другим:

- а. сентиментализм;
- б. классицизм;
- в. реализм;
- г. романтизм.

4. Соотнесите литературные направления и писателей:

- А.М.В. Ломоносов 1.романтизм
- Б. В.А. Жуковский 2.классицизм
- В. А.С. Пушкин 3.реализм
- Г. М.Ю. Лермонтов
- Д. Д.И. Фонвизин
- Е. Г.Р. Державин
- Ж. Н.М. Карамзин

5. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

| | | |
|---------------|------------------------|----------------------------------|
| А.С.Грибоедов | «Мертвые души» | комедия |
| А.С.Пушкин | «Герой нашего времени» | философско-психологический роман |
| М.Ю.Лермонтов | «Горе от ума» | поэма |
| Н.В.Гоголь | «Евгений Онегин» | роман в стихах |

6.О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень.

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились, потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

- а. Чацкий и Молчалин;
- б. Чичиков и Ноздрев;
- в. Онегин и Ленский;
- г. Печорин и Грушницкий.

7. Какое изобразительно-выразительное средство использовал автор в строках:

Я вас любил, любовь, еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем...

- а. инверсия;
- б. аллегория;
- в. метафора;
- г. эпитет

8. В каком из произведений А.С. Пушкина впервые звучит тема «маленького человека»:

- а. «Борис Годунов»;
- б. «Евгений Онегин»;
- в. «Станционный смотритель»;
- г. «Бахчисарайский фонтан»

9. Анализу какого литературного произведения посвящена статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а. «Герой нашего времени»;
- б. «Евгений Онегин»;
- в. «Горе от ума»;

г. «Путешествие из Петербурга в Москву».

10. Издателем и редактором какого журнала был А. С. Пушкин:

- а. «Северная пчела»;
- б. «Московский телеграф»;
- в. «Библиотека для чтения»;
- г. «Современник».

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился? ...А, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений- лучший свет жизни».

- а. Грушницкому;
- б. Печорину;
- в. Максиму Максимовичу;
- г. Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние:

- а. Ноздрев;
- б. Собакевич;
- в. Манилов;
- г. Чичиков

13. Напишите развернутый ответ (на менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне дает чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Работа с текстами художественных произведений

Алгоритм анализа лирического стихотворения.

Для анализа предлагаются следующие произведения:

1. Ф.Тютчев «Не то, что мните вы природа...», «О, как убийственно мы любим...»
2. А.Фет «Учись у них-у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье»
3. Н.Некрасов «В дороге», «Элегия»
4. А.Блок «Россия», «На железной дороге»
5. В.Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
6. С.Есенин «Русь», «Запели тесаные дроги»
7. М.Цветаева «Кто создан из камня...», «Семь холмов -как семь колоколов»
8. О.Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»
9. А.Ахматова «Мне голос был...», «Мужество»
10. Б.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти ...»
11. А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». «Памяти матери»
12. Стихи по выбору студента следующих авторов: Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Д.Самойлов, Б.Слущкий, В.Солоухин, А. Тарковский.

Цель: проследить, как и почему меняется настроение стихотворения или состояние лирического героя, дать представление о законах поэтического языка, способах создания художественного образа, своеобразии лирического героя.

1. Осмыслить название стихотворения или его первую строку, так как отсутствие названия всегда принципиально. Определить тему и идею произведения.
2. Разделить текст на смысловые части, ориентируясь на смену событий или картин(реальных/воображаемых). Соотнести части между собой с тем, чтобы понять, как рождается и реализуется идея произведения.
3. Обратит внимание на начала и концы строк, строф, лексические повторы, специфическую лексику, тропы и фигуры и проанализировать их (с какой целью автор использует именно такие изобразительно-выразительные средства)

4. Передать впечатления, ассоциации, догадки, возникшие в процессе анализа стихотворения: характер, настроение, движение мысли лирического героя, художественный мир стихотворения. Как связаны тема, идея стихотворения с судьбой поэта?

План рассказа о литературном герое.

Данное задание предлагается выполнить в процессе изучения произведений 19-20веков, включенных в программу курса:

1. А.Островский «Гроза» -Катерина. Марфа Игнатьевна Кабанова
2. И.Тургенев «Отцы и дети» -Базаров, Павел Петрович Кирсанов
3. И.Гончаров «Обломов» - Илья Ильич Обломов
4. М.Салтыков-Щедрин «История одного города» - Органчик, Угрюм-Бурчеев, Фердыщенко
5. Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» - Яким Нагой, Савелий-богатырь Святорусский, Гриша Добросклонов
6. Ф.Достоевский «Преступление и наказание» - Родион Раскольников, Семен Захарович Мармеладов, Соня Иармеладова
7. Л.Толстой «Война и мир» - Андрей Болконский, Наташа Ростова, Кутузов, Наполеон, Тихон Щербатый
8. А.Чехов «Вишневый сад» - Раневская, Гаев, Лопахин, Трофимов
9. М.Горький «На дне» - Актер, Лука, Сатин
10. М.Булгаков «Иастер и Маргарита» - Воланд, Иешуа, Мастер
11. М.Шолохов «Тихий Дон» - Григорий Мелехов, Аксинья
12. А.Солженицын «Матренин двор» - Матрена, образ рассказчика
13. Б.Пастернак «Доктор Живаго» - Юрий Живаго, Лариса
14. Герои произведений Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, А.Битова, В.Быкова, В.Кондратьева, В. Распутина, В. Тендрякова, Ю.Трифонова, В.Шукшина

Цель: доказать, что авторский выбор героя является попыткой писателя ответить на главные вопросы времени.

1. Первое впечатление о герое (на основании каких деталей оно складывается: имя, отчество, фамилия, прозвище, портретная характеристика, речевая характеристика,

интерьер, ретроспектива, отношения с другими персонажами произведения, их оценки поведения героя)

2. Испытания героя: что нового открывается в характере, авторское отношение (на основе анализа ключевых эпизодов произведения).

3. Судьба героя в финале произведения: могла ли жизнь героя сложиться иначе, почему этого не произошло?

4. Делаем вывод о том, чем интересен автору данный герой, как его образ связан с художественной идеей произведения (привлекаем литературную критику).

5. Анализируем жизнь образа литературного героя во времени: иллюстрации первого и последующих изданий, экранизации, театральные постановки.

Анализ эпизода литературного произведения.

Для анализа предлагаются ключевые эпизоды прозаических и драматических произведений русской классической литературы 19-20 веков.

Цель: определить место эпизода в развитии сюжета, раскрытии характеров героев, их взаимоотношений.

1. В какое время появилось произведение, какова его идея, образы главных героев.

2. Где, когда происходят события, описываемые в эпизоде? Кто является участником описываемых событий?

3. Какие вопросы важно решить автору на материале этого эпизода? Обращаем внимание на реплики героев, их поведение, жесты, значимые детали, настроение.

Обращаем внимание на то, от чьего лица ведется повествование, ракурс изображения, наличие или отсутствие авторской оценки.

4. Каковы особенности авторского словоотбора, как грамматическая и фонетическая организация текста, выбор изобразительно-выразительных средств уточняют главную мысль автора, помогают в реализации замысла.

5. Формулируем главную мысль эпизода, связывая ее с художественной идеей произведения (что нового узнали о героях, авторском отношении к ним, насколько закономерны судьбы героев произведения в финале).

Алгоритм сравнительной характеристики героев литературного произведения.

Для сопоставления предлагаются литературные образы, созданные по принципу антитезы:

1. Катерина и Кабаниха «Гроза» А. Островский
2. Базаров и П.П. Кирсанов «Отцы и дети» И.Тургенев
3. Обломов и Штольц «Обломов» И.Гончаров
4. Наташа и Соня «Война и мир» Л.Толстой
5. Тихон Щербатый и Платон Каратаев «Война и мир» Л.Толстой
6. Сатин и Лука «На дне» М.Горький
7. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри «Мастер и Маргарита» М.Булгаков
8. Матрена и Федот «Матренин двор» А. Солженицын

Цель: сравнить двух героев произведения с тем, чтобы выяснить их роль в анализируемом произведении, определить авторскую позицию в отношении каждого из них.

1. Сравнить интерьеры жилищ героев, отметить характерные детали, дающие представление о характере, образе жизни, привычках героя.
2. Сравнить внешний облик героев: отметить те детали портрета, на которые автор обращает особое внимание (взгляд, выражение лица, одежда).
3. Сопоставить речевые характеристики героев (отбор лексики, манера говорить, авторский комментарий высказываний героев).
4. Деятельность героев.
5. Отношение к героям окружающих (причины такого отношения), роль сопоставляемых героев в судьбах других персонажей.
6. Значение сопоставляемых героев в раскрытии авторского замысла, реализации идеи произведения.
7. В чем вы видите сходство героев, различия?
8. Как автор относится к каждому из них? Чем объясняется отношение автора произведения к каждому из героев?

Экзаменационные вопросы

Билет №1

- 1 Рассказать о культурно-историческом развитии России середины 19 века и отражении его в литературном процессе.
- 2 Охарактеризовать творческий путь И. Бунина. Дать определение понятия «кризис цивилизации». Проанализировать, как показан кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
- 3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А. Пушкина «Пророк».

Билет №2

- 1 Охарактеризовать А. Островского как создателя русского театра 19 века. Рассказать об истории создания пьесы «Гроза». Объяснить, почему «закрытый город» Калинов – это пространство самодурства и страха.
- 2 Дать определение понятия «маленький человек» в понимании А. Куприна. Рассказать, как показан талант любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет».
- 3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А. Блока «Незнакомка».

Билет №3

- 1 Кратко охарактеризовать творчество И.А. Гончарова. Рассказать о творческой истории романа «Обломов». Объяснить, почему сон Ильи Ильича – художественно-философский центр романа.
- 2 Охарактеризовать символизм как литературно-художественное направление начала 20 века. Дать характеристику личности А. Блока, выделить главные темы его творчества.
- 3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Мужество».

Билет №4

- 1 Охарактеризовать творчество И.Тургенева как романиста. Рассказать об истории создания романа «Отцы и дети». Охарактеризовать основной конфликт романа, его композицию.
- 2 Охарактеризовать акмеизм как литературно-художественное направление начала 20 века.
- 3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение М. Лермонтова «Россия».

Билет №5

- 1 Объяснить, почему Ф. Тютчева считают поэтом – философом. Охарактеризовать основные темы творчества.

2 Охарактеризовать футуризм как литературно-художественное направление начала 20 века. Рассказать о раннем творчестве В. Маяковского как представителя футуризма.

3 Прочитать наизусть стихотворение Н. Некрасова «Элегия», охарактеризовать лирического героя.

Билет №6

1 Дать толкование термина «чистое искусство». Объяснить, почему поэзия А. Фета оценивается как выражение идеала и красоты.

2 Охарактеризовать жизненный и творческий путь М. Горького, рассказать об особенностях романтизма в раннем творчестве писателя (рассказ по выбору).

3 Прочитать наизусть стихотворение Б. Пастернака «Снег идет», проанализировать образ лирического героя.

Билет №7

1 Перечислить объекты сатиры и сатирические приемы в произведении М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».

2 Дать определение понятия «полемический характер художественного произведения». Рассказать о теме, идее поэмы А. Блока «Двенадцать», охарактеризовать роль образа Христа.

3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение А. Фета «Учись у них- у дуба, у березы...».

Билет №8

1 Рассказать о тематике и идейной направленности творчества Н. Некрасова.

2 Дать определение понятия «имажинизм». Выделить и охарактеризовать главные темы в творчестве С. Есенина, объяснить, почему его называют национальным поэтом.

3 Прочитать наизусть монолог Катерины с ключом. Проанализировать особенности речевой характеристики героини.

Билет №9

1 Объяснить понятие «праведность» и рассказать о трагической судьбе И. Флягина в произведении Н. С. Лескова «Очарованный странник».

2 Выделить основные черты поэтической манеры А. А. Ахматовой. Проанализировать, как в поэме «Реквием» раскрывается трагедия народа и поэта.

3 Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение Ф. Тютчева «Полдень».

Билет №10

- 1 Сделать краткий обзор творчества Ф. М.Достоевского. Рассказать о своеобразии жанра романа «Преступление и наказание», истории создания, теме, идее романа.
- 2 Охарактеризовать личность М.Шолохова, проблематику и тематику его творчества. Проанализировать, как показан мир героев в «Донских рассказах».
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Н. Некрасова «Тройка» и проанализировать образ лирической героини.

Билет №11

- 1 Изложить суть теории главного героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», объяснить, почему она отвергается автором романа.
- 2 Охарактеризовать тематику творчества А. Платонова. Рассказать о теме, идее, образе главного героя повести «Котлован».
- 3 Прочитать наизусть стихотворение В. Маяковского «Послушайте!», охарактеризовать образ лирического героя.

Билет №12

- 1 Рассказать об основных этапах жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Объяснить суть термина «роман-эпопея» и художественные принципы Л.Толстого в изображении русской действительности.
- 2 Дать определение понятий «трагическое» и «комическое». Определить проблематику и особенности прозы И.Бабея. Привести примеры сочетания трагического и комического в рассказах Бабея.
- 3 Прочитать наизусть монолог Сатина, проанализировать особенности речевой характеристики героя.

Билет №13

- 1 Объяснить, почему Л. Толстой утверждал, что в романе «Война и мир» главной является «мысль народная», объяснить значение метафоры «дубина народной войны» для понимания авторской позиции.
- 2 Охарактеризовать жизненный и творческий путь М.А.Булгакова. Рассказать об истории создания, теме, системе образов романа «Белая гвардия».
- 3 Прочитать наизусть стихотворение С. Есенина «Мы теперь входим понемногу...», охарактеризовать образ лирического героя стихотворения.

Билет №14

- 1 Рассказать о культурно-историческом развитии России начала 20века и отражении его в литературном процессе.
- 2 Дать характеристику творческого пути И.Бунина. Рассказать об особенностях раскрытия темы любви в рассказах писателя (по выбору).
- 3 Прочитать наизусть стихотворение А. Вознесенского(по выбору), охарактеризовать образ лирического героя.

Билет №15

- 1 Объяснить принципы авторского деления героев на любимых и нелюбимых в романе Л.Толстого «Война и мир». Рассказать об одном из героев романа (по выбору).
- 2 Охарактеризовать творческий путь Б.Л.Пастернака. Объяснить, почему роман «Доктор Живаго» оценивается как роман-воспоминание, роман-размышление.
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Ф. Тютчева «О, как убийственно мы любим...», проанализировать изобразительно-выразительные средства.

Билет №16

- 1 Охарактеризовать жизнь и творчество А.П. Чехова, объяснить, в чем проявляется новаторство писателя (на примере одного из рассказов).
- 2 Дать определение понятия «философское звучание литературного произведения». Рассказать о философской углубленности поэзии Н.Заболоцкого.
- 3 Прочитать наизусть отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» (по выбору), проанализировать особенности использования изобразительно-выразительных средств.

Билет №17

- 1 Дать определение понятия «деградация человеческой личности». Проанализировать, как раскрывается проблема духовной капитуляции человека в мире пошлости и бездуховности в рассказе «Ионыч».
- 2 Определить тематику и проблематику поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
- 3 Прочитать наизусть стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...», охарактеризовать образы-символы, созданные поэтом.

Билет №18

- 1 Рассказать об особенностях композиции и конфликта пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Дать сравнительную характеристику представителей «прошлого» России.
- 2 Рассказать о художественном своеобразии прозы В. Шаламова, объяснить автобиографические мотивы, характерные для «Колымских рассказов» писателя.
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Н. Некрасова «Пускай нам говорит изменчивая мода...» Проанализировать изобразительно-выразительные средства, используемые в стихотворении.

Билет №19

- 1 Охарактеризовать Ермолая Лопухина (комедия А.Чехова «Вишневый сад») как представителя новых хозяев России.

- 2 Охарактеризовать «деревенскую прозу» В.М.Шукшина: темы, проблематика, герои. Рассказать «чудиках» В. Шукшина.
- 3 Прочитать наизусть стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», проанализировать изобразительно-выразительные средства.

Билет №20

- 1 Охарактеризовать особенности литературного процесса в 20-30 годах 20 века. Назвать основные темы, проблемы произведений. (на примере одного произведения по выбору)
- 2 Проанализировать, как показана трагедия человека в тоталитарном государстве в рассказах А. И Солженицына (по выбору)
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», охарактеризовать образ лирического героя.

Билет №21

- 1 Замысел, история создания, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Охарактеризовать образы крестьян.
- 2 Кратко охарактеризовать жизнь и творчество А. Вампилова. Рассказать о проблематике пьесы «Провинциальные анекдоты»
- 3 Прочитать наизусть стихотворение А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», проанализировать изобразительно-выразительные средства.

Билет №22

- 1 Дать сравнительную характеристику героев романа И.Гончарова «Обломов»: Обломова и Штольца.
- 2 Рассказать, как показан человек на войне в произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору).
- 3 Прочитать наизусть стихотворение В Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», охарактеризовать образ лирического героя.

Билет №23

- 1 Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой Особенности творческой манеры М.Цветаевой.
- 2 Рассказать, как раскрывается проблема взаимоотношений «отцов и детей» в произведениях современной литературы (по выбору).
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», проанализировать изобразительно-выразительные средства.

Билет №24

- 1 Рассказать об основных мотивах лирики О. Мандельштама.
- 2 Рассказать о современной авторской песне: темы, проблемы, герои.
- 3 Прочитать наизусть стихотворение Н.Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», охарактеризовать образ лирического героя.

Билет №25

- 1 Рассказать о своеобразии творчества Н.Лескова. Дать сравнительную характеристику образов Катерины Кабановой и героини рассказа Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
- 2 Охарактеризовать литературу русского Зарубежья: темы, проблемы, герои литературы третьей волны эмиграции.
- 3 Прочитать наизусть стихотворение А.Блока «Вхожу я в темные храмы...», проанализировать изобразительно-выразительные средства.

4. Ключ к контрольно-измерительным материалам.

| № варианта | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| № задания | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 |
| 5 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 1 |
| 9 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 |
| 10 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 11 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 12 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 |
| 14 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 15 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 16 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 17 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 |
| 18 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 20 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 |

5. Критерии оценок

| Отметка (оценка) | Количество | Количество |
|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | правильных ответов в % | правильных ответов в баллах |
| 5 (отлично) | 90-100 | 18--20 |
| 4 (хорошо) | 70-90 | 14-17 |
| 3 (удовлетворительно) | 60-70 | 13-15 |
| 2 (неудовлетворительно) | 0-60 | 0-12 |

Критерий оценок заданий, требующих развернутого ответа

Отлично: студент обнаруживает понимание специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, выдвигает необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, формулирует свое мнение с учетом позиции автора, фактические ошибки в работе отсутствуют; обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяет соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала, объясняет функции тех или иных литературных приемов; текст произведения привлекается обоснованно и разносторонне; части высказывания логически связаны, нет нарушений последовательности высказывания, необоснованных повторов.

Хорошо: студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, предлагает объяснение ее смысла, но ограничивается общими тезисами, не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, не во всех случаях подкрепляет суждения необходимыми доводами или подменяет суждения пересказом текста, допускает одну фактическую ошибку; обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов; текст привлекается не всегда целесообразно и обоснованно; части высказывания логически связаны между собой, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.

Удовлетворительно: студент упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, ограничивается минимальным литературным контекстом, слабо аргументирует ответ, подменяет анализ сбивчивым пересказом, допускает две-три фактические ошибки; не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении литературоведческих терминов; текст привлекается только как пересказ без необходимого комментария; части высказывания слабо связаны между собой, есть отступления от основной проблемы, предложенной в задании.

Неудовлетворительно: студент неверно отвечает на задание или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, подменяет анализ текста упрощенным пересказом или вообще не обращается к тексту анализируемого произведения, допускает четыре и более фактические ошибки; не владеет теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки при употреблении терминов либо не использует их вообще; текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются; грубо нарушает последовательность изложения, допускает необоснованные повторения, не связывает части созданного текста между собой.

6. Литература

Основная:

1. ВТ. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2010 год
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2011.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2010.
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2013.
5. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2011.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2013.
8. Обернихина Г.А., Антонова АТ., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2013.

Дополнительная:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2002.
4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002.
5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

Перечень информационных ресурсов «Интернет»:

- программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММРК имени И.И. Месяцева ФГАОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;

- электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий библиотеки МГТУ;
- виртуальная справочная служба в режиме on-line.
- сетевые версии программы «Консультант» (нормативные документы) и правовая система «Гарант».