

Лист согласования

1. Разработчик(и)

к.ф.н., доцент каф. философии и права
должность


подпись

Келлер Г.С.
И.О.Фамилия

2. Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика рабочей программы философии и права, протокол № 10.
наименование кафедры

03.06.19
дата


подпись

Гайнутдинов Р.К.
Ф.И.О. заведующего кафедры – разработчика

3. Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой по направлению подготовки/специальности

Заведующий выпускающей кафедры Морского нефтегазового дела

18.06.19
дата


подпись

Васеха М.В.
Ф.И.О.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Коды циклов дисциплин, модулей, практик	Наименование циклов, разделов, дисциплин, модулей, практик	Краткое содержание (Цель, задачи, содержание разделов дисциплины, реализуемые компетенции, формы промежуточной аттестации)
1	2	3
Б1.Б.51	Культурология	<p>Целью дисциплины «Газовая динамика» является формирование компетенций (части компетенций) в соответствии с ФГОС по специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства и учебным планом для направления подготовки/специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства, специализации №2 Физические процессы нефтегазового производства</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском аспектах</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и в философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p> <p><u>Содержание разделов дисциплины:</u> Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы. Культура и цивилизация. Основные термины и понятия. Концепции культуры. Историческая типология культур. Ранние стадии культурной эволюции. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль России в мировой культуре. Межкультурные коммуникации. Проблема социокультурного развития региона.</p> <p>Реализуемые компетенции: ОК-7</p> <p>Формы промежуточной аттестации: Семестр 2 – зачет.</p>

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 12.09.2016 г. № 1156, и учебного плана в составе ОПОП по специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства (специализация №2: Физические процессы нефтегазового производства) 2017 года начала подготовки.

2. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Газовая динамика» является формирование компетенций (части компетенций) в соответствии с ФГОС по специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства и учебным планом для направления подготовки/специальности 21.05.05 Физические процессы горного или нефтегазового производства, специализации №2 Физические процессы нефтегазового производства

Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

3. Планируемые результаты обучения в рамках данной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 21.05.05. «Физические процессы горного или нефтегазового производства», специализация № 2 «Физические процессы нефтегазового производства» (уровень специалиста):

Таблица 2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Код и содержание компетенции	Степень реализации компетенции	Этапы формирования компетенции
1.	ОК-7 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Компоненты компетенции и полностью соотносятся с содержанием дисциплины	Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования, позволяющие использовать эффективно свой творческий потенциал, повышающий уровень самореализации и саморазвития. Уметь: вести дискуссии по проблемам истории и теории культуры; самостоятельно организовать поиск решений научных и учебных задач, используя свой творческий потенциал, повышая уровень саморазвития и самореализации. Владеть: простейшими методами работы с учебной и научной литературой, историко-культурологическими документами; культурой умственного труда; навыками самоорганизации и самообразования, используя и развивая свой творческий потенциал; закреплять навыки непрерывного самообразования, самостоятельно определяя способы его совершенствования.

4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3 - Распределение учебного времени дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетных единиц, 72 часов.**

Вид учебной нагрузки	Распределение трудоемкости дисциплины по формам обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Семестр			Всего часов	Семестр			Всего часов	Курс			Всего часов
	2											
Аудиторные часы												
Лекции	8			8								
Практические работы	10			10								
Лабораторные работы												
Часы на самостоятельную и контактную работу												
Выполнение, консультирование, защита курсовой работы (проекта)												
Прочая самостоятельная и контактная работа	54			54								
Подготовка к промежуточной аттестации												
Всего часов по дисциплине	72			72								

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен												
Зачет/зачет оценкой	с +/-			+/-								
Количество контрольных работ	1			1								
Количество рефератов												

Таблица 4 - Содержание разделов дисциплины (модуля), виды работы

Содержание разделов (модулей), тем дисциплины	Количество часов, выделяемых на виды учебной работы по формам обучения			
	Очная			
	Л	ЛР	ПЗ	СР

				С
1	2	3	4	5
1 семестр				
Модуль 1. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы				
Тема 1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология – интегративная область знания. Методы изучения культуры.	1	-	2	4
Тема 1.2. Культура и цивилизация. Понятие культуры, ее многозначность. Проблема культурных символов, кодов, языка культуры. Становление понятия «культура» от античности до наших дней. Основные подходы к определению культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. Специфика социокультурного знания. Морфология культуры. Структура культуры. Природа и культура. Культура и экономика. Культура и личность. Модели культурного человека. Культура-общество-личность. Социальные функции культуры. Социализация и инкультурация. Аккультурация. Культурная идентичность. Соотношение понятий культуры и цивилизации.	1	-	2	4
Тема 1.3. Становление культурологической мысли в европейской философии Антиномия природного и культурного в античности. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции. Теология культуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке в эпоху Возрождения. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель культуры» в эпоху Просвещения. Основные представители и идеи эпохи Просвещения.	1	-	-	4
Тема 1.4. Культурологическое знание второй половины XIX – XX вв. Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа Диффузионизм. Проблема типологии культур. Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.	2	-	-	4
Модуль 2. Историческая типология культур				
Тема 2.1 Ранние стадии культурной эволюции. Современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Первобытное искусство.	-	-	4	
Тема 2.2. Культура Древнего Востока Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет. Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный	-	-	-	4

<p>характер письменности. Научные достижения египтян. Древний Китай. Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея недеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись. Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность Индия. Принцип «единства в многообразии». Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.</p>				
<p>Тема 2.3. Античность как тип культуры. Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.</p>	-	-	2	4
<p>Тема 2.4 Средневековый тип культуры Япония. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе. Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Средневековая Европа. Основные черты и категории средневековой культуры. Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители).</p>	-	-	-	4

<p>Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве.</p> <p>Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный мир.</p>				
<p>Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения</p> <p>Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры</p>	-	-	-	4
<p>Тема 2.6. Культура Нового времени. Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства. Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революция. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм.</p> <p>Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм.</p> <p>Культурные итоги Нового времени.</p>	-	-	-	4
<p>Тема 2.7. Культура XX века.</p> <p>Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность.</p> <p>Отражение картины мира в философских концепциях XX века.</p>	2	-	2	4

<p>Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности. Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер).</p> <p>Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство. Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века.</p> <p>Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.</p>				
<p>Тема 2.8. Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ.</p> <p>Религия и церковь в культурной истории России. Дохристианская культура Руси. Мифология древних славян. Принятие христианства на Руси: объективная необходимость «крещения Руси», сложность и длительность этого процесса. «Двоеверие»: мировоззренческий синкретизм.</p> <p>Православие: система ценностей и тип личности. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность. Русское православие и государственная власть. Православие в XX веке: Православие в современной России.</p> <p>Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».</p>	-	-	-	4
<p>Тема 2.9. Проблема социокультурного развития региона</p> <p>Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере.</p> <p>Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области</p>	-	-	-	2
<p>Тема 2.10. Межкультурные коммуникации</p> <p>Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О</p>	1	-	2	4

Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера. Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм. «Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия..				
Итого:	8	-	10	54

Таблица 5. - Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины (модуля), и видов занятий с учетом форм текущего контроля

Перечень компетенций	Виды занятий и оценочные средства						Формы текущего контроля
	Л	ЛР	ПР	КР/КП	СР	Реферат	
ОК-7	+	-	+	-	+	-	Устный ответ при защите практической работы, отчет по практической работе, тест.

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПР – практические работы, КР/КП – курсовая работа (проект), р – реферат, СР – самостоятельная работа,

Перечень лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены

Таблица 6. Перечень практических работ

№ п/п	Темы практических работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1	Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания	2		
2	Культура и цивилизация	2		
3	Античность как тип культуры	2		
4	Культура XX века	2		
5	Межкультурная коммуникация	2		
	Итого:	10		

5. Перечень примерных тем курсовой работы (проекта)

Не предусмотрены

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»
2. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «Культурология»
3. Методические указания по подготовке и оформлению контрольной работы «Культурология»

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств является компонентом ОП, разрабатывается в форме отдельного документа и включает в себя критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования и процедуры оценивания.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; С.-Петербург. гос. ун-т; -2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. -566 с. – (Бакалавр. Углублённый курс. Гриф УМО). (20 экземпляров)
2. Дианова, В.М. История культурологии: [базовый курс] / Ю.Н. Дианова. - Москва: Юрайт, 2013. – 461 с. - (Базовый курс. Гриф УМО).- (8 экземпляров)
3. Соловьев, В. М. **Культурология**: учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> – Режим доступа: для авторизованных пользователей ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Дополнительная литература

4. Культурология. XX век : антология /гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – Москва: Юрист, 1995. – 703 с. – (Лики культуры.Гриф УМО). – 4 экз.
5. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. Пособие для вузов / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшее образование, 2005. – 940 с. –(гриф УМО). – 5 экз.

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (Договор № 45/19/60 от 18.10.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн». Исполнитель ООО «Современные цифровые технологии»– <http://biblioclub.ru/>

10. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, реквизиты подтверждающего документа.

1. Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN, лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.2008)
2. Офисный пакет MicrosoftOffice 2007 RussianAcademicOPEN, лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.07.2009)
- 3.Офисный пакет MicrosoftOffice 2010 RussianAcademicOPEN, лицензия № 47233444 от 30.07.2010 (договор 32/285 от 27.07. 2010)

Таблица 7. - Материально-техническое обеспечение

№ п./п.	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	317В Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 183010, Мурманск, пр. Кирова, д.2, (корпус «В»)	Укомплектовано специализированной мебелью и демонстрационным оборудованием, служащим для представления учебной информации большой аудитории: - учебные столы - 64 шт.; - доска аудиторная – 2 шт. - проектор AcerP5271iXGA 1024 - 1 шт.;

		- экран настенный 183*240 ScreenMedia (MW) – 1 шт. Посадочных мест – 123
2.	425 П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации г. Мурманск, ул. Советская, д. 10 (корпус «П»)	Укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации аудитории: - учебные столы –20 шт.; - доска аудиторная – 1 шт.; - кафедра – 1 шт.; - учебно-наглядные пособия – 30 шт.; - проектор TOSHIBA XC2200, LCD, 2 000 FNSL Lm, XGA, 1 шт.; - переносной ноутбук AQUARIUS Cmp NE505, 1 шт.; Посадочных мест –40
3.	205С Специальное помещение для самостоятельной работы г. Мурманск, ул. Советская, д. 14 (корпус «С»)	Укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения: – доска аудиторная – 1 шт. – персональные компьютеры (Intel(R) Pentium(R) 4CPU 3,01 ГГц, 1,5 Гб ОЗУ) – 7 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Посадочных мест – 15
4.	227В Специальное помещение для самостоятельной работы - зал электронных и информационных ресурсов	Укомплектовано специализированной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: -персональные компьютеры «МАРТ» - 6 шт. -мониторы АОС F22 – 6 шт. Посадочных мест - 6

Таблица 8. - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации (промежуточная аттестация – «зачет»)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (неделя сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				

	Посещение лекционных(8 час) и практических(10 час)	20	40	По расписанию
1	посещение менее 50% занятий – 0 баллов посещение от 50% до 75% занятий – 20 баллов посещение более 75% занятий – 40 баллов			
	Практические работы (5 шт.)	35	45	2 - 13 недели
2	Выполнение одной практической работы – 1 балл, защита одной практической работы – от 7 до 9 баллов			
	Подготовка к контрольной работе (1)	5	15	12 - 13 недели
3	Выполнение контрольной работы – от 5 до 15 баллов			
	Контрольные точки (КТ): 1. выполнение и защита практических работ 2. подготовка и защита контрольной работы своевременное прохождение менее 50% КТ (менее 6 баллов) – начисляется 0 баллов своевременное прохождение от 50% до 75% КТ (от 6 до 15 баллов) – начисляется 40 баллов своевременное прохождение более 75% КТ (более 15 баллов) – начисляется 60 баллов			
4				
	ИТОГО за работу в семестре	60	100	Зачетная неделя
	Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине с зачетом, то он считается аттестованным. Итоговая оценка проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося			