

Компонент ОПОП

26.05.05 «Судовождение»

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.01.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Культурология

Разработчик(и):

Воронин А.В.

ФИО

профессор

должность

доктор культурологии,

доцент

ученая степень, звание

Утверждено на заседании кафедры

искусств и дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от 1 сентября 2023 г.

Заведующая кафедрой искусств и дизайна:

подпись

Терещенко Е.Ю.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения Компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5	<p>УК-5.1. Способность анализировать современное состояние общества на основе знания истории</p> <p>УК-5.2. Способность демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>- основные понятия и терминологию, относящиеся к данной дисциплине;</p> <p>- положения нормативно-правовых актов, регулирующие отношения в сфере интеллектуальной собственности;</p> <p>- научные концепции ведущих отечественных и зарубежных правоведов и научных школ в сфере интеллектуальной собственности;</p>	<p>- выявлять, анализировать, научно обосновывать и интерпретировать правовые источники в сфере интеллектуальной собственности;</p> <p>- свободно ориентироваться в теоретических и практических проблемах права интеллектуальной собственности;</p> <p>- определять степень доказательности и обоснованности тех или иных положений научных трудов;</p> <p>- излагать в устной и письменной формах результаты своего научного исследования и аргументировано отстаивать свою</p>	<p>- навыками применения норм и положений действующего законодательства в отношении прав интеллектуальной собственности;</p> <p>- навыками самостоятельного использования (применения) гражданско-правовых норм в профессиональной деятельности;</p> <p>- определения прав субъектов права интеллектуальной собственности в процессе регулирования возникающих правоотношений;</p> <p>- навыками анализа и разрешения правовых проблем</p>	- комплект заданий для выполнения практических работ;	Вопросы для зачета

			<p>точку зрения в дискуссии;</p>	<p>в данной сфере; - навыками применения методов сбора нормативной информации, имеющей значение для реализации правовых норм в соответствующих сферах профессиональной деятельности, а также методов судебно- арбитражной практики</p>		
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения

	(профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	(профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
--	---	--	--	--

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2. Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тем контрольных работ.

1. Культура XX века: становление массовой культуры
2. Восточнославянская культура и язычество
3. Роль христианизации Руси в становлении древнерусской культуры
4. Влияние зависимости от монголо-татар на развитие русской культуры
5. Православная церковь и культура
6. Основные черты культуры Московского царства (XVI-XVII вв.)
7. Европеизация российской культуры в начале XVIII в.
8. Просвещение и наука России во 2-й половине XVIII в.
9. Становление и развитие классицизма в российском искусстве
10. Развитие образования и науки в России в 1-й половине XIX в.
11. Развитие художественной литературы в России в 1-й половине XIX в. Начало "золотого века"

12. Архитектура и искусство в России в 1-й половине XIX в.
13. Влияние реформ 1860-х гг. на развитие российского общества и культуры
14. Архитектура и искусство в России во 2-й половине XIX в.
15. Влияние промышленной и технической революции на развитие культуры в России во 2-й половине XIX в. - начале XX в.
16. "Серебряный век" российской культуры
17. "Культурная революция" в СССР
18. Становление советской школы
19. Особенности советской литературы
20. Великая Отечественная война и развитие культуры в СССР
21. Основные этапы развития советской науки
22. Метод "социалистического реализма": миф или реальность?
23. Идеология и советская культура
24. Культура российского зарубежья

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Работа выполнена полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).
Хорошо	Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
Удовлетворительно	В работе допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
Неудовлетворительно	В работе есть грубые ошибки и недочеты ИЛИ Контрольная работа не выполнена.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Зачтено	60-100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Не зачтено	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *контрольные вопросы и контрольные задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Контрольные вопросы

1. Каковы исторические типы и формы культуры?
2. Какова сущность и функции культуры?
3. Выделите основные исторические этапы развития российской культуры.
4. Дайте определение понятий «культура», «массовая культура», «золотой век русской культуры».
5. Что такое «Культурная революция» в СССР?

Шкала оценивания комплексного задания

Оценка (баллы)	Критерии оценки (пример)
5 «отлично»	90-100 % правильных ответов
4 «хорошо»	70-89 % правильных ответов
3 «удовлетворительно»	50-69 % правильных ответов
2 «неудовлетворительно»	49% и меньше правильных ответов

Контрольные задание по анализу источника

1. На основе анализа текста определите, о какой задаче идет реч в этом отрывке:

«...Теперь ...мы вынуждены признать коренную перемену всей точки зрения нашей на социализм. Эта коренная перемена состоит в том, что раньше мы центр тяжести клали и должны были класть на политическую борьбу, революцию, завоевание власти и т. д. Теперь же центр тяжести меняется до того, что переносится на мирную организационную ...работу.

...Перед нами являются две главные задачи, составляющие эпоху. Это – задача переделки нашего аппарата, который ровно никуда не годится и который перенят нами целиком от прежней эпохи; переделать тут серьезно мы ничего за пять лет борьбы не успели и не могли успеть. Вторая наша задача состоит в ... работе для крестьянства.

Нам наши противники не раз говорили, что мы предпринимаем безрассудное дело насаждения социализма в недостаточно культурной стране. Но они ошиблись в том, что мы начали не с того конца, как полагалось по теории (всяких педантов), и что у нас политический и социальный переворот оказался предшественником тому перевороту, ...перед лицом которого мы все-таки теперь стоим.»

2. На основе анализа текста Лосева А.Ф. определите, черты какого периода развития культуры перечисляет автор:

...1) должно видеть в ней в качестве основания интуицию человеческого тела как существенную характеристику бытия вообще..., 2) где фиксируется, прежде всего, пластическая и оптическая законченность благородного и прекрасного тела..., 3) резко противостоящая всякому романтическому исканию беспредельного и таинственного..., 4) со своей собственной беспредельностью и тайной и со своим собственным уходом в становление и экстаз..., 5) причем вся эта мистическая и одновременно земная телесность, освобождая от чисто-духовных устремлений и аскетического преодоления плоти и 6) давая ясно закругленную и осознанную, четкую и резкую структуру и форму бытия..., 7) оказывается не чем иным, как синтезом бесконечного и конечного, или идеального и реального, данного, однако, средствами конечного и реального, и по смыслу своему — в сфере конечного и реального