

**Компонент ОПОП 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность (профиль) Психология образования
наименование ОПОП**

**Б1.В.ДВ.01.02
шифр дисциплины**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Практикум по психологии художественного творчества

Разработчик:

Синкевич И.А.

ФИО

доцент

должность

канд.пед.наук, доцент

ученая степень, звание

Утверждено на заседании кафедры

Психологии и коррекционной педагогики

наименование кафедры

протокол № 11 от 28 марта 2024 г.

Заведующий кафедрой ПиКП

подпись

Афонькина Ю.А.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Учитывает и понимает в своей деятельности особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует.</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</p>	способы социального взаимодействия в команде	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	способами социального взаимодействия в команде	<ul style="list-style-type: none"> • комплект заданий для выполнения практических работ; • тестовые задания; • рефераты, мультимедийные презентации 	<p>Билеты для зачета</p> <p>Результаты текущего контроля</p>
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	способами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса.</p>	способы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или, при верном решении, допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2.Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3.Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
2. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
3. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
4. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
5. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
6. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
7. Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).
8. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
9. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
10. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
11. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)

13. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
14. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
15. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).
16. О природе гениальной и одаренной личности.
17. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
18. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
19. Особенности изобразительного языка художника.
20. Познание искусством (Б.М.Неменский).
21. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
22. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
23. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В.Рождественская).
24. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
25. Сумасшедшие артисты и художники (Ч.Ломброзо).
26. Творческая одаренность и свойства личности.
27. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А.Бердяев, Э.Радзинский).
28. Театр как практическая психология (Ю.Г.Клименко).
29. Феномен таланта в контексте культуры.
30. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.4. Критерии и шкала оценивания доклада /информационного сообщения

Тематика докладов, информационных сообщений по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.

3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.
19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
21. Психологический аспект музыкального творчества.
22. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
23. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
24. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
25. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
26. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
27. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель.
28. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
29. Общение в сфере художественного творчества.
30. Психологические основы восприятия искусства.
31. Катарсис как психологический феномен.
32. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
33. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
34. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации.
35. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
36. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
37. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
38. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.
39. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.

40. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
41. Модальности литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
42. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.
43. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития детей.
44. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
45. Диагностика художественно-творческих способностей школьников.
46. Развитие художественно-творческих способностей и формирование творческой индивидуальности (тренинг креативности)

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме. ИЛИ Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.5. Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы

	графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.6. Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

4.1. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания, практико-ориентированные задания*

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ПК - 4	
1.	<p>Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это</p> <p>а) психология творчества б) психология развития человека в) социальная психология</p>

	г) экспериментальная психология
2.	Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это: а) творческое мышление б) воображение в) идентификация г) художественная способность
3.	Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа: а) единства психики и деятельности б) деятельностного опосредования межличностных отношений в) единства строения внутренней и внешней деятельности г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека
4.	Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул: а) С.Л. Рубинштейн б) А.Н. Леонтьев в) Г.А. Ковалев г) Л.С. Выготский
5.	В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип: а) детерминизма б) развития в) активности г) системности
6.	Теорию катарсиса в искусстве разработал: а) Л.С.Выготский б) Б.П.Юсов в) З.Фрейд г) К.Юнг
7.	Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это а) психодрама б) арт-терапия в) сказкотерапия г) музыкотерапия
8.	Развитие человека как вида называется: а) онтогенезом б) филогенезом в) социогенезом г) антропогенезом
9.	Понятие и процедура психодрама впервые были предложены: а) З.Фрейдом б) К.Юнгом в) Д. Морно г) Ч. Шефером
10.	Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется: а) волей

	<ul style="list-style-type: none"> б) рефлексом в) сознанием г) эмоциями
11.	<p>Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) конкретностью б) предметностью в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности г) объективностью
12.	<p>Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) самооценкой б) самопрезентацией в) самовосприятием г) самоощущением
13.	<p>Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.</p> <ul style="list-style-type: none"> а) психодрама б) арт-терапия в) музыкотерапия г) сказкотерапия
14.	<p>Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) нижний абсолютный б) дифференциальный в) временный г) верхний абсолютный
15.	<p>Восприятие часто принято называть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) осязанием б) апперцепцией в) перцепцией г) наблюдательностью
<i>Код и наименование компетенции ПК -5</i>	
16.	<p>Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) апперцепция б) иллюзии в) наблюдательность г) осязание
17.	<p>Высшим видом памяти считается память:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) двигательная б) образная в) эмоциональная г) вербальная
18.	<p>Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) объем б) концентрация в) распределение г) переключение

19.	<p>Теоретическое и практическое мышление различают:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) по типу решаемых задач б) по характеру обобщений в) по активности субъекта г) по ведущему анализатору
20.	<p>Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) восприятием б) мышлением в) воображением г) вниманием
21.	<p>Наука, с момента зарождения которой начинается изучение творческого мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) философия б) педагогика в) психология г) социология
22.	<p>Ученый, который выявил интеллектуальную интуицию как проявление мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) И.Кант а) Г.Гегель б) Ф.Энгельс в) Р.Декарт
23.	<p>Термин "творческое мышление", согласно Дж.Гилфорду, является синонимом мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) конвергентного б) репродуктивного в) дивергентного г) практического
24.	<p>Автор утверждения о том, что мышление выступает не только как процесс, но и как деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) С.Л.Рубинштейн б) Ю.К.Бабанский в) Я.А.Пономарев г) П.Я.Гальперин
25.	<p>Период на рубеже веков, когда начинает целенаправленно рассматриваться проблема творческого мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) XVI - XVII б) XVII - XVIII в) XVIII - XIX г) XIX – XX
26.	<p>Мышление, являющееся важнейшим компонентом творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) абстрактное б) конвергентное в) практическое г) творческое
27.	<p>Автор, выделивший понятия конвергентное и дивергентное мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Е.Торренс б) Дж.Гилфорд в) Ж. Пиаже г) Ж. Годфруа
28.	<p>Мыслительная и практическая деятельность, преобразующая природный и социальный мир:</p>

	а) творчество б) общение в) труд г) игра
29.	Деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального: а) труд б) учение в) творчество г) общение
30.	Поиск единственно верного решения с помощью имеющихся знаний и логического рассуждения предполагает мышление: а) дивергентное б) конвергентное в) творческое г) практическое

Максимальное количество баллов – 30

Код и наименование компетенции ПК -4, 5

Творческие задания для самостоятельной работы

- 1. Написать сочинение на тему:** «Я думаю о Вас» - по портретной живописи (Т.Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом», И.Н.Крамской «Неизвестная», О.Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б.Строцци «Лютнист», К.А.Сомов «Дама в голубом», В.А.Тропинин «Гитарист», М.Караваджио «Лютнист»).
- 2. Исследовать освоение пространственных компонентов в условиях взаимодействия искусств через:**
 - пластическое упражнение «Море» (И.К.Айвазовский «Девятый вал»; А.А.Рылов «В голубом просторе»; М.К.Чюрленис «Соната моря. Аллегро»; Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» - 1 часть и др.);
 - «оживотворение» картин с изображением гор в различное время года, время суток, с различным настроением (М.С.Сарьян «Обрыв на склоне Арагаца»; П.Сезанн «Гора Сент-Виктуар», Н.К.Рерих «Нанда-Дэви», К.Д.Фридрих «Горный пейзаж», «Утро в горах» и др.); музыкальных зарисовок (Э.Григ «Пер Гюнт» 1 и 4 часть).
- 3. Дать характеристику тестовых заданий, направленных на диагностику креативности детей:**
 - по измерению способностей опознания выразительности формы («Лица»);
 - по определению способности к синестезии: («Малюма» и «Текете»);
 - на одушевление и преобразование формы («Фигурки»-«Кубики» А.П.Ершовой);
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы («Пейзаж»);
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений («Бабочка»);
 - по измерению характеристик восприятия («Круги» Э.П.Торренса; «Чернильные пятна» Г.Роршаха; «Складывание фигур» Д.Векслера).
- 4. Определить психологические особенности развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова):**
 - развитие замещающей деятельности («Художник»);
 - развитие моделирования («Пантомима»; «Времена года»);
 - развитие моделирования и элементов экспериментирования («Иероглифы»; «Индийские маски»);

- развитие креативных и эвристических возможностей («Скульптор»; «Театральный гример»; «Нарисуем музыку»).
5. **Раскрыть методы диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет** («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Василяйскайте).
 6. **Дать определение диагностике художественных способностей младших школьников:**
 - методы изучения воображения («Закончи фигуру», «Завершение рассказа»); воображение в играх, сочинительстве сказок, историй (Дж.Родарри);
 - методы изучения психодиагностики мышления младшего школьника (Р.С.Немов); методы изучения развития речи (лексическая абстракция Л.В.Щербы).
 7. **Раскрыть особенности психодиагностики художественных способностей подростков и юношей.**
 8. **Дать определение методов творческих решений; управляемого воображения:**
 - «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа);
 - «Образ звука»; «Образ незнакомого слова» («звуковая клякса» - лексическая абстракция);
 - конструирование вербального образа (В.Я.Пропп, Д.Б.Богоявлекская).
 9. **Дать характеристику методам психодиагностики креативности школьников (тест Э.Торренса).**