

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль)

Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.20

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Цветоведение

Разработчик:
Беляева О.О.,
доцент кафедры ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

_____  _____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з. е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1_{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2_{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3_{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4_{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5_{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знать: • историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне; • принципы работы с цветовыми и тоновыми отношениями. Уметь: • анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна с точки зрения цветовых отношений; • разрабатывать цветовые схемы, отражающие тот или иной исторический стиль, художественное течение, стиль конкретного художника; • оценивать эффективность разработанного цветового решения; • подбирать несколько цветовых решений, отвечающим поставленной задаче. Владеть: • методами работы с информацией; • методами оценки результатов собственной и чужой деятельности.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИД-1_{ОПК-3} Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2_{ОПК-3} Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3_{ОПК-3} Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: • историю изучения цвета в изобразительном искусстве и дизайне; • свойства цвета; • классификации цвета; • теорию цветовых гармоний; • психологию восприятия цвета. Уметь: • создавать тоновые и цветовые градации; • определять гармоничные цветовые отношения; • определять цветовые отношения, передающие определенное настроение, атмосферу, идею. Владеть: • технологией работы с цветовым кругом; • технологией создания эффективных цветовых отношений.
---	--	--

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История науки о цвете.

Задачи науки цветоведение. Сферы использования цвета. Первобытный человек и цветовое восприятие. Многозначность объектов и цвета древних цивилизаций. Понятия *яркость, светлота, тон*. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гете. Методы изучения физики цвета на рубеже 18 века. Направления и перспективы науки о цвете в 20 веке.

Тема 2. Природа света и цвета.

Цветовые параметры. Цвет в философии классического периода. Исследования природы света периода Средневековье. Опыты по измерению цвета и света. Работы, открытия и опыты Ньютона о природе цветов. Волновая теория распространения света. Природа цветового ощущения и индивидуальные особенности. Субъективное восприятие цвета, способы цветового воздействия и преобразования. Классификации цвета. Физические свойства цвета. Цвет как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии света. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Законы оптического смешения цветов. Восприятие цвета. Влияние освещенности. Основные качества цвета. Понятия *цветовой тон, светлота, насыщенность*.

Тема 3. Цветовая гармония и цветовой контраст.

Цветовой круг Й. Иттена. Виды цветовых гармоний. Гармония комплементарных цветов. Цветовой контраст. Виды цветового контраста. Контраст ахроматических цветов.

Тема 4. Восприятие цвета.

Взаимодействие цвета и формы. Восприятие цвета и формы в контексте искусства разных времен и народов. Рациональное и эмоциональное восприятие формы и цвета.

Индивидуально-психологическое восприятие цвета и формы. Схема тоновых и цветовых отношений в предметах сложной формы. Ассоциативное восприятие и символика. Группа эмоциональных ассоциаций: пространственные, весовые, температурные, фактурные. Группа эмоциональных ассоциаций: негативные, позитивные, нейтральные. Психология восприятия цвета. Символика цвета.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине;
- методические указания к выполнению практических работ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

Дополнительная литература:

3. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (29.01.2019).

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (29.01.2019).

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) *Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>*
- 2) *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>*
- 3) *Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>*

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) *Windows 7 Professional*
- 2) *Windows 10*
- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очно-заочная		
	2 курс / семестр		Всего часов
	3	4	
Лекции	6		6
Практические занятия	14		14
Самостоятельная работа	88		88
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	144		144
	36		36

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	3		3
Количество докладов по теме	4		4
Количество бланковых тестов	1		1
Количество презентаций	1		1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	Очно-заочная форма
1.	Цвет в изобразительном искусстве
2.	Цветовые градации
3.	Цветовой круг
4.	Цветовые гармонии
5.	Цветовой контраст
6.	Символика цвета
7.	Психология цвета