

# Первая мировая глазами писателей

№ 102 Пятница, 21 июня 1914 года

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ**

ЛЮНА-ПАРК  
ОПЕРЕТЫ  
МЮЗИК-ХОЛЛ  
ВИЛЬЯ РОУС  
АКВАРИУМ  
ОБОЗРЕНИЕ  
ПОЖЕРТВОВАНИЕ ДЕНЬГАМИ

**СЪ НАМИ БОГЫ!**  
ПАРККИ МАНИФЕСТЪ О ВОИНАХ  
ВЫСОЧАЙШИЙ МАНИФЕСТЪ  
ВЪИШЕ МОНАРХИИ  
ИЛИ КЕГЕЛЛА БОГУМЪ  
ИЛИ КОСМОНАВТИКИ



Его Императорское Величество  
ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ

**ВЪСТНИКЪ X АРМІИ**

Вторник, 4-го Октября. Для чтения въ ротахъ, эскадронахъ, батальонахъ и компанияхъ. 1916 г. № 656.

Официальный Отдѣлъ.

Отбыте Государыни Императрицы съ Августѣйшими Дочерьми изъ Царскаго Села въ Царскую Ставку.

Ея Императорское Величество Государыня Императрица Александра Федоровна съ Августѣйшими Дочерьми 2-го сего октября изволею отбыли изъ Царскаго Села въ Царскую Ставку. Покинула временно управляющая министерствомъ Императорскаго Двора, обер-секретарша Графиня Паранъ.

ОТЪ ШТАБА ВЕРХОВАГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩАГО.

ЛОНДОНЪ, 2-го октября. *Общественное собрание.* Большое число английскихъ летательныхъ аппаратовъ пролетало 2-го октября утробный кабанъ на Обсерваторіи; три английскихъ самолета не вернулись.

ЛОНДОНЪ, 2-го октября. *Общественное собрание.* Въ telegramъ генерала Кайла отъ субботы утромъ говорится: сегодня ночью мы произвели два удачныхъ вылета на моретельскихъ трамваяхъ къ сѣверо-западу отъ Иера и къ западу отъ Геллиха.

Бельгийскій фронтъ.  
ГАБРЪ, 30-го сентября. *Бельгийское официальное сообщеніе.* На бельгийскомъ фронтѣ не имѣли никакихъ подвиговъ.

Итальянскій фронтъ.  
РИМЪ, 2-го октября. *Общественное сообщеніе.* Итальянскій командиръ, генералъ Ланца, въ telegramъ сообщитъ, что...

Вечерни

**ВОЙНА.**

Путешествіе Государыни Императрицы Александры Федоровны въ Витебскъ.

НА НАШЕМЪ ФРОНТѢ. Неврѣтливые корреспонденты упрекали обстрѣливать моремъ выжженныхъ Перемышля.

НА ФРОНТАХЪ СОЮЗНИКОВЪ. У Иера и Иерозола неважно обожжены отбомбить изъ стѣны отъ Либоса.

СОБЫТІЯ ВЪ ИТАЛІИ. Въ Римѣ въ минувшее воскресенье имѣли империализмъ дѣла, сдѣланные Австріей съ Италіей—Клидъ Болонь и Турецкая война съ Болгаріей и Сербіей съ Сербіей—Сербіей и итальянскими войсками министерства для выработки тона для объявленія войны Австріи—Итальянское правительство потребовало, чтобы Германія отступила Болонь.

Во Франціи военныя приказы арестовать Германію международному суду за совершенныя ею преступленія.

ГЕРМАНІЯ. Въ Германіи растетъ тревога. Не берлинской имперіи произошла паника. Въ санитары призваны въ боевые части. — Самодвижные изобретены санитары.

Похороны адмирала Н. О. Девята.

ДОРОЖНИКА. Ноль извѣрженіемъ Девята мисс.—Согласныя цены на продукты.

**Я считаю Первую мировую войну  
величайшей трагедией Европы.**

**Благополучный исход XIX века усыпил  
государственных деятелей всех стран, и  
они перестали чувствовать страшную  
ответственность за столкновение,  
которое может произойти. Эта война  
жестоко подорвала силы Европы, так  
что к прежнему здоровью Европа уже не  
вернулась.**

**А. И. Солженицын**





«Ужас войны. Дошли!» Атака русской пехоты на германские окопы. 1918  
Художник П.П. Карягин (1875 - после 1928)



Николай Гумилёв

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА



# ПЕРВАЯ МИРОВАЯ

ЗАПИСКИ КАВАЛЕРИСТА  
Мемуары о Первой мировой войне

Ярчайший представитель поэзии Серебряного века, Николай Степанович Гумилёв, ушел на фронт добровольцем в 1914 году, невзирая на то, что еще в 1907 году он был освобожден от воинской повинности.

Книга «Записки кавалериста» – документальная повесть о первых годах проведенных им в рядах 1-го эскадрона Лейб-Гвардии уланского полка. Перед нами – живые картины войны, представленные глазами не столько великого поэта-акмеиста, сколько кавалериста, мужественно разделившего тяготы военной жизни вместе с рядовыми солдатами.

Гумилев, Н.С. Записки кавалериста. Мемуары о Первой мировой войне / Н.С. Гумилев. - Любое издание.

# МАКСИМ ГОРЬКИЙ



## ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА

В романе «Жизнь Клима Самгина» Максим Горький поставил перед собою задачу изобразить с возможной полнотой сорок лет жизни России, от 80-х годов XIX в. до 1918-го. Роман должен был иметь характер хроники, которая отметит все наиболее крупные события этих лет, особенно годы царствования Николая Второго.

Особое место в романе занимает описание Первой мировой войны. Писатель воспринял эту войну как глубокую личную и в то же время страшную мировую трагедию, как крушение всех своих надежд и заветных идеалов.

Горький, М. Жизнь Клима Самгина : роман / М. Горький. - Любое издание.





«Доктор Живаго» (1945–1955, опубл. 1988) – итоговое произведение Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960), удостоенного за этот роман в 1958 году Нобелевской премии по литературе. Роман, явившийся по собственной оценке автора вершинным его достижением, воплотил в себе пронзительно искренний рассказ о нравственном опыте поколения, к которому принадлежал Б. Л. Пастернак, а также глубокие размышления об исторической судьбе страны. События первой мировой войны показаны через восприятие доктора Юрия Живаго, военного врача.

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б.Л. Пастернак. - Любое издание.



Роман «Дом, который построил Дед», второй роман из серии «Господа офицеры», знакомит читателей с молодым поколением дворянского рода Олексиных. Судьбой им были уготованы тяжкие испытания: Первая мировая война, отречение государя, революция, Гражданская война...

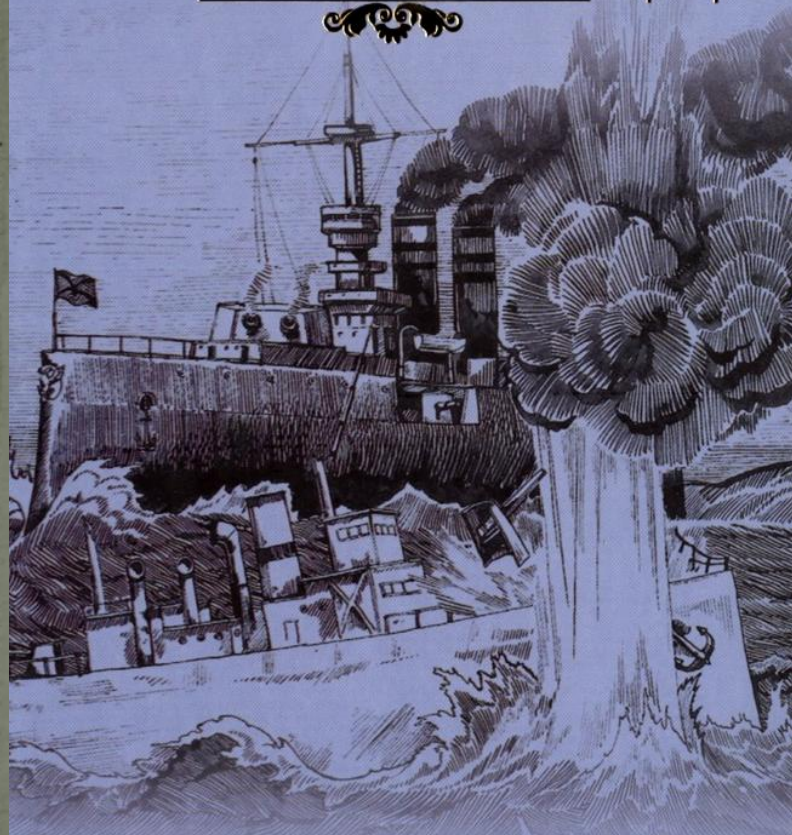
Разлом российской государственности повлек за собой и раскол семьи, заставив ее членов стать по разные стороны баррикад. Но главный герой, с честью пройдя через многие мытарства, до конца остался верен себе, своему долгу и своему Отечеству.

Васильев, Б.Л. Дом который построил дед : роман / Б. Л. Васильев. - Любое издание.



Валентин ПИКУЛЬ

# МООНЗУНД



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

... Первая мировая. Канун революции.  
Страшное для нашей страны время...  
И - легенда о Балтийском флоте,  
совершавшем чудеса героизма в  
неравных боях с германской армией за  
Моонзунд. Легенда об отваге  
офицеров - и почти  
самоубийственном мужестве простых  
моряков!.. Одна из самых сильных,  
жестких и многогранных книг В.  
Пикуля. Книга, захватывающая с  
первой страницы - и держащая в  
напряжении до страницы последней!..

*«Отныне порядок таков: увидели один  
русский корабль в море – бейте его, если  
вас двое; увидели два корабля русских -  
удирайте на всех парах, даже если вас  
трое...»*

*В. Пикуль. Моонзунд*

В. С. Пикуль. Моонзунд : роман-хроника / В. С.  
Пикуль. - Любое издание.



Валентин ПИКУЛЬ



# ЧЕСТЬ ИМЕЮ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

«Честь имею» - один из самых известных исторических романов В. Пикуля. Вот уже несколько десятилетий читателя буквально завораживают приключения офицера Российского Генерального штаба, ставшего профессиональным разведчиком и свидетелем политических и дипломатических интриг, которые привели к Первой мировой войне.

*«Мне было интересно забираться в дебри Большой Политики...я был сильно заинтригован, прикоснувшись к тайнам разгрома армии генерала Самсонова...»*

*В.С. Пикуль*

Пикуль, В.С. Честь имею: Исповедь офицера российского Генштаба : роман / В.С. Пикуль. – Любое издание.



**АЛЕКСАНДР  
СОЛЖЕНИЦЫН**

**КРАСНОЕ КОЛЕСО**

«Красное колесо» — роман-эпопея А. И. Солженицына о России 1914—1917 годов, о Первой мировой войне, Февральской и Октябрьской революциях 1917 года. Одно из основных литературных произведений писателя. Автор определил жанр произведения как «повествование в отмеренных сроках». Роман состоит (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов»:

Действие первое — Революция

Узел I — «Август Четырнадцатого»

Узел II — «Октябрь Шестнадцатого»

Узел III — «Март Семнадцатого»

Действие второе — Народноправство

Узел IV — «Апрель Семнадцатого»

Дополнение — «На обрыве повествования».

Конспект ненаписанных Узлов (V—XX) («Июль Семнадцатого», «Август Семнадцатого», «Сентябрь Семнадцатого», «Октябрь Семнадцатого», «Декабрь Семнадцатого»).





Любовь и верность помогли сестрам Кате и Даше Булавиным, Ивану Телегину и Вадиму Рощину выжить в смуте революционных потрясений и огне гражданской войны. Русские люди, они полной мерой испили чашу горестей и страданий, выпавших на долю России. Их жизнь - подлинное хождение по мукам с путеводной звездой надежды на темном небе. Непосредственно военным действиям в романе посвящено пять глав: XV, XVI, XX, XXI и XXII.

К ним примыкают главы с XXVI по XXIX, где рассказывается о гибели на фронте Бессонова и побег Ивана Ильича из плена. Конкретные события войны стали хронологическими вехами романа.

Сопровождая его основные сюжетные линии, они позволяют им развернуться не только в художественных, но и в реальных пространстве и времени.

Толстой А. Н. Хождение по мукам : трилогия / А. Н. Толстой. - Любое издание.



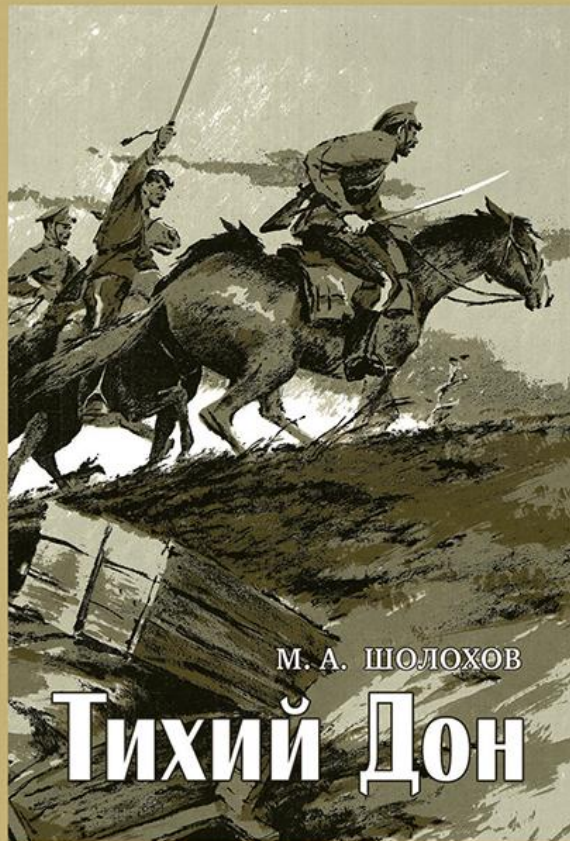


Уникальный роман-эпопея Льва Успенского, не увидевший свет в 1937 году, возвращается к читателям спустя шестьдесят один год.

Удивительна и симптоматична для того времени история этого неизданного текста. События романа разворачиваются в предреволюционной России и в Европе: брожение умов. Первая мировая война, тайные интриги, направленные против Империи... и калейдоскоп человеческих историй - предательство, любовь и заблуждения, подлость и героизма... И все это вскорости потеряет смысл. Все это рухнет, все будет сметено невероятным потоком времени...

Успенский, Л. 1916 / Л. Успенский. – М.: АСТ, 2010. – 320 с. – (Великая судьба России).





В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» концепция войны точна и определена. Причины войны - социальные. Война преступна от начала до конца, она растаптывает принципы гуманизма.

Шолоховские страницы резко обличительны, их тон тревожен и не предвещает ничего, кроме страшного ожидания смерти:

"Эшелоны...Эшелоны...Эшелоны несчетно! По артериям страны, по железным путям к западной границе гонит взбаламученная Россия серо-шинельную кровь".

Передовая фронта - сплошной ад. И всюду в произведении Шолохова проступает боль за землю: "вызревшие хлеба - топтала конница", "Там, где шли бои, хмурое лицо земли оспой взрыли снаряды: ржавели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали".



Бълогвардейскій романъ



## Дикая дивизия

Н. Брешко-Брешковский · А. Туркул

Одно из основных сражений на русском (восточном) театре военных действий развернулось на юго-западе против войск Австро-Венгрии. Галицийская битва – август-сентябрь 1914 года – явилась крупной военно-стратегической победой России. Русская армия продвинулась вглубь на 230–300 километров, захватила Галицию и ее главный город Львов. На фоне этих событий и разворачивается действие романа “Дикая дивизия” ...». Автор романа Н. Н. Брешко-Брешковский прожил непростую жизнь. Из-за ареста и ссылки матери с десяти лет воспитывался в семье дяди. По окончании реального училища жил в Санкт-Петербурге, где стал известным беллетристом. В Первую Мировую войну – военный корреспондент. После 1920 г. эмигрировал. Жил в Варшаве, в Париже. В годы Второй мировой войны служил в геббельсовском министерстве пропаганды. Погиб во время бомбардировки Берлина в 1943 г.

Брешко-Брешковский, Н.Н. Дикая дивизия : роман / Н. Н. Брешко-Брешковский . – Любое издание.



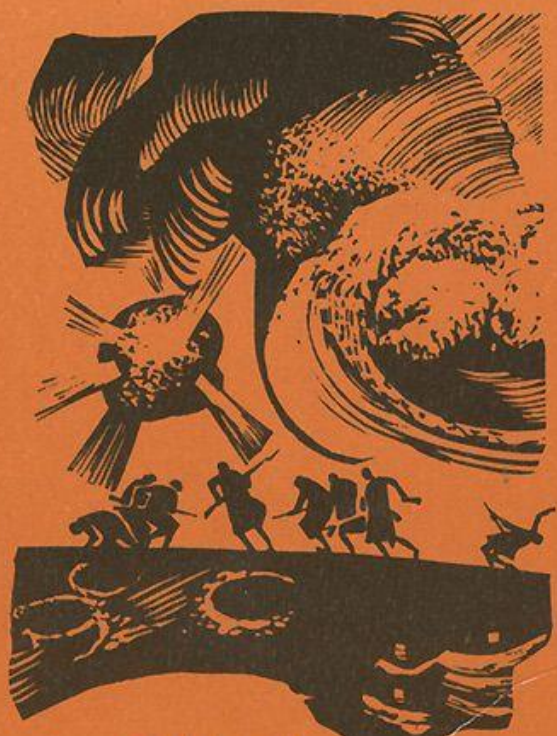
БИБЛИОТЕКА

ЗАРУБЕЖНОЙ

КЛАССИКИ

# Анри Барбюс

## ОГОНЬ



Роман французского писателя, журналиста Анри Барбюса «Огонь» начат в госпитале в декабре 1915 года – Барбюс в 1914 году ушел на фронт Первой мировой войны рядовым-добровольцем – и написан на основе репортерских записей, буквально из окопов. Страшная, мрачная книга – беспощадная и натуралистичная правда об истреблении и разрушении, о перемалывании жизнью – глазами очевидца.

«Война – это не атака, похожая на парад, не сражение с развевающимися знаменами, даже не рукопашная схватка, в которой неистовствуют и кричат; война – это чудовищная, сверхъестественная усталость, вода по пояс, и грязь, и вши, и мерзость. Это заплесневелые лица, изодранные в клочья тела и трупы, всплывающие над прожорливой землей и даже не похожие больше на трупы. Да, война – это бесконечное однообразие бед, прерываемое потрясающими драмами, а не штык, сверкающий, как серебро, не петушиная песня рожка на солнце!»

Барбюс, А. Огонь : роман / А. Барбюс. - Любое издание.



**Ярослав Гашек**



**Похождения  
бравого солдата  
Швейка**

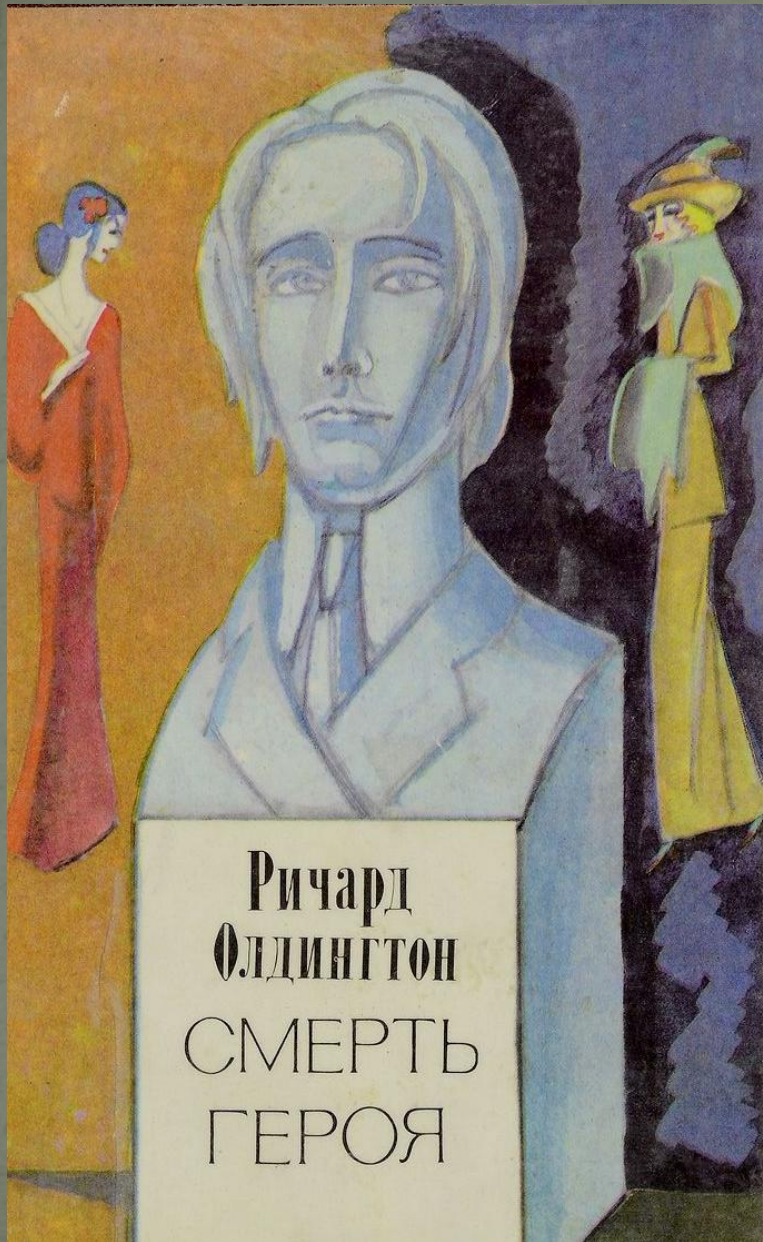
с иллюстрациями  
Йозефа Лагы

«Похождения бравого солдата Швейка» - самое популярное произведение чешской литературы, переведенное почти на все языки мира. Великий, оригинальный и хулиганский роман. Книга, которую можно воспринять и как "солдатскую байку", и как классическое произведение, непосредственно связанное с традициями Возрождения. События войны читатель видит сквозь насмешливый прищур неунывающего остро слова Швейка.

Это искрометный текст, над которым смеешься до слез, и мощный призыв "сложить оружие", и одно из самых объективных исторических свидетельств в сатирической литературе.

Гашек, Я. Похождения бравого солдата Швейка : роман / Я. Гашек. - Любое издание.

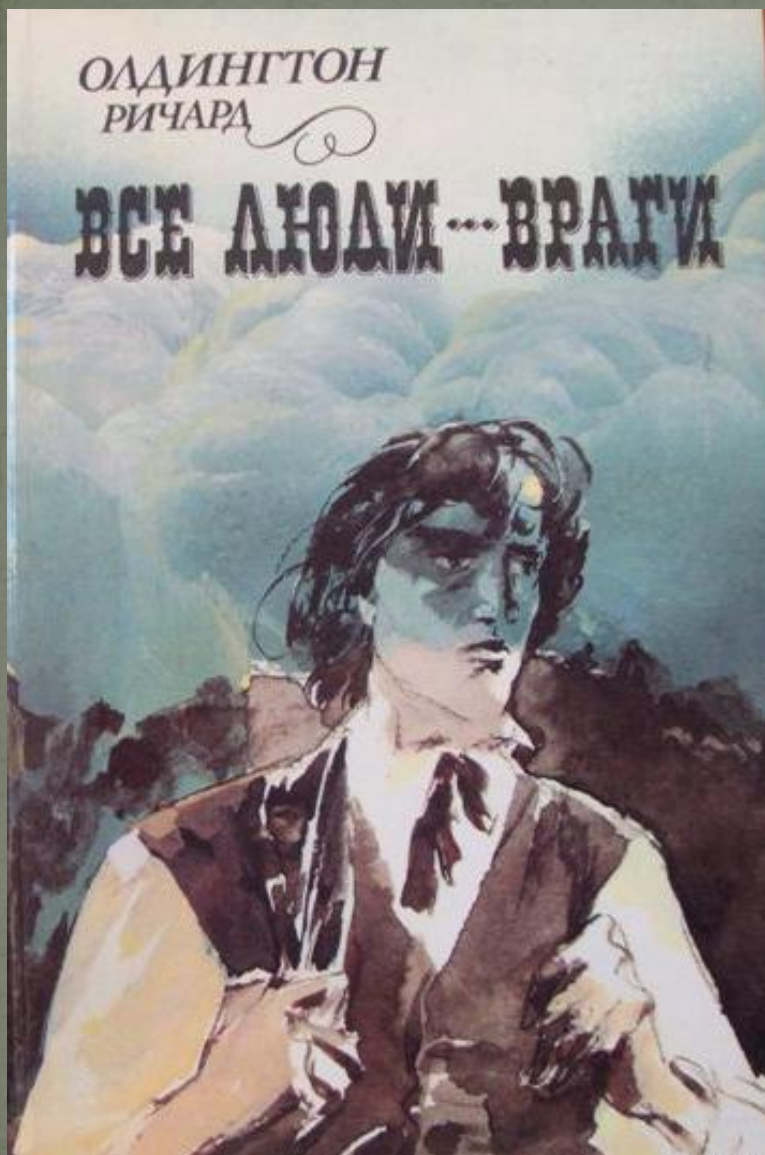




Роман Р. Олдингтона - страстный и саркастический рассказ об Англии начала XX века и катастрофе под названием "Первая мировая война". В центре повествования - молодой художник, который запутался в отношениях с женой и любовницей, ведет светскую жизнь... и попадает в ад войны. Не осталось места прежней веселой жизни, рисункам и светским беседам. Теперь его будни - это череда изуродованных солдатских тел, непрекращающиеся пулеметные обстрелы, нескончаемая усталость, окопы, вши и грязь. Именно в этой части автором показана трагедия потерянного поколения Первой Мировой. «Смерть героя» Олдингтона - книга, которая наряду с романами «Прощай, оружие!» Хемингуэя и «На западном фронте без перемен» Ремарка стала своеобразным манифестом «потерянного поколения». Максим Горький назвал «Смерть героя» Олдингтона «злой, полной жуткого отчаяния» книгой...

Олдингтон, Р. Смерть героя : роман / Р. Олдингтон. – Любое издание.





Самый яркий и жестокий роман в литературной истории английского "потерянного поколения". История Антони - человека, для которого жизнь безжалостно разбита на половины - "до войны" и "после". "До" были чувства, надежды и иллюзии, вера и духовные искания - словом, все, что характерно для интеллигентного юноши из привилегированного класса. "После"... не осталось ничего, кроме горечи, разочарования и недоверия людям. Любовь? Болезненная плотская страсть. Дружба? Непонимание и взаимное одиночество. Основной инстинкт самосохранения по-прежнему заставляет Антони искать в жизни какого-то смысла, какого-то наполнения...

Олдингтон, Р. Все люди-враги: роман / Р. Олдингтон. - Любое издание.



# Эрих Мария РЕМАРК

На Западном фронте  
без перемен



Роман Э.М. Ремарка "На Западном фронте без перемен" – одно из наиболее ярких литературных произведений о Первой мировой войне.

Их вырвали из привычной жизни... Их швырнули в кровавую грязь войны...

Когда-то они были юношами, учившимися жить и мыслить. Теперь их жизнь проходит в грохоте и смраде ураганного огня, в зловонной грязи траншей, заливаемых туманом удушливых газов, в тесноте блиндажей и лазаретных палат, перед бесконечными рядами солдатских могил или грудями искромсанных трупов, - перед всем страшным, уродливым многообразием ежедневных, ежемесячных, бессмысленных смертей, увечий, страданий и животного страха людей...

Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен : роман / Э.М. Ремарк. - Любое издание.



ЭРНЕСТ  
**ХЕМИНГУЭЙ**

Прощай, оружие!



✦ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА ✦

Роман, прославивший Эрнеста Хемингуэя. Первая — и лучшая! — книга «потерянного поколения» англоязычной литературы о Первой мировой. Книга о войне, на которой наивные мальчишки становились «пушечным мясом» — и либо гибли, либо ожесточались до предела. Роман во многом является автобиографичным. Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.

Хемингуэй, Э. Прощай, оружие! : роман / Э. Хемингуэй. - Любое издание.



*«Война - безымянная грусть. Ты не успеешь заметить, как тебя уже нет...»*

А. Маке. Из письма жене

8 августа художник уходит добровольцем на фронт. 11 сентября его назначают командиром роты, 20 сентября он получает награду Железный крест. А через 6 дней Август Маке погибнет в Шампани - его тело так и не будет найдено и захоронено. Ему было 27 лет и он не питал иллюзий насчет целительной силы войны...



Прощание. Август Роберт Людвиг Маке (1887-1914), немецкий художник-экспрессионист.



**Спасибо за внимание!**