

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГБОУ ВО «МГТУ»



УТВЕРЖДАЮ
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева
ФГБОУ ВО «МГТУ»

И.В. Артеменко

«29» мая 2021 года



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебной дисциплины: ОУП.02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности: 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и
газонефтехранилищ
квалификация: техник
форма обучения: очная

Мурманск
2021 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
методической комиссией преподавателей
дисциплин общеобразовательной подготовки
по специальностям, реализуемым ММРК им.
И.И. Месяцева

Разработано
в соответствии с федеральным
государственным образовательным
стандартом среднего (полного) общего
образования, утвержденным приказом
Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
с изменениями и дополнениями от 29 июня
2017 №613

Председатель МК (МО)

_____ О.А. Клепцова

Протокол № ____ от «__» _____ 2021 г.

Автор (составитель): Дятлова Т.М., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И.
Месяцева» ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Эксперт (рецензент): Левданская Е. Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени
И.И. Месяцева» ФГБОУ ВО «МГТУ»

Содержание

Введение.....	3
Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся	10
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	10
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	13
Тема 2.7. Особенности поэтики А.К.Толстого (на примере анализа стихотворения по выбору).....	13
Тема 2.8. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».....	14
Тема 2.12. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.....	16
Тема 5.2. Творчество кубофутуристов (В. В. Маяковского, В. Хлебникова).....	18
Тема 5.3. Поэтизация гордого и сильного героя в рассказе «Челкаш».....	21
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).....	24
Тема 6.1. Жанр романа антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. (Роман «Мы» Е.И. Замятина).....	24
Тема 6.2. Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору).....	32
Тема 6.3. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».....	34
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).....	36
Тема 7.2. Конфликт быта и бытия в творчестве (автор по выбору).....	36
Тема 7.5. Тема Дома как основа миропорядка в романе «Белая гвардия».....	42
Тема 7.6. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».....	46
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.....	48
Тема 9.1. Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в прозаических и поэтических произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору).....	48
Тема 9.3. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».....	52
Тема 10.2. Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).....	54
Тема 10.3. Интерес и отношение писателя к «чудикам» (по одноименному рассказу).....	62
Тема 10.4. Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова.....	68

Введение

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся по учебной дисциплине «Литература» разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 № 613; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной научно-методическим советом федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

1.1 Цели и задачи самостоятельной работы

В основе самостоятельной работы обучающихся по дисциплине лежат принципы самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Самостоятельная работа по дисциплине «Литература» осуществляется с целью выполнения следующих функций:

- развивающей (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);

- информационно-обучающей;

- ориентирующей и стимулирующей (процессу обучения придается профессиональное ускорение);

- воспитывающей (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);

- исследовательской (новый уровень профессионально-творческого мышления).

Основные цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература»:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности;

- формирование способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- разрешение противоречий между трансляцией знаний и их усвоением во взаимосвязи теории и практики;

- развитие исследовательских умений.

Для достижения указанных целей, закрепления и систематизации изученного учебного материала, формирования и развития умений, навыков и компетенций, качественного овладения знаниями обучающиеся на основе тематического плана самостоятельной работы решают следующие задачи:

- изучают рекомендуемые источники;

- повторяют и изучают основные понятия теории дисциплины;

- отвечают на контрольные вопросы;

- развивают навык написания конспектов на заданную тему;

- составляют понятийный словарь учебного занятия;

- работают с памятками, ОСК;

- развивают навык написания обучающих и проверочных самостоятельных работ, тестовых заданий и пр.

1.2 Требования к результатам освоения:

В соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования самостоятельная работа по дисциплине «Литература» предусматривает определенные требования к их знаниям и умениям.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

знать:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы;

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СОО (табл. 1).

Таблица 1 - Компетенции, формируемые дисциплиной «Литература» в соответствии с ФГОС СОО

Ключевые компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
КК 1 Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ценность смысла общечеловеческой культуры, науки, производства, религии; • уметь ориентироваться в окружающем мире и осознавать свою роль и предназначение; • уметь проявлять эмоциональную устойчивость; • уметь выбирать цели учебной деятельности, повседневной жизни; • уметь выбирать ценностно-смысловые ориентиры для поступков и решений; • уметь нести ответственность за результаты обучения и совершаемые поступки; <p>уметь принимать решения</p>	У 1-2, З 1-2
КК 2 Общекультурные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • уважать интересы представителей других народов, религий; • проявлять терпимость к другим мнениям и позициям; • владеть эффективными способами организации свободного времени; • знать и владеть бытовыми навыками; • знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; 	У 1-2,6, З 1-2
КК 3 Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами организации продуктивной учебно-познавательной деятельности; • уметь приобретать знания из различных источников; • грамотно формулировать образовательный запрос; • уметь структурировать и расширять полученные знания; • использовать компьютерные технологии для поиска информации и её представления; • уметь контролировать образовательный процесс; • уметь отыскивать причины 	У 3-8, З 1-8

	<p>явлений, событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь аналитически мыслить; • уметь контролировать свою работу; • уметь планировать, анализировать свою работу; • уметь давать самооценку учебной и познавательной деятельности; • уметь самостоятельно выявлять совершенные ошибки, пробелы в знаниях, умениях и навыках; • уметь работать самостоятельно; • проявлять готовность к самообразованию; • владеть функциональной грамотностью: • владеть измерительными навыками; • уметь использовать вероятностные, статистические методы познания; • уметь отличать факты от домыслов 	
<p>КК 4 Информационно-коммуникативные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять поиск, отбор, систематизацию, анализ, обработку и сохранение информации; • уметь оценить полезность и целенаправленность полученной информации; • уметь представлять информацию в различных формах (на рисунках, графиках, таблицах, чертежах, диаграммах и пр.); • владеть современными информационными технологиями стандартного программного обеспечения; • владеть техническими средствами информации: телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, модем, факс, копир и т.п.; • владеть информационными технологиями: аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет; • владеть навыками устной и 	<p>У 1-8, З 1-8</p>

	<p>письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать языки, способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; • владеть навыками работы с документами; • уметь написать (заполнить) заявление, объяснительную, анкету, опросный лист, тест, письмо и пр.; • уметь задавать вопросы; • уметь представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и полилоге; • уметь сотрудничать с другими людьми; • уметь работать в группе, команде; • владеть социальными ролями в коллективе; • уметь презентовать себя и свой коллектив 	
<p>КК 5 Социально-трудовые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеть этикой гражданско-правовых, трудовых взаимоотношений: выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, члена семьи; • знать экономико-правовые основы; • уметь анализировать социально-экономическую ситуацию, положение рынка труда; • знать права и обязанности в области профессионального самоопределения: осознание своей роли в профессиональном пространстве; оценка своих профессиональных потребностей и задатков; выбор будущей профессии; построение собственной профессиональной карьеры; • обладать навыками рациональной самоорганизации рабочего времени; • обладать готовностью к реализации трудовых прав и обязанностей в экономической 	<p>У 1,5,6., 31,3,4</p>

	<p>роли: представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь действовать с личной и общественной выгодой 	
<p>КК 6. Компетенции личного совершенствования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития; • уметь планировать и организовывать свою деятельность; • владеть способами самоопределения и самопознания; • владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.; • уметь включаться в общественную работу: различные кружки, секции, молодежные объединения и т.д.; • владеть медицинскими и санитарными знаниями и навыками (знание и соблюдение норм здорового образа жизни, правил личной гигиены; умение оказывать первую медицинскую помощь); • владеть навыками безопасной жизнедеятельности; • знать основы экологии, уметь бережно относиться к окружающей среде 	<p>У 1-8, З 1,3,4,6</p>

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающимися

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

2. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

3. Тематика и своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова, его жанры, особенности характера героя. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

4. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Цель:

1. Закрепить ранее полученные знания по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

2. Повторить основные понятия теории литературы и расширить словарный запас обучающихся.

3. Развить навыки конспектирования и работы со словарями.

Оснащение:

данные методические рекомендации, словарь литературоведческих терминов, рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 33-105.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого словаря в рабочие тетради толкование терминов «романтизм», «реализм», «лирика», «драма», «эпос», «жанр», «сюжет», «композиция», «баллада», «элегия», «комедия», «поэма» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Написать краткий конспект по заданным темам.

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества указанных авторов, особенности их творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «романтизм», «реализм», «лирика», «драма», «эпос», «жанр», «сюжет», «композиция», «баллада», «элегия», «комедия», «поэма» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. На основании нижеследующих положений написать краткий конспект по заданным темам.

Конспект - это такое изложение констатирующих положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект (от латинского conspectus) - обзор. Важно правильно составить конспект, чтобы он способствовал запоминанию определенной информации. Конспектирование помогает пониманию и усвоению нового материала; способствует выработке умений и навыков грамотного изложения теории и практических вопросов в письменной форме; формирует умение излагать своими словами мысли других людей.

Существует следующая классификация конспектов.

План-конспект. Сначала нужно написать план текста, а затем на пункты плана делаются комментарии: свободно изложенный текст либо цитаты. План-конспект помогает ориентироваться в определенном объеме материала и не забыть ни об одной из намеченных целей.

Тематический конспект - краткое изложение данной темы с использованием нескольких источников.

Текстуальный конспект состоит из цитат одного текста.

Свободный конспект - цитаты и собственные формулировки.

Правила конспектирования:

1. Запишите название текста или его части. Отметьте выходные данные (место и год выпуска издания, имя издателя). Осмыслите содержание текста. Прочитайте материал дважды. Составьте план, который станет основой конспекта.

2. В процессе конспектирования оставьте место (широкие поля) для заметок, дополнений, записи имен и незнакомых терминов. Вами должно быть отмечено то, что требует разъяснений.

3. Запись ведите своими словами, что поможет лучшему осмыслению текста.

4. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу.

5. Классифицируйте знания, т.е. распределяйте их по группам, главам и т.д. Вы можете пользоваться буквенными обозначениями русского или латинского языков, а также цифрами.

6. Диаграммы, схемы и таблицы придают конспекту наглядность. Следовательно, изучаемый материал легче усваивается.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Расскажите о культурно-историческом развитии России первой половины XIX века и отражении его в литературном процессе.

2. Вспомните русских писателей-романтиков, творчество которых вы уже изучали в школе. Какие идеи романтизма нашли отражение в их произведениях?

3. Почему жанры баллады, элегии получили особое развитие в творчестве писателей-романтиков?

4. Выделите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, творчества Н.В.Гоголя.

5. Почему роман «Евгений Онегин» - роман «нового типа»? Докажите, что это реалистическое произведение.

6. Какие темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова нашли отражение в романе «Герой нашего времени»?

7. В чем, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В.Гоголя как человека, писателя, мыслителя?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009.

2. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С.Пушкина в школе: на пути к А.С.Пушкину: в 2 ч./ В.Г.Маранцман. - М., 2012.
3. А.С.Пушкин: школьный энциклопедический словарь / под ред. В.И.Коровина. – М., 2015.
4. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики /А.И.Журавлева. – М., 2012.
5. Белый А. Мастерство Гоголя \ А.Белый. – М., 2013

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.7. Особенности поэтики А.К.Толстого (на примере анализа стихотворения по выбору).

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству А.К.Толстого.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Закрепление навыка анализа поэтического произведения.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Анализ поэтического произведения»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

Алгоритм анализа поэтического произведения.

1. История создания стихотворения (в связи с чем и когда написано, кому посвящено?)
2. Тема произведения (о чем размышляет автор?)
3. Какие взгляды, убеждения автора выражены в стихотворении? Что утверждает или отрицает поэт? Каково душевное состояние автора и как оно выражено?
4. Особенности композиции стихотворения.
5. Рифма, стихотворный размер, ритм произведения.
6. Используемые автором средства художественной изобразительности.
7. Особенности лексики и синтаксиса.
8. Особенности интонационного рисунка.
9. Значение стихотворения для современников, для тебя, для последующих поколений.

10. Подготовить выразительное чтение произведения (уметь донести до слушателя основную мысль, глубину переживаний и чувств).

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества указанного автора, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «чистое искусство», «сатира», «фантастика», «повесть», «светский романс», «фольклор», «былина», «баллада» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. По образцу (памятке «Анализ поэтического произведения») проанализировать 1 стихотворение А.К.Толстого, выбранное курсантом (студентом), по образцу, предложенному преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Почему А.К.Толстого называют «воинствующим сторонником чистого искусства»?

2. Почему жанры баллады, политической сатиры в стихах последних лет жизни получили особое развитие в творчестве поэта?

3. О чем драматическая трилогия А.К.Толстого? Докажите, что А.К.Толстой является одним из основоположников исторических жанров в русской литературе.

4. Какова проблематика творчества поэта?

5. Какое место занимает в творчестве тема любви и как она раскрывается?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009.

2. Колосова Н.П. А.К.Толстой /Н.П.Колосова. – М., 1984.

3. Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой / Д.А.Жуков. – М., 1982. – (Серия «ЖЗЛ»).

Тема 2.8. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).
4. Развитие навыка чтения и анализа прозаического произведения.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 225-237. Определить тематику и проблематику творчества писателя.
2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого словаря толкование терминов «гротеск», «гипербола», «эзопов язык» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).
3. Выписать из текста романа «История одного города» примеры гиперболы и гротеска, объяснить, почему они служат средством изображения действительности в романе.

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главную тему романа указанного автора, особенности его творческой манеры.
2. Из словаря литературоведческих терминов следует выписать в рабочие тетради толкование терминов «гротеск», «гипербола», «эзопов язык» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре), уяснить, с какой целью они вводятся в роман «История одного города».
3. Выписать из текста романа «История одного города» примеры гиперболы и гротеска, объяснить, почему они служат средством изображения действительности в романе.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Почему писатель назвал свое произведение «История одного города»?
2. В чем своеобразие жанра и композиции романа?
3. Раскройте суть понятия «эзопов язык». Почему писатель широко его использует?

4. Почему можно утверждать, что город Глупов – гротескное изображение всей России?
5. Назовите художественные особенности книги.

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2012.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина /А.С.Бушмин. – Л., 2013.
3. Николаев Д.П. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина / Д.П.Николаев. – М., 2014.
4. Николаев Д.П. Смех Щедрина: очерки сатирической поэтики / Д.П.Николаев. – М., 2014.

Тема 2.12. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству Л.Н.Толстого.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса (роман-эпопея, психологизм произведения, «диалектика души», перелом в мировоззрении писателя, «герой пути», «герой вне пути»).
3. Развитие навыка написания реферата.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2012), стр. 290-301; 318-327. Определить значение творчества писателя для развития русской и мировой литературы.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «роман-эпопея», «психологизм произведения», «диалектика души», «перелом в мировоззрении писателя», «герой пути», «герой вне пути» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите реферат на тему: «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого», следуя изложенным ниже методическим указаниям.

Этапы работы над рефератом:

1. Подобрать и изучить основные источники по теме.
2. Составить библиографию.

3. Обработать и систематизировать информацию.
4. Разработать план реферата.
5. Написать реферат.
6. Публично выступить с результатами исследования.

Структура реферата:

1. Титульный лист принятого образца.
2. Содержание принятого образца (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата).
6. Список литературы.

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, которые нумеруются со второй страницы в правом нижнем углу. Титульный лист и оглавление не входят в объем реферата.

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить противоречия в мировоззрении и творчестве писателя, особенности его творческой манеры.
2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «роман-эпопея», «психологизм произведения», «диалектика души», «перелом в мировоззрении писателя», «герой пути», «герой вне пути» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите реферат на тему: «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого», следуя изложенным выше методическим указаниям.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н.Толстого.
2. Дайте определение романа-эпопеи.
3. Что такое «диалектика души» и как она связана с христианскими убеждениями Л.Н.Толстого?
4. Что означают понятия «герой пути» и «герой вне пути»? Каких героев произведений писателя вы могли бы отнести к каждому из этих двух типов?
5. От чего зависит в восприятии Л.Н.Толстого истинная ценность человека?
6. Как в романах писателя реализуются «мысль семейная» и «мысль народная»?
7. Как отражаются в романах Л.Н.Толстого философские искания писателя?
8. Объясните суть религиозно-этического учения Л.Н.Толстого. Назовите основные заповеди его учения.
9. В чем сущность перелома в мировоззрении писателя в начале 1880-х годов?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009.
2. Ильин В.Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого / В.Н.Ильин. – СПб., 2000. – (Серия: из архива русской эмиграции).
3. Кудрявая Н.В. Л.Н.Толстой и современный мир: сб. научных статей: в 2 ч. / Н.В.Кудрявая. – Тула, 1998.
4. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» / С.Г.Бочаров. – М., 1987.
5. Берман Б.И. Сокровенный Толстой / Б.И.Берман. – М., 1992.
6. Сливцкая О.В. «Война и мир» Толстого: проблемы человеческого общения / О.В.Сливцкая. – Л., 1988.
7. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого / Н.М.Фортунатов. – М., 1983.

Раздел 5. Поэзия начала XX века

Тема 5.2. Творчество кубофутуристов (В. В. Маяковского, В. Хлебникова).

Цель:

1. Расширение полученных знаний по творчеству русских футуристов.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса («литературное направление», «Серебряный век» русской поэзии, «модернизм», «футуризм», «эгофутуризм», «кубофутуризм», «манифест», «неологизм», «авангардизм», «ритм стиха», «словоформа», «музыкальность стиха»).
3. Совершенствование навыка написания реферата.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 429-433; 455-461, 486-490. Определить значение творчества русских футуристов для развития русской и мировой литературы, тематику и проблематику их творчества, эстетическую позицию.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «литературное направление», «Серебряный век» русской поэзии, «модернизм», «футуризм», «эгофутуризм», «кубофутуризм», «манифест», «миссионер», «неологизм», «авангардизм», «ритм стиха», «словоформа», «музыкальность стиха» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите реферат на тему: «Творчество кубофутуристов: В.Маяковского, В.Хлебникова» (автор по выбору курсанта (студента), следуя изложенным ниже методическим указаниям).

Этапы работы над рефератом:

1. Подобрать и изучить основные источники по теме.
2. Составить библиографию.
3. Обработать и систематизировать информацию.
4. Разработать план реферата.
5. Написать реферат.
6. Публично выступить с результатами исследования.

Структура реферата:

1. Титульный лист принятого образца.
2. Содержание принятого образца (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата).

6. Список литературы.

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, которые нумеруются со второй страницы в правом нижнем углу. Титульный лист и оглавление не входят в объем реферата.

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Порядок выполнения задания.

1. На основании статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 429-433; 455-461, 486-490 определить значение творчества русских футуристов для развития русской и мировой литературы, тематику и проблематику их творчества, эстетическую позицию.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «литературное направление», «Серебряный век» русской поэзии, «модернизм», «футуризм», «эгофутуризм», «кубофутуризм», «манифест», «миссионер», «неологизм», «авангардизм», «ритм стиха», «словоформа», «музыкальность стиха» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите реферат на тему: «Творчество кубофутуристов: В.Маяковского, В.Хлебникова» (автор по выбору курсанта (студента), следуя изложенным выше методическим указаниям).

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Назовите отличительные особенности русского футуризма.

2. Какие различия и сходства в теории и практике символизма и футуризма?
3. Расскажите о программе и деятельности футуристов.
4. Охарактеризуйте кубофутуризм как направление на примере творчества поэта по вашему выбору.

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 429 -433; 455 – 461.
2. Серебряный век: поэзия / сост. Т.А.Бек. – М., 2002.
3. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост. В.Н.Терехина, А.П.Зименков. – М., 1999.
4. Гарин И.И. Серебряный век: в 3 т. / И.И.Гарин. – М., 1999.
5. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха Серебряного века / Ю.Р. Кричевская. – М., 1994.
6. Аннинский Л.А. Воспоминания о Серебряном веке / сост., авт. Предисловия и коммент. В.Крейд. – М., 1993.

Тема 5.3. Поэтизация гордого и сильного героя в рассказе «Челкаш».

Цель:

1. Расширение полученных знаний по творчеству М.Горького.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса («романтизм», «реализм», «сплав романтизма и реализма», «герой-одиночка», «псевдоним», «композиция рассказа», «контрастность», «антитеза», «антипод», «легенда», «жертвенность», «гордость» и «гордыня», «босьяк», «историческая обреченность», «поэтизация», «интеллигент», «натурализм», «христианская мораль», «гуманизм», «гармония», «нравственность», «утешитель», «драматизм», «обличение», «отверженный», «ночлежка», «философия», «своеобразие художественного мира», «автобиографическая трилогия»).
3. Совершенствование навыка написания реферата.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 405-422. Определить значение творчества М.Горького для развития русской и мировой литературы, тематику и проблематику творчества, эстетическую, нравственную и политическую позицию писателя.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «романтизм», «реализм», «сплав романтизма и реализма», «герой-одиночка», «псевдоним», «композиция рассказа», «контрастность», «антитеза», «антипод», «легенда», «жертвенность», «гордость» и «гордыня», «босяк», «историческая обреченность», «поэтизация», «интеллигент», «натурализм», «христианская мораль», «гуманизм», «гармония», «нравственность», «утешитель», «драматизм», «обличение», «отверженный», «ночлежка», «философия», «своеобразие художественного мира», «автобиографическая трилогия» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите, основываясь на содержании прочитанных рассказов писателя и критического материала, реферат на тему: «Поэтизация гордых и сильных людей в рассказах М.Горького» (произведение по выбору курсанта (студента), следуя изложенным ниже методическим указаниям.

Этапы работы над рефератом:

1. Подобрать и изучить основные источники по теме.
2. Составить библиографию.
3. Обработать и систематизировать информацию.
4. Разработать план реферата.
5. Написать реферат.
6. Публично выступить с результатами исследования.

Структура реферата:

1. Титульный лист принятого образца.
2. Содержание принятого образца (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата).

6. Список литературы.

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, которые нумеруются со второй страницы в правом нижнем углу. Титульный лист и оглавление не входят в объем реферата.

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Порядок выполнения задания.

1. На основании статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 405-422 определить значение творчества М.Горького для развития русской и мировой литературы, тематику и проблематику творчества, эстетическую, нравственную и политическую позицию писателя.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «романтизм», «реализм», «сплав романтизма и реализма», «герой-одиночка», «псевдоним», «композиция рассказа», «контрастность», «антитеза», «антипод», «легенда», «жертвенность», «гордость» и «гордыня», «босьяк», «историческая обреченность», «поэтизация», «интеллигент», «натурализм», «христианская мораль», «гуманизм», «гармония», «нравственность», «утешитель», «драматизм», «обличение», «отверженный», «ночлежка», «философия», «своеобразие художественного мира», «автобиографическая трилогия» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите, основываясь на содержании прочитанных рассказов писателя и критического материала, реферат на тему: «Поэтизация гордых и сильных людей в рассказах М.Горького» (произведение по выбору курсанта (студента), следуя изложенным выше методическим указаниям.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Какие жизненные и исторические события повлияли на формирование писательского мировоззрения М.Горького?

2. «Свинцовые мерзости» в ранних рассказах М.Горького.

3. Дайте психологическую характеристику героя любого прочитанного вами произведения писателя.
4. Проблема истинной и ложной свободы в раннем творчестве М.Горького.
5. Пейзаж в романтических произведениях и его роль в раскрытии идеи произведения.
6. На конкретном примере объясните значение понятия «сплав романтизма и реализма».

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 405-422.
2. Русские писатели XX в.: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.Н.Ска-това. – М., 1998.
3. Русская литература – XX век: справочные материалы / сост. Л.А.Смирнова. – М., 1995.
4. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей / Л. Спиридонова. – М., 1994.
5. Ефимова И.Ф. М.Горький: страницы творчества. – М., 1991.
6. Баранов В. Огонь и пламя костра: М.Горький / В.Баранов. – Горький, 1990.

Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).

Тема 6.1. Жанр романа антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. (Роман «Мы» Е.И. Замятина).

Цель:

1. Расширение знаний о творчестве писателей XX века на примере творческой судьбы Е.Замятина.
2. Расширение знаний об основных закономерностях историко-литературного процесса.
3. Формирование культуры межнациональных отношений.
4. Повторение основных теоретико-литературных понятий.
5. Совершенствование навыка чтения и анализа литературного произведения.
6. Воспитание чувства неприятия любой формы насилия над человеческой личностью.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка, рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать опорный конспект лекции, рекомендуемую литературу по указанной теме. На основании его содержания, рекомендуемого к выполнению самостоятельной работы, и дополнительной литературы уяснить значение творчества Е.Замятина для историко-литературного процесса. Определить тематику и проблематику творчества, эстетическую, нравственную и политическую позицию.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «утопия», «утопический социализм», «тоталитарный режим», «нивелировка», «управление личностью», «атрофия воли», «провидец», «пророчество», «оптимизм», «технический прогресс», «панацея от всех бед», «возвращенная литература» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Прочитайте роман Е.Замятина «Мы», самостоятельно проанализируйте его содержание по образцу алгоритма, предложенного преподавателем.

Опорный конспект лекции.

Имя Е.И.Замятина на протяжении длительного периода было вычеркнуто из истории нашей литературы, а книги запрещены. Только сейчас они возвращаются к читателю. Какую жизнь прожил этот писатель, какова его творческая судьба, судьба романа-антиутопии «Мы»? Что хотел сказать автор этого фантастического произведения, сбылись ли опасения провидца Замятина? На эти вопросы следует найти ответы.

Краткая летопись жизни и творчества Е.И.Замятина.

1884 г. – родился в Лебедяни Тамбовской губернии.

1893-1896 г.г. – ученик Лебедянской прогимназии.

1897-1902 г.г. – ученик Воронежской гимназии, заканчивает ее с золотой медалью.

1902 г. – поступает на кораблестроительный факультет Петербургского политехнического института.

1905 г. – становится членом РСДРП(б), осенью арестован, несколько месяцев проводит в тюрьме.

1906 г. – выслан в Лебедянь под особый надзор полиции. Несмотря на полицейский запрет, возвращается в Петербург.

1908 г. – заканчивает институт со званием морского инженера. Оставлен при кафедре корабельной архитектуры. Публикует ряд работ в научно-технических журналах. Литературный дебют – рассказ "Один".

1913 г. – повесть "Уездное". Амнистирован по случаю 300-летия дома Романовых.

1915 г. – ссылка в Кемь.

1916 г. – первый сборник прозы ("Уездное").

1916 г., март – командирован в Англию для наблюдения за строительством судов по русским заказам.

1917 г., сентябрь – возвращается в Россию.

1920-1921 г.г. – чтение курса новейшей русской литературы, работа в редколлегии "Всемирной литературы". Кружок "Серапионовы братья".

1919 г. – арестован по делу левых эсеров.

1920 г. – роман "Мы" (впервые опубликован в 1924 г. в переводе на английский, в 1926 г. – на чешский, в 1929 г. – на французский. На родине – Знамя, 1988).

1925-1926 г.г. – поставлена и издана пьеса "Блоха".

1928 г. – заканчивает работу над исторической пьесой "Атила". Избран председателем Всероссийского Союза писателей.

1929 г. – антизамятинская кампания в "Литературной газете", повод – зарубежная публикация романа "Мы".

1931 г. – письмо И. В. Сталину с просьбой о выезде за границу.

1931 г., октябрь – отъезд. Сохраняет советское гражданство.

1935 г. – участвует в работе антифашистского Конгресса в защиту культуры. Оказывает помощь А. А. Ахматовой и М. А. Булгакову. Пишет киносценарии, очерки, воспоминания.

1937 г., 10 марта – умирает от разрыва сердца в Париже.

Символичен год смерти Замятина – 1937. Замятин – тоже жертва сталинской административной машины террора, хотя никто его не расстреливал. Его убила чужбина, невозможность работать, одиночество. Он ведь даже не поменял гражданства и жил по советскому паспорту, платил за ленинградскую квартиру, надеясь вернуться. Марина Цветаева, которая случайно оказалась на его похоронах в Париже, писала Ходасевичу: «Вчера на свежей могиле Замятина бросила ему щепотку глины на гроб. Было ужасно, растравительно бедно и людьми, и цветами – богато только глиной и ветрами». И в заключении: «У меня за него дикая обида».

Замятин всегда был неудобным человеком, «неудобным» писателем, стремясь и отстаивая свое право на самостоятельность мысли, на дерзкую и горькую правду. Вот что он писал в письме Сталину в 1937 г.: «Если я действительно преступник и заслуживаю кары, то все же думаю, не такой тяжелой, как литературная смерть, и поэтому прошу заменить этот приговор высылкой из пределов СССР. Если же я не преступник, я прошу разрешения выехать за границу – с тем, чтобы я мог вернуться назад, как только у нас станет возможно служить в литературе большим идеям без прислуживания маленьким людям». И далее: «Я не

хочу скрывать, что основной причиной моей просьбы о разрешении выехать за границу – является безвыходное положение мое, как писателя, здесь, смертный приговор, вынесенный мне, как писателю, здесь».

Это письмо – конечно, поступок, мужественный поступок. Таким поступком явилось и главное произведение Замятина – роман – антиутопия «Мы».

Произведение явилось пророчеством, предупреждением тем, кто в человеке видел лишь средство для достижения цели, пускай и самой прекрасной, самой благодетельной. Замятин противопоставляет свой скептический взгляд розовой сказке о фатально счастливом будущем человечества.

Итак, роман-антиутопия «Мы». Роман Замятина был написан в 1920-м году, в обстановке военного коммунизма, с его вынужденной, а часто неоправданной жестокостью, насилием, попранием личности. Чуткий художник, Замятин уловил страшные тенденции развития нового строя и не побоялся заглянуть в будущее.

Само понятие «утопия» в мировой философии связано с именем Томаса Мора, второго в Англии человека после короля Генриха VIII. Именно этим словом Мор назвал свой счастливый остров, место всеобщего благоденствия и гармонии. «Ous» – нет, «topos» – место. На Земле не было такого места. Общество, нарисованное Мором, идеальное, о нем люди мечтали за тысячу лет до Томаса Мора и будут мечтать всегда.

Утопия – «идеально устроенное, идеально хорошее общество». Следовательно, антиутопия – это утопия со знаком минус. И если утопия – «идеально хорошее» общество, то **антиутопия** – «идеально плохое». «Идеально плохое», страшное устройство жизни мы видели в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Там был герой, фантастический невиллятор, который всех хотел уравнивать, настроить по одной шеренге, создать в Глупове «казарменный» рай - «властный идиот» Угрюм – Бурчеев. Идеалом для Угрюм-Бурчеева была «прямая линия, отсутствие пестроты, простота, доведенная до наготы» А ещё пустыня, потому что, когда в душе пустыня, то и всё вокруг должно быть пустыней.

Довершая картину казарменного рая, Салтыков-Щедрин говорит: « В этом фантастическом мире нет ни страстей, ни увлечений, ни привязанностей. Все живут каждую минуту вместе, и всякий чувствует себя одиноким». Именно эти слова можно отнести и к роману Замятина. Чувство одиночества является главным, пронизывающим весь роман.

Проблемы, поднятые в романе Е.Замятина «Мы»: 1) проблема тоталитарного государства; 2) проблема подавления, несвободы личности, в том числе личности художника

в таком государстве; 3) проблема опасности бездушной механизации (сегодня компьютеризации) жизни людей; 4) экологическая проблема. Потому и читаем мы сегодня роман с большим интересом, что они актуальны ли они для современного общества. **Тема романа:** любовь, которая отрицается. **Смысл названия романа:** нет личности, нет «Я» в государстве, нарисованном писателем, оно заменено усредненным «Мы». Теперь понятен смысл названия.

Город – полис Замятина и есть Глупов – Непреклонск, только через 1000 лет. Писатель, конечно же, не ставил перед собой задачи дорисовать, продолжить историю Непреклонска. Но есть в его романе аналогии и даже прямые выходы на роман Салтыкова – Щедрина: уже в «записи 1-ой» герой поёт гимн мудрейшей из линий: прямой! В «записи 3-ей» дан распорядок жизни нумеров, и опять узнаваемая картина. Слишком похожи, даже в мелочах произведения Салтыкова-Щедрина и Замятина! Мало того, если мы возьмем роман – антиутопию Дж. Орруэла «1984», в котором он из 1948 года рисует будущее нашей страны – Советского Союза, то найдется там очень похожее на замятинское устройство жизни.

Во всех этих произведениях авторы рисуют **тоталитарный режим**. Толковый словарь Ожегова толкует слово «тоталитарный» как «фашистский». Несвобода, упразднение человеческой индивидуальности, права человека на самостоятельность воли и мысли – вот черты тоталитарного режима. Чем же страшен такой режим? От чего предостерегает читателя Замятин? Страшно стирание, нивелировка (управление), единообразие личностей. Д-503 с гордостью напишет: «Никто не один, но «один из». Мы так одинаковы». А в записи 3-ей будет сетовать на то, что не до конца удалось подчинить человеческую природу математической формуле счастья, а жизнь каждого нумера – Часовой Скрижали (Два раза в день от 16 до 17 и от 21 до 22 единый мощный организм рассыпался – это было личное время каждого нумера, не подчиненное формуле счастья). Формула счастья построена по 4- ем правилам арифметики: Блаженство. В Едином государстве проблема счастья решается следующим образом: устрани зависть, и блаженство достигнуто: дробь превращалась в великолепную бесконечность. А как устранить зависть? Всех уравнивать! Страшна атрофия (потеря жизнеспособности, истощение) воли граждан, слепо вверивших свою судьбу государству. Вспомните эпизод с вырезыванием фантазии. Искусство, поэзия не существуют в этом мире. Разрешена в Едином государстве только поэзия, восхваляющая Благодетеля, Машину, Единое государство. Сегодня мы бы назвали такую литературу литературой «социального заказа»... Если находился среди поэтов Единого государства тот, кто хотел петь по-своему и говорил, что гений, а гений – выше закона, такого смельчака ждала Машина Благодетеля. Судьба мятежного поэта напоминает нам судьбу самого Е.Замятина, которую провидел «сквозь магический кристалл» времени писатель, как и судьбу нашей

многострадальной литературы. Вспомним О.Мандельштама, Н.Гумилева, М.Цветаеву, С.Есенина...Музыка Единого государства - производство посредством музыкамера музыкальных композиций. Нужен ли талант, вдохновение, чтобы создавать такие «произведения»? Вдохновение граждане Единого государства квалифицировали как неизвестную форму эпилепсии.

Сбылись и многие другие пророчества автора романа: газовый колокол - газовая камера гитлеровцев; в советской истории был такой период, когда победа над голодом была достигнута путем голодной смерти миллионов (30-32-ой годы – голод на Украине); манифестации в честь Благодетеля, знакомые нам не понаслышке; выборы с заранее известным итогом в День Единсогласия; слезка незримых «Хранителей»; замена имен и фамилий номерами – это разве не трагическое ясновидение автора, сбывшееся в лагерной практике (Щ-854 – номер Солженицына); Благодетель в принудительном порядке заставляет быть всех счастливыми...

Счастье построено в отдельно взятом государстве! Старшее поколение помнит планы строительства коммунизма в 60-м году, среднее поколение помнит обещание до 2000 года всех обеспечить отдельной квартирой. И вот уже строится космическая сверхмашина, которая распространит это безусловное принудительное счастье на всю Вселенную. Но что это за счастье – это же совершеннейший из муравейников: общество прозрачных стен и проинтегрированной жизни всех и каждого, розовых талонов на любовь, строжайшей неукоснительной дисциплины, механической музыки и поэзии, общество людей-муравьев, одинаковых во всем... Одно слово просится на язык, когда закрываешь книгу: «Страшно!» Конец романа трагический: I-330 погибает, так и не выдав никого под пытками, а 503 вырезают фантазию – последнее прибежище человеческой воли. Вдвойне страшно, потому что Замятин не оставляет своим читателям никаких иллюзий!

Да, картина будущего тоталитарного государства была бы беспросветна, черна, если бы не одно «но». Несмотря на трагический конец, оптимизм в романе Замятина есть. Он в ростках жизни, пробивающейся сквозь бетон административной системы Единого государства, в попытках людей выйти за Зеленую стену, увидеть, как бушует жизнь, соприкоснуться с природой.

Роман Замятина – это, конечно, роман-предупреждение. От чего же предостерегал Замятин и своих современников, и потомков? Ответить можно строками А.Галича:

Не бойтесь сумы, не бойтесь тюрьмы,
Не бойтесь мора и глада,
А бойтесь единственно только того,
Кто скажет – я знаю, как надо.

Произведение является предупреждением еще и потому, что «антиобщество», изображенное в романе «Мы», несет гибель самой жизни, изолируя человека от природы. Образ Зеленой стены, наглухо отделившей «машинный совершенный мир» от неразумного мира деревьев, птиц, животных – один из самых зловещих символов произведения.

Еще в 1920-м году, когда технический прогресс считался панацеей от всех бед, верной дорогой к счастью человечества, Е.Замятин поднял одну из самых важных проблем современности - экологическую проблему. Вот почему роман «Мы» еще и пророчество.

Алгоритм самостоятельного анализа художественного текста.

1. Тема произведения (о чем размышляет автор?)
2. Какие взгляды писателя выражены в романе? Каково душевное состояние автора?
3. Определите в тексте главную мысль, а также найдите частные мысли, развивающие главную мысль, и доказательства (примеры, факты из жизни).
4. Что нового узнали вы из текста? Выразите все содержание несколькими предложениями. Сделайте «сжатый» вариант текста.
5. Какова композиция романа?
6. Какие средства художественной изобразительности используются автором?
7. Каковы особенности лексики и синтаксиса?
8. Определите особенности интонационного рисунка.
9. Слова и выражения, понимание которых вызывает у вас затруднение, найдите в толковом словаре, уточните их значение, подберите синонимы и антонимы.
10. Составьте план и перескажите по нему текст.
11. Определите значение произведения для современников, для тебя, для последующих поколений.
12. Подготовьте выразительное чтение наиболее значимых, с вашей точки зрения, эпизодов из произведения, раскрывающих основную мысль автора.

Порядок выполнения задания.

1. На основании приведенного выше опорного конспекта и литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо познакомиться с жизнью и творчеством Е.Замятина, определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «утопия», «утопический социализм», «тоталитарный режим», «нивелировка», «управление личностью», «атрофия воли», «провидец», «пророчество», «оптимизм», «технический прогресс», «панацея от всех бед», «возвращенная литература» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Прочитать роман Е.Замятина «Мы», самостоятельно проанализируйте его содержание по образцу алгоритма, предложенного преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Назовите основные этапы жизни и творчества Е.Замятина.
2. Перечислите основные темы и проблемы произведений писателя.
3. Объясните значение термина «роман-антиутопия».
4. Назовите тему и проблемы романа «Мы». Объясните смысл названия произведения.
5. В чем особенности композиции романа-антиутопии?
6. Почему роман «Мы» - предупреждение и пророчество?

Рекомендуемая литература.

1. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений: В 2 т. / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., Издательский центр «Академия», 2003.
2. Русские писатели XX в.: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.Н.Ска-това. – М., 1998.
3. Русская литература – XX век: справочные материалы / сост. Л.А.Смирнова. – М., 1995.
4. Жуковский И.Л., Калашинский С.Е. Русская лит. — Мн, 2003.
5. Замятин Е.И. Избранные произведения. В 2 т. Т.2 / Сост., примеч. О. Михайлова. – М., Художественная литература, 1990.
6. Лаузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем: (Роман «Мы» Е.Замятина). – СПб., 1994.

Тема 6.2. Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору).

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству В.В.Маяковского.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Закрепление навыка выразительного чтения стихотворений и анализа поэтического произведения.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Анализ поэтического произведения»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 485-508. Определить эстетическую позицию В.В.Маяковского.
2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «сатира», «фантастический гротеск», «гиперболичность и пластика образов», «метафора», «новаторство», «буффонада», «словотворчество», «оратор», «тоническое стихосложение», «художник-авангардист», «логическая пауза», «ритмика стихотворения», «утопичность идеала», «бунтарь», «мессианская жертвенность», «трагизм», «философская лирика», «аналогия», «тетраптих», «принцип литературы факта», «принцип искусства-жизнестроения», «рекламные стихи», «лироэпическая поэма», «творческий манифест», «ролевой герой» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).
3. Проанализировать 1 стихотворение В.В.Маяковского, выбранное курсантом (студентом), по образцу, предложенному преподавателем.

Алгоритм анализа поэтического произведения.

1. История создания стихотворения (в связи с чем и когда написано, кому посвящено?)
2. Тема произведения (о чем размышляет автор?)
3. Какие взгляды, убеждения автора выражены в стихотворении? Что утверждает или отрицает поэт? Каково душевное состояние автора и как оно выражено?
4. Особенности композиции стихотворения.
5. Рифма, стихотворный размер, ритм произведения.

6. Используемые автором средства художественной изобразительности.
7. Особенности лексики и синтаксиса.
8. Особенности интонационного рисунка.
9. Значение стихотворения для современников, для тебя, для последующих поколений.
10. Подготовить выразительное чтение произведения (уметь донести до слушателя основную мысль, глубину переживаний и чувств).

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества указанного автора, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий, «сатира», «фантастический гротеск», «гиперболичность и пластика образов», «метафора», «новаторство», «буффонада», «словотворчество», «оратор», «тоническое стихосложение», «художник-авангардист», «логическая пауза», «ритмика стихотворения», «утопичность идеала», «бунтарь», «мессианская жертвенность», «трагизм», «философская лирика», «аналогия», «тетраптих», «принцип литературы факта», «принцип искусства-жизнестроения», «рекламные стихи», «лирикоэпическая поэма», «творческий манифест», «ролевой герой» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. По образцу (памятке «Анализ поэтического произведения») проанализировать 1 стихотворение В.В.Маяковского, выбранное курсантом (студентом).

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Сформулируйте основные положения программы футуристов. Приведите примеры «новой эстетики» из произведений поэта.
2. Назовите основные темы творчества В.В.Маяковского.
3. Каким было отношение поэта к революции?
4. Как раскрывается тема любви в лирике В.В.Маяковского?
5. Как понимал В.В.Маяковский роль поэта? Как раскрывается эта тема в творчестве?
6. Назовите традиции и новаторство поэзии В.В.Маяковского.

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 485-508.
2. Гончаров Б. Поэтика Маяковского / Б.Гончаров. – М., 1983.
3. Денисова И. Революция – любовь. Новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского / И.Денисова. – М., 1989.
4. Михайлов А. Мир Маяковского: взгляд из восьмидесятых / А.Михайлов. – М., 1990.
5. Михайлов А. Точка пули в конце. Жизнь Маяковского / А.Михайлов. – М., 1993.
6. Тренин В. В мастерской стиха Маяковского / В.Тренин. – М., 1991.

Тема 6.3. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству С.А.Есенина.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана устного ответа на заданную тему и выразительного чтения поэтического произведения.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 513-535. Определить главные темы творчества указанного автора, особенности его творческой манеры, черты лирического и эпического в поэме «Анна Снегина».

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «имажинизм», «пантеизм», «языческое и христианское начала в творчестве», «христианская благодетель» «бунтарско-религиозное восприятие революции», «дисгармония», «фольклор», «антоним», «сквозной эпитет», «олицетворение», «мифология», «странническая Русь», «ритмика образов», «сравнение», «элегия», «ассонанс», «лироэпическая поэма»,

«индивидуализированный образ» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Рецензия устного ответа.

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?
3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества указанного автора, особенности его творческой манеры, черты лирического и эпического в поэме «Анна Снегина».

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «имажинизм», «пантеизм», «языческое и христианское начала в творчестве», «христианская благодетель» «бунтарско-религиозное восприятие революции», «дисгармония», «фольклор», «антоним», «сквозной эпитет», «олицетворение», «мифология», «странническая Русь», «ритмика образов», «сравнение», «элегия», «ассонанс», «лироэпическая поэма», «индивидуализированный образ» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Какие образы являются центром художественного мира С.Есенина?
2. Назовите основные темы творчества поэта.
3. Какие исторические, экономические и культурные события повлияли на развитие мировоззрения С.Есенина?
4. В чем сущность имажинизма? Дайте толкование значению литературного термина.
5. Объясните, почему «Анна Снегина» - лироэпическое произведение. Назовите черты лирического и эпического в поэме.
6. Какие композиционно-стилистические приемы применяет поэт для раскрытия настроения лирического героя?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 513-535.
2. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: от «Пророка» до «Черного человека» / Н.И.Шубникова-Гусева. – М., 2001.
3. Захаров А.Н. Поэтика Есенина / А.Н.Захаров. – М., 1995.
4. Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Сергея Есенина / Л.Л.Бельская. _ М., 1990.
5. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина / А.С.Карпов. – М., 1989.
6. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина / А.М.Марченко. – М., 1989.

Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Тема 7.2. Конфликт быта и бытия в творчестве (автор по выбору).

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.

3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана устного ответа на заданную тему и выразительного чтения поэтического произведения.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 549-556 и содержание опорного конспекта «Краткий очерк жизни и творчества О.Э.Мандельштама». Определить главные темы творчества выбранного автора, особенности его творческой манеры.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «акмеизм», «символизм», «возвращенная литература», «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «анафора», «мистика», «соотнесенность формы и содержания», «эпитет», «полновесность слова», «реальное искусство», «идеология», «манерность», «жеманиться», «пастораль», «мадригал», «театрализация жизни», «культ стойкости» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Опорный конспект «Краткий очерк жизни и творчества О.Э.Мандельштама»

Осип Мандельштам родился 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве. В 1897 году семья Мандельштамов переехала в Петербург. Осип получил образование в Тенишевском училище (с 1900 по 1907 годы), российской кузнице «культурных кадров» начала XX века.

В 1908—1910 годы Мандельштам учится в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. Знакомится с Николаем Гумилёвым, увлечён французской поэзией: старофранцузским эпосом, Франсуа Вийоном, Бодлером и Верленом.

К 1911 году семья начала разоряться и обучение в Европе сделалось невозможным. Знакомится с Анной Ахматовой, бывает в гостях у четы Гумилёвых. 10 сентября того же 1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-

филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года. Учится безалаберно, курса так и не кончает.

Первая публикация — журнал «Аполлон», 1910г., №9. Печатался также в журналах «Гиперборей», «Новый Сатирикон» и др.

В 1912 году знакомится с А. Блоком. В конце того же года входит в группу акме-истов, регулярно посещает заседания Цеха поэтов. Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилёвым) считал одной из главных удач своей жизни. Поэтические поиски этого периода отразила **дебютная книга стихов «Камень»** (три издания: 1913, 1916 и 1922, содержание менялось). Находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, бывает в «Бродячей собаке», знакомится с футуризмом, сближается с Бенедиктом Лившицем. В 1916 году в жизнь О.Э.Мандельштама входит Марина Цветаева.

После Октябрьской революции работает в газетах, в Наркомпросе, ездит по стране, публикуется в газетах же, выступает со стихами, обретает успех. В 1919 году в Киеве знакомится с будущей женой, Надеждой Яковлевной Хазиной.

Стихи времени Первой мировой войны и революции (1916—1920) составили вторую книгу «Tristia» («Скорбные элегии», заглавие восходит к Овидию), вышедшую в 1922 году в Берлине. В 1922 же году регистрирует брак с Надеждой Яковлевной Хазиной.

В 1923 выходит «Вторая книга» и с общим посвящением «Н. Х.»— жене.

С мая 1925 по октябрь 1930 годов наступает пауза в поэтическом творчестве. В это время пишется проза, к созданному в 1923 «Шуму времени» (в названии обыгрывается блоковская метафора «музыка времени») прибавляется варьирующая гоголевские мотивы повесть «Египетская марка» (1927). На жизнь зарабатывает стихотворными переводами.

В 1928 году печатается **последний прижизненный поэтический сборник «Стихотворения»**, а также книга его избранных статей «О поэзии».

В 1930 году заканчивает работу над «Четвёртой прозой». Н. Бухарин хлопочет о командировке Мандельштама в Армению. После путешествия на Кавказ (Армения, Сухум, Тифлис) Осип Мандельштам возвращается к написанию стихов. Поэтический дар Мандельштама достигает расцвета, однако он почти нигде не печатается. Заступничество Б. Пастернака и Н. Бухарина дарит поэту небольшие житейские передышки. Самостоятельно изучает итальянский язык, читает в подлиннике «Божественную комедию». Программное поэтологическое эссе «Разговор о Данте»

пишется в 1933 году. Мандельштам обсуждает его с А. Белым. В «Литературной газете», «Правде», «Звезде» выходят погромные статьи в связи с публикацией Мандельштамовского «Путешествия в Армению» («Звезда», 1933, № 5).

В ноябре 1933 года Осип Мандельштам пишет антисталинскую эпигramму «Мы живём, под собою не чуя страны...» которую читает полтора десяткам человек. Б. Пастернак этот поступок называл самоубийством. Кто-то из слушателей доносит на Мандельштама. Следствие по делу вел Н.Х. Шиваров. В ночь с 13 на 14 мая 1934 года Мандельштама арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь (Пермский край). Осипа Мандельштама сопровождает жена, Надежда Яковлевна. В Чердыни О. Э. Мандельштам совершает попытку к самоубийству (выбрасывается из окна). Надежда Яковлевна Мандельштам пишет во все советские инстанции и ко всем знакомым. При содействии Николая Бухарина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Мандельштамы выбирают Воронеж. Живут в нищете, изредка им помогают деньгами немногие неотступившиеся друзья. Время от времени О.Э.Мандельштам подрабатывает в местной газете, в театре.

Воронежский цикл стихотворений Мандельштама (т.н. «Воронежские тетради») считается вершиной его поэтического творчества. В мае 1937 года заканчивается срок ссылки, и поэт неожиданно получает разрешение выехать из Воронежа. Они с женой возвращаются ненадолго в Москву. В заявлении секретаря Союза писателей СССР В. Ставского 1938 года на имя наркома внутренних дел Н.И.Ежова предлагалось «решить вопрос о Мандельштаме», его стихи названы «похабными и клеветническими». Вскоре поэт был арестован. Иосиф Прут и Валентин Катаев были названы в письме как «выступавшие остро» в защиту Осипа Мандельштама. Мандельштама арестовали вторично и отправили по этапу в лагерь на Дальний Восток.

Осип Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владперпункт (Владивосток). Реабилитирован посмертно: по делу 1938 года — в 1956, по делу 1934 года — в 1987. Местонахождение могилы поэта до сих пор неизвестно.

Поэтика Мандельштама. Л. Гинзбург (в книге "О лирике") предложила различать три периода творчества поэта. Эту точку зрения разделяет большинство мандельштамоведов (в частности, М.Л. Гаспаров).

Период «Камня»: сочетание «суровости Тютчева» с «ребячеством Верлена». «Суровость Тютчева» — это серьёзность и глубина поэтических тем; «ребячество

Верлена» — это лёгкость и непосредственность их подачи. Слово — это камень. Поэт — архитектор, строитель.

Период «Тристий», до конца 1920-х годов: поэтика ассоциаций. Слово — это плоть, душа, оно свободно выбирает свое предметное значение. Другой лик этой поэтики — фрагментарность и парадоксальность. Мандельштам писал позже: «Любое слово является пучком, смысл из него торчит в разные стороны, а не устремляется в одну официальную точку». Иногда по ходу написания стихотворения поэт радикально менял исходную концепцию, иногда попросту отбрасывал начальные строфы, служащие ключом к содержанию, и т.п., так что окончательный текст оказывался сложной для восприятия конструкцией. Способ письма, выпускающий объяснения и преамбулы, не был связан с личным стремлением автора к «иррациональности», загадочности или его склонностью к эзопову языку, но был связан с самим процессом создания стихотворения, содержание которого не было автору «предзадано». (См., например, попытку реконструкции написания «Грифельной оды» у Гаспарова М. Л.)

Период тридцатых годов XX века: культ творческого порыва и культ метафорического шифра. «Я один пишу с голоса», — говорил о себе Мандельштам. Сначала к нему «приходил» метр («движение губ», проборматыванье), и уже из общего метрического корня выростали «двойчатками», «тройчатками» стихи. Так создавались многие стихи зрелым Мандельштамом. Замечательный пример этой манеры письма: его амфибрахии ноября 1933 года («Квартира тиха, как бумага», «У нашей святой молодёжи», «Татары, узбеки и ненцы», «Люблю появление ткани», «О бабочка, о мусульманка», «Когда, уничтожив набросок», «И клёна зубчатая лапа», «Скажи мне, чертёжник пустыни», «В игольчатых чумных бокалах», «И я выхожу из пространства»).

Н. Струве предлагает выделить не три, а шесть периодов (см.: Н. Струве. - Осип Мандельштам. - М., 2011. - С. 163):

1. Запоздалый символист: 1908-1911
2. Воинствующий акмеист: 1912-1915
3. Акмеист глубинный: 1916-1921
4. На распутье: 1922-1925
5. На возврате дыхания: 1930-1934
6. Воронежские тетради: 1935-1937.

Рецензия устного ответа.

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?
3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, а также опорного конспекта «Краткий очерк жизни и творчества О.Э.Мандельштама» необходимо определить главные темы творчества выбранного автора, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «акмеизм», «символизм», «возвращенная литература», «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «анафора», «мистика», «соотнесенность формы и содержания», «эпитет» «полновесность слова», «реальное искусство», «идеология» «манерность», «жеманиться», «пастораль», «мадригал», «театрализация жизни», «культ стойкости» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Дайте толкование литературного термина «акмеизм» и назовите основные положения эстетической программы представителей этого направления.

2. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.
3. Назовите главные темы творчества поэтов.
4. В каком цикле произведений М.И.Цветаевой тема бессонности – ключевая?
5. Определите основные черты лирической героини (лирического героя) выбранного автора.
6. Назовите наиболее значимые произведения М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 549-556.
2. Серебряный век: поэзия / сост. Т.А.Бек. – М., 2002.
3. Гарин И.И. Серебряный век: в 3 т. / И.И.Гарин. – М., 1999.
4. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха Серебряного века / Ю.Р. Кричевская. – М., 1994.
5. Аннинский Л.А. Воспоминания о Серебряном веке / сост., авт. Предисловия и коммент. В.Крейд. – М., 1993.
6. Воспоминания о Марине Цветаевой / сост. Л.А.Мнухин, Л.М.Турчинский. – М., 1992.
7. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой / В.Швейцер. – М., 1992.
8. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А.Саакянц. – М., 1997.
9. Гаспаров М. Л. Осип Мандельштам. Три его поэтики // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. — СПб.: Азбука, 2001.
10. Мусатов В. В. Лирика Осипа Мандельштама. — Киев, 2000.
11. Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. — СПб., 2002.

Тема 7.5. Тема Дома как основа миропорядка в романе «Белая гвардия».

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству М.А.Булгакова.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.

3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления цитатного плана на заданную тему, самостоятельного анализа литературного произведения, совершенствование навыка написания реферата.

Оснащение:

данные методические указания; алгоритм «Самостоятельный анализ художественного текста», памятка «Как составить цитатный план»; методические рекомендации по написанию реферата, словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 568-578. Определить главные темы творчества указанного автора, особенности его творческой манеры.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «интеллигент», «классик русской литературы», «культурное наследие», «иронический склад ума», «иллюзия», «цензурные препоны», «малодушие», «моральный образец», «проповедь», «компромисс с совестью», «тема искупления», «абсурдность происходящего», «идеолог», «искуситель человеческих душ», «традиционный образ», «художественная система произведения», «апология белого движения» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Самостоятельно проанализировать содержание романа «Белая гвардия» на основании алгоритма, составить цитатный план на заданную тему в соответствии с памяткой «Как составить цитатный план». Написать реферат по указанной теме, следуя предложенным преподавателем методическим указаниям.

Алгоритм самостоятельного анализа художественного текста.

1. Тема произведения (о чем размышляет автор?)
2. Какие взгляды писателя выражены в повести? Каково душевное состояние автора?
3. Определите в тексте главную мысль, а также найдите частные мысли, развивающие главную мысль, и доказательства (примеры, факты из жизни).
4. Что нового узнали вы из текста? Выразите все содержание несколькими предложениями. Сделайте «сжатый» вариант текста.
5. Какова композиция романа?

6. Какие средства художественной изобразительности используются автором?
7. Каковы особенности лексики и синтаксиса?
8. Определите особенности интонационного рисунка.
9. Слова и выражения, понимание которых вызывает у вас затруднение, найдите в толковом словаре, уточните их значение, подберите синонимы и антонимы.
10. Составьте план и перескажите по нему текст.
11. Определите значение произведения для современников, для тебя, для последующих поколений.
12. Подготовьте выразительное чтение наиболее значимых, с вашей точки зрения, эпизодов из произведения, раскрывающих основную мысль автора.

Памятка «Как составить цитатный план».

План – это перечень вопросов, о которых говорится в произведении (статье, монографии и т.п.) в том порядке, в каком они даны. Простой план охватывает только основные части текста. Сложный план содержит не только основные положения, но и развивающие их частные мысли.

Цитата – это точная выдержка из текста. Цитатный план составляется в следующей последовательности:

- разделите прочитанный текст на смысловые части;
- определите основные мысли глав и выделите основные события;
- определите, сколько их;
- выберите предложение или отрывок, соответствующий основной мысли;
- запишите выбранные из текста цитаты в виде простого или сложного плана.

Составленный цитатный план должен являться схемой вашего устного выступления.

Этапы работы над рефератом:

1. Подобрать и изучить основные источники по теме.
2. Составить библиографию.
3. Обработать и систематизировать информацию.
4. Разработать план реферата.
5. Написать реферат.
6. Публично выступить с результатами исследования.

Структура реферата:

1. Титульный лист принятого образца.
2. Содержание принятого образца (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата).
6. Список литературы.

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, которые нумеруются со второй страницы в правом нижнем углу. Титульный лист и оглавление не входят в объем реферата.

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества М.А.Булгакова, особенности его творческой манеры.
2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «интеллигент», «классик русской литературы», «культурное наследие», «иронический склад ума», «иллюзия», «цензурные препоны», «малодушие», «моральный образец», «проповедь», «компромисс с совестью», «тема искупления», «абсурдность происходящего», «идеолог», «искуситель человеческих душ», «традиционный образ», «художественная система произведения», «апология белого движения» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).
3. Самостоятельно проанализировать содержание романа «Белая гвардия» на основании алгоритма, составить цитатный план на заданную тему в соответствии с памяткой «Как составить цитатный план». Написать реферат по указанной теме, следуя предложенным преподавателем методическим указаниям.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Назовите основные этапы жизненного и творческого пути М.А.Булгакова.
2. Назовите главные темы творчества писателя.
3. Каковы основные мотивы романа «Белая гвардия»?
4. Каково соотношение автобиографичности и обобщений в романе?
5. Какую роль в художественной структуре романа «Белая гвардия» играет символ метели? Какова символика белого цвета в произведении?
6. Какова функция Лариосика в решении темы дома и семьи в романе?
7. Каковы функции портретов Мышлаевского и Тальберга в романе?
8. Если считать понятие чести одним из структурообразующих мотивов романа, то какую роль в выражении авторского замысла играют образы Тальберга и Лисовского?
9. Почему «Мастер и Маргарита» - «роман в романе»?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 568-578.
2. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве / В.И.Сахаров. – М., 2004
3. Рыжкова Т.В. Путь к Булгакову / Т.В.Рыжкова. – СПб., 1999.
4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. / М.Чудакова. – М., 1988.

Тема 7.6. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству М.А.Шолохова.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана устного ответа на заданную тему.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 584-598. Определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «мозаичная картина событий», «фольклор», «прототип», «гиперболизация», «натуралистический показ», «идеал», «эпическое полотно», «кулак», «средняк», «идеология», «диалектизмы», «колорит происходящего», «патетика», «трагедийность произведения», «типичность», «самоисступление», «коммунистическая идея», «инакомыслие» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Рецензия устного ответа.

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?
3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «мозаичная картина событий», «прототип»,

«гиперболизация», «натуралистический показ», «идеал», «эпическое полотно», «фольклор», «кулак», «средняк», «идеология», «диалектизмы», «колорит происходящего», «патетика», «трагедийность произведения», «типичность», «самоисступление», «коммунистическая идея», «инакомыслие» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Какие факты биографии писателя повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
2. Объясните смысл названия романа.
3. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи?
4. В чем и как выразилась большевистская позиция автора романа?
5. В «Тихом Доне» чаще всего встречаются красный, черный и белый цвет. С чем это связано?
6. Как представлены в романе коммунисты?
7. Как вы понимаете выражение «столкновение старого и нового в романе»?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 584-598.
2. Шолохов в школе: книга для учителя /авт.-сост. М.А.Нянковский. – М., 2001.
3. Колодный Л.Е. Кто написал «Тихий Дон»: хроника одного поиска / Л.Е.Колодный. – М., 1995.
4. Семаков С.Н. В мире «Тихого Дона» \ С.Н.Симаков – М., 1987.

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 9.1. Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в прозаических и поэтических произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору).

Цель:

1. Расширение полученных знаний по творчеству художников слова, писавших о Великой Отечественной войне.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса.
3. Воспитание нравственности и чувства воинского долга у современного молодого человека на примерах литературных героев.
4. Совершенствование навыка написания реферата и навыка самостоятельного анализа содержания литературного произведения.

Оснащение:

данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 539-540. Определить значение творчества художников слова военной поры для воспитания чувства воинского долга, высокой нравственности и стремления к подвигу во имя Родины.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «умонастроение», «патриотический пафос произведения», «сатира», «малые формы искусства и литературы», «литературный набросок», «литературный этюд», «проблема гуманизма», «антитеза», «антипод», «собирательный образ воина», «жертвенность», «историческая обреченность», «поэтизация подвига», «натурализм», «душевная гармония», «драматизм», «обличение», «отверженный», «своеобразие художественного мира», «психологизм произведения» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите, основываясь на содержании прочитанных произведений о Великой Отечественной войне, реферат на тему: «Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в прозаических и поэтических произведениях о Великой Отечественной войне» (произведение по выбору курсанта (студента), следуя изложенным ниже методическим указаниям.

Этапы работы над рефератом:

1. Подобрать и изучить основные источники по теме.
2. Составить библиографию.
3. Обработать и систематизировать информацию.
4. Разработать план реферата.

5. Написать реферат.
6. Публично выступить с результатами исследования.

Структура реферата:

1. Титульный лист принятого образца.
2. Содержание принятого образца (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата).
6. Список литературы.

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, которые нумеруются со второй страницы в правом нижнем углу. Титульный лист и оглавление не входят в объем реферата.

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Порядок выполнения задания.

1. На основании статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 539-540 определить значение творчества художников слова военной поры для воспитания чувства воинского долга, высокой нравственности и стремления к подвигу во имя Родины.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «умонастроение», «патриотический пафос произведения», «сатира», «малые формы искусства и литературы», «литературный набросок», «литературный этюд», «проблема гуманизма», «антитеза», «антипод», «собирательный образ воина», «жертвенность», «историческая обреченность», «поэтизация подвига», «натурализм», «душевная гармония», «драматизм», «обличение», «отверженный», «своеобразие художественного мира»,

«психологизм произведения» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Напишите, основываясь на содержании прочитанных произведений о Великой Отечественной войне, реферат на тему: «Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в прозаических и поэтических произведениях о Великой Отечественной войне» (произведение по выбору курсанта (студента), следуя изложенным выше методическим указаниям).

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Почему начало Великой Отечественной войны ознаменовало новый этап в развитии литературы?
2. Какие проблемы поставлены авторами в прочитанных вами произведениях?
3. Как освещены в литературе о Великой Отечественной войне проблемы воинского долга, эгоизма и подвига, противоборства созидających и разрушающих сил?
4. Какие новые формы литературного творчества появились в литературе о Великой Отечественной войне?
5. Почему к литературе военного времени применителен термин «многонациональная литература»?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 539-540.
2. 1418 дней Великой Отечественной войны: — Санкт-Петербург, Феникс, 2010 г.- 424 стр.
3. Музы в шинелях. Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны. Документы, тексты, воспоминания: — Санкт-Петербург, Российская политическая энциклопедия, 2006 г.- 432 стр.
4. Народ и война. Очерки истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: — Москва, Гриф и Ко, 2010 г.- 732 стр.
5. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: — Москва, Общество любителей церковной истории, Издательство Крутицкого по, 2009 г.- 768 стр.
6. Сражения на военно-историческом фронте: М. А. Гареев — Москва, Инсан, 2010 г.- 896 стр.

7. Тайные страницы Великой Отечественной: А. Ю. Бондаренко, Н. Н. Ефимов — Москва, Кучково поле, 2010 г.- 368 стр.

Тема 9.3. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».

Цель:

1. закрепление полученных знаний по творчеству Б.Л.Пастернака;
2. повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся;
3. развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана устного ответа на заданную тему и навыка выразительного чтения поэтического произведения

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 598-607. Определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «романтическая лирика», «контрастные мотивы», «автобиографичность творчества», «философская концепция единого мира», «мерило субъективных впечатлений», «магистральное направление развития искусства», «семантический уровень стиха», «стилевая тенденция», «символическая образность», «историческая миссия», «христианская идея всепрощения», «метонимия», «метафора» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем. Выучить наизусть стихотворения (по выбору из предложенного списка).

Рецензия устного ответа.

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?

3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «романтическая лирика», «контрастные мотивы», «автобиографичность творчества», «философская концепция единого ми-ра», «мерило субъективных впечатлений», «магистральное направление развития искусства», «семантический уровень стиха», «стилевая тенденция», «символическая образность», «историческая миссия», «христианская идея всепрощения», «метонимия», «метафора» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

4. Выучите наизусть стихотворения Б.Пастернака (по выбору из предложенного списка) и подготовьтесь к выразительному чтению.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Какие факты биографии писателя повлияли на проблематику романа «Доктор Живаго»?

2. В чем жанровое своеобразие романа? Каков интонационно-ритмический рисунок?
3. Отметьте метафорические и метонимические образы в произведении.
4. В чем исторически-конкретный и вневременной аспекты тематики романа «Доктор Живаго»?
5. В каких произведениях Б.Л.Пастернака нашли отражение традиционные для русской литературы образы природы и времени?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 598-607.
 2. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. / Е.Б.Пастернак. – М., 1997.
 3. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака / В.Альфонсов. – Л., 1990.
 4. Альфонсов В. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В.Альфонсов. – М., 1990
1. Артемов В.В., Лубченко Ю.Н. История: учебник. – М., 2014.
 2. Интернет-ресурсы.

Тема 10.2. Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).

Цель:

1. Знакомство с жизнью и творчеством В.Т.Шаламова.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана устного ответа на заданную тему.

Оснащение:

данные методические указания; конспект лекции «Краткая летопись жизни и творчества В.Т.Шаламова», памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать конспект лекции «Краткая летопись жизни и творчества В.Т.Шаламова». Определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.
2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради значение терминов и понятий «жанры литературы», «модернистская эстетика», «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «автобиографичность творчества», «альтернативный мир»,

«поприще», «философско-художественный мир», «квинтэссенция», «антидуховная система», «новаторское направление в литературе», «гуманизм», «романтический ореол» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Краткая летопись жизни и творчества В.Т.Шаламова.

Заведя разговор о творчестве Варлама Тихоновича Шаламова, первым делом следует сказать, что сфера его деятельности распространяется сразу на три жанра: проза, поэзия и переписка с Б.Пастернаком. Но подо всеми этими творческими всходами лежит толстенный слой его реальной жизни, из которого и "взошли", практически не исказившись при этом ни по форме, ни по содержанию:

Говорят, мы мелко пашем,
Оступаясь и скользя.
На природной почве нашей
Глубже и пахать нельзя.
Мы ведь пашем на погосте,
Разрыхляем верхний слой.
Мы задеть боимся кости,
Чуть прикрытые землей.

Это была поэзия. Варлам Тихонович на данном поприще пашет принципиально неглубоко, но, как видим, находит тому вполне резонные объяснения. Сразу вспоминаются Вайль и Генис, которые в своих замечаниях по Радищеву ("Кризис жанра") дали такую характеристику творчеству "первого в ряду русских революционеров": "Будучи первым мучеником от словесности, Радищев создал специфический русский симбиоз политики и литературы... Радищев основал мощную традицию, квинтэссенцию которой выражают неизбежно актуальные стихи: "Поэт в России больше, чем поэт". Так вот, за смешение жанров Радищеву дали десять лет.

Шаламову дали двадцать. Кроме Шаламова, пожалуй, только А.Солженицын пытался возвести в ранг высокого искусства "зэковские будни". Но если у последнего, несомненно, имеется претензия на историческую подоплеку (и в первую очередь) всего написанного, да и все выполнено в философско-художественном "орнаменте", то в прозе у Варлама Шаламова просто создан некий альтернативный мир, скорее напоминающий более утрированную версию писанного примерно в те же годы оруэлловского "1984". И после достаточно длительного погружения в этот шаламовский мир (нет-нет, он к себе не притягивает, а даже

наоборот) начинает опускаться и планка нормы благосостояния - ты мысленно рисуешь себе градусник, природно не имеющий шкалы положительных температур, видишь убогую лесотундру, ограниченную атмосферой "колючей проволоки", слышишь механический долбеж белых северных скал невольно перешагнувшими за грань абсурда людьми - и, окидывая еще час назад казавшиеся тебе невыносимыми, свои условия "жизни", ты вполне четко осознаешь, что, черт подери, все не так уж и плохо, и (что и есть ответом на основной вопрос) Шаламов старался не зря.

Варлам Тихонович Шаламов родился в 1907 году в Вологде, в семье священника. Отец его был человеком прогрессивных взглядов, поддерживал связи со ссыльными, жившими в Вологде. В своей автобиографической повести о детстве и юности "Четвертая Вологда" Шаламов рассказывает, как формировались его убеждения, как жажда справедливости стала для него чем-то вроде навязчивой идеи. Среди главных юношеских идеалов завтрашнего писателя были народовольцы, и книги - в диапазоне от Дюма до Канта, он их страстно читает и затем ими же проигрывает их сюжетную линию. В 1924-м Шаламов уезжает в Москву и, два года проработав дубильщиком на кожевенном заводе, поступает в МГУ на факультет советского права, при этом активно участвуя в бурлящей столичной жизни: митинги и литературные диспуты, демонстрации и чтение стихов... 19 февраля 1929 года Шаламов был арестован за "антисоветскую пропаганду" и приговорен к трем годам лагерных работ на Северном Урале. Казалось бы, после такого-то опыта несостоявшегося выпускнику университета умно было поубавить свой пыл, перестать впустую выбрасывать энергию во лживый воздух. Но то ли Шаламову понравились экстремальные условия как плацдарм для творчества, то ли им двигали иные побуждения, . возвращению своему "из-за" он, что называется, прямо из вагона - и в центр танцплощадки. Из воспоминаний самого писателя: «Вернулся в Москву в 1932 году и крепко стоял на всех четырех лапах. Стал работать в журналах, писать, перестал замечать время, научился отличать в стихах свое и чужое...» Готовилась книжка рассказов. План был такой: в 1938 году первая книжка прозы. Потом вторая книжка. Сборник стихов. "Я тогда как жил? Напишу, редакционной машинистке продиктую "Броня - первая птица"! - подписываю, адрес ставлю и несю в редакцию - журнала, газеты - в этом нет различия... Я заходил через неделю и получал ответ - всегда положительный... В любом журнале петушье слово действовало безотказно, я даже и понять не мог, как это могут рассказ не принять, не считать такой случай для себя возможным... Для себя, про себя я считал тогда, что не только талант скажется, но и биография скажется всегда и из-за моей спины продиктует, напишет моим пером все, что нужно..."

Да уж, в этом он оказался совершенно прав, и "В ночь на 12 января тридцать седьмого

года в мою дверь постучали..." История литературы знает немало примеров любителей "стоя в гамаке", но буквально пересчитывает по пальцам подобного рода профессионалов...

Пять лет колымских лагерей. Золотые прииски. Таежные "командировки". Больничные койки. Бухта Нагаево, прииск Партизан", Черное озеро, Аркагала, Джелгала... Новый срок - десять лет - в 1943 году (он зачем-то назвал Бунина русским классиком). За этим последовали 4 классических русских стихии: холод, голод, побои, унижения. Правда, через три года Шаламову улыбнулась фортуна - один колымский врач-фельдшер отправляет его на левый берег, в центральную больницу, и это спасло стране писателя. А еще спустя три года, на ключе Дусканья, Варлам Тихонович впервые за все годы заключений записывает свои стихи. Он был освобожден в 1951-м, но уехать на "материк" не смог.

В 1952 году волею случая завязывается пятилетняя переписка с самим Борисом Пастернаком, где Шаламову удалось блеснуть своим писательским мастерством куда в большей мере, нежели это ему удавалось в прозе, и уж тем более в поэзии. Правда "перепиской" этот период творчества назвать можно с натяжкой - отношение писем порядка 9:4 в пользу Шаламова, но тем не менее, она (переписка) практически в полной мере дает представление о творческом потенциале писателя того периода. Наибольший интерес вызывает сомнение Шаламова и его объяснение собственной "тяги к перу": "...как бы ни была грандиозна сила другого поэта, она не заставит меня замолчать. Пусть в тысячу раз слабее выражено виденное мной - это впервые сказано. Я счастлив оттого, что я понимаю, ощущаю, как писалась эта картина, я понимаю волнение художника и завидую ему, понимаю его душу, понимаю, как он говорил с жизнью и как жизнь говорила с ним... Я ничего не понимаю в теоретической стороне дела. Я просто объясняю Вам [Пастернаку] - почему я пишу стихи. Притом, я уже ничего не могу с собой сделать - то, что заставляет меня брать карандаш и бумагу - сильнее меня.

Остается лишь поразиться пронизательности этого прошедшего через строй антидуховной системы сильного духом человека. "Для меня никогда стихи не были игрой или забавой. Я считал стихи беседой человека с миром на каком-то третьем языке, хорошо понятном и человеку, и миру, хотя родные-то языки у них разные... Стихи, конечно, родились из песни. Но, отделившись от песни и развиваясь самостоятельно и далеко от песни уходя, ...стихи обнаружили в себе такие способности и скрытые силы, о которых никакая песня и мечтать не могла... Стихотворная форма в своем развитии показала возможности особенные, оказалась неизмеримо шире и глубже любого другого искусства - музыки, живописи, скульптуры."

В целом говоря, Шаламову свойственно, несмотря на видимое "отдаление от песни", отождествлять ритмический рисунок поэзии в первую очередь с музыкальным строем фразы,

звуковой опорой стиха, то есть он утверждает, что именно "в борьбе созвучия со смыслом рождается поэтическое слово". Вот, например: "...пропало, хотя слово "стройный" ни к чему; а если и к чему, так поймано на звук, а не ради смысла." Шаламов в переписке с Пастернаком демонстрирует незаурядные музыкальные способности, зачастую взывая к ранней поэзии и в целом к музыкальной природе своего переписчика. Он утверждает, что "большие поэты - Пушкин, Лермонтов, Блок, Пастернак" делают "это" почти неощутимо и доверяясь только уху. Шаламов приводит в письмах свои примеры (в плане соотношений "смысловой" и "музыкально-смысловой" поэзии). Дальше, утверждает он, идет процесс замены слов, и мысль догоняет ощущение, ушедшее в стихи. По правде сказать, не совсем понятно, почему Варлам Шаламов, с таким-то знанием музыки и даже любовью к ней, все же избрал формой выражения своих мыслей именно поэзию с прозой - ведь, вероятно, случись иначе, и Россия стала бы исконной родиной какого-нибудь постпанка...

В 1957 году Шаламов был реабилитирован, вернулся в Москву и, работая в журнале "Москва" внештатным корреспондентом, печатал очерки и зарисовки. Другими редакциями рассказы Шаламова возвращаются - их не устраивает шаламовский "абстрактный гуманизм". Писатель переживает его чрезвычайно тяжело, он чувствует себя ненужным обществу, - так сказать, не вписывается в его новую позицию укороченной памяти. Но он продолжает серьезно работать - в 1961 году выходит в свет сборник стихов "Огниво", в 1964-м - "Шелест листьев", в 1967-м - "Дорога и судьба". Еще через четыре года дописана повесть "Четвертая Вологда", в 73-м году завершена работа над "Вишерой", "Федором Раскольниковым" и сборником рассказов "Перчатка". Шаламов работал до последних дней - даже в тяжелейшем состоянии здоровья он диктовал стихи и воспоминания. Зимы он не любил. Зимой он часто болел. 17 января 1982 года Шаламов умер. Как это и свойственно данной географической единице, признание к автору приходит исключительно после его физической смерти.

Нельзя сказать, что Шаламов нашел себе продолжателей в своем, искренне считаемом им самым новаторском направлении в литературе; не скажешь, что и путь, и избранная "фильтровка" идеальны по своей сути - в конце концов нам известны поэтические "следствия" таких авторов как Гумилев и Заболоцкий, но все-таки свою лепту, свой след Шаламов успел оставить в еще мягком асфальте подножия железного века новейшей литературы.

В 1987 появились первые серьезные публикации его прозы и стихов из колымских тетрадей. Общество внезапно заинтересовалось его работами, и появились издания сборников "Колымские рассказы", "Левый берег", "Артист лопаты", "Очерки преступного

мира", "Воскрешение лиственницы", "Перчатка, или КР-2". Над этой эпопеей автором велась с 1954 по 1973 год - к ней примыкают также "Воспоминания" о Колыме и "Антироман", включающий в себя цикл рассказов о лагерях Вишеры.

В чем не откажешь В.Т.Шаламову, так это в том, что его произведения есть продукт неразрывного единства судьбы, души и мыслей автора. Сюжет одного рассказа плавно переходит в другой, герои появляются и действуют под теми же или разными именами. Впрочем, Андреев, Голубев, Крист ипостаси самого же Шаламова.

Наиболее удавшимся, даже в своем роде гармоничным сборником писателя предстают "Очерки преступного мира", где он дает художественно оформленный инструктаж по правилам поведения в зоне. Открывается сборник замечаниями под общим названием "Об одной ошибке художественной литературы". Здесь проводится довольно дотошный анализ некоторых литературных классических персонажей, каким-либо образом отнесенных к представителям "мест не столь отдаленных". Обвинение художественной литературе состоит в том, что она всегда изображала мир преступников сочувственно, подчас с подобострастием и, "соблазнившись дешевой мишурой", окружила мир воров романтическим ореолом. "Художники не сумели разглядеть подлинного отвратительного лица этого мира. Это - педагогический грех, ошибка, за которую так долго платит наша юность. Мальчику 14-15 лет простительно увлечься "героическими" фигурами этого мира; художнику это непростительно."

Шаламов пишет, что Достоевский в "Записках из мертвого дома" ни в коей мере не отразил истинного положения вещей. Его Петровы, Лучки, Сухожиловы, Газины с точки зрения подлинного преступного мира "настоящих блатарей" - "асмодеи", "фрайера", "черти", "мужики", то есть такие люди, которые презираются, грабятся, топчутся настоящим "преступным миром".

Писатель вспоминает, что Чехов в своих послесахалинских письмах указывает на то, что после этой поездки все написанное им раньше кажется пустяками, недостойными русского писателя. Шаламов ставит под сомнение возможность соотнесения с блатным миром Васьки Пепла из горьковской пьесы "На дне". "Он [Горький] не знал этого мира, не сталкивался, по-видимому, с блатными по-настоящему, ибо это, вообще говоря, затруднительно для писателя." Варлам Тихонович с горечью говорит о том, как в двадцатые годы нашу литературу охватила мода на налетчиков. Примером тому служат "Беня Крик" Бабеля, леоновский "Вор", "Васька Свист в переплете" Веры Инбер, каверинский "Конец хазы" и, наконец, Остап Бендер Ильфа и Петрова - "кажется, все писатели отдали легкомысленную дань острому спросу на уголовную романтику".

Помимо прочего, Шаламов дает краткий словарь основных "зоновских" терминов -

опять же, можно сказать, что современным "уркам" и "чертям" он подойдет вряд ли, но с точки зрения этимологии данных слов представляет собой немалый интерес. Завершается обвинение вопросом "Что же такое преступный мир?" и читатель приглашается пройти по этапу в сопровождении опытного гида. Очень насыщенные по содержанию "Жульническая кровь", "Женщина блатного мира", "Тюремная пайка" и другие - каждой своею порой по мере погружения в них, заставляют напротив всеми силами отталкиваться, избегать, ограничивать знакомство со всем этим одним прочтением. "Каждая человеческая жизнь, каждая человеческая душа драгоценна и должна охраняться от зла и растления". Завершается сборник не терпящей двусмысленности репликой: "Карфаген должен быть разрушен! Блатной мир должен быть уничтожен!"

По-своему интересна и работа "О прозе" (здесь присутствует автореминисцентная заявка на лавры Лукреция), которая как бы являет собой подытоживание всего накопленного автором жизненно-литературного опыта. Здесь, еще в самом начале, делается довольно резкое заявление о том, что роман как литературная форма умер и никакая сила в мире не воскресит его. Шаламов находит, что постоянно идет процесс изменения требований к литературному произведению, требований, которые роман выполнить не в силах. "Пухлая многословная описательность становится пороком, зачеркивающим произведение.

Описание внешности человека становится тормозом понимания авторской мысли. Пейзаж не принимается вовсе. Читателю некогда думать о психологическом значении пейзажных отступлений." Остается только позавидовать цельности автора, включающего в себя полноправных и спорящих между собой читателя и писателя, и, как ни странно, приходящих таки к общему умозаключению. Выдача желаемого за действительное присутствует и в дани уважения Борису Пастернаку, где опять же в достаточно резкой форме заявляет о том, что "Доктор Живаго" - последний русский роман и что он есть крушение романа классического, он - роман-монолог.

Шаламов говорит о тенденции к необычайной популярности дневников, путешествий и воспоминаний, приводя в пример "Мою жизнь" Чарли Чаплина, и затем плавно обращается к собственной персоне, утверждая, что к очерку проза колымских рассказов никакого отношения не имеет и что очерковые куски в ней вкраплены "для вящей славы документа, но только кое-где, всякий раз датировано, рассчитано". Он, почти оправдываясь, заявляет, что если бы имел иную цель, то нашел бы совсем другой тон, другие краски, при том же художественном принципе. Далее следуют размышления о лагерной теме, где мимоходом проводится оценка соотношений в писательской иерархии - в названной теме по его словам могут разместиться сто Солженицыных и пять Толстых; и затем весьма близкие к Достоевскому мысли о роли писателя в обществе: "...писатель, автор, рассказчик должен

быть ниже всех, меньше всех. Только здесь - успех и доверие... Писатель должен помнить, что на свете - тысяча правд."

Писатель сам задается вопросом, чем же достигается результат, и отвечает –краткостью, простотой, отсечением всего, что может быть названо "литературой". И, оглядываясь назад, Варлам Тихонович как бы в последний раз обмакивает в чернильницу свое перо: "Вот почти все, что мне хотелось сказать. Это - не автобиография... Это - литературная нить моей судьбы."

Рецензия устного ответа

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?
3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании конспекта лекции «Краткая летопись жизни и творчества В.Т.Шала-мова» и литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Выписать из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради значение терминов и понятий «жанры литературы», «модернистская эстетика», «период оттепели», «нонконформизм», «диссидентство», «андеграунд», «автобиографичность творчества», «альтернативный мир», «поприще», «философско-художественный мир», «квинтэссенция», «антидуховная система», «новаторское направление в литературе», «гуманизм», «романтический ореол» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на тему «Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам по выбору курсанта (студента)» в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Какие факты биографии писателя нашли отражение в его произведениях?
2. Какие жанры характерны для творчества В.Т.Шаламова?
3. Назовите наиболее значимые произведения автора.
4. Можем ли мы согласиться с тем, что и сегодня наиболее популярны дневники, воспоминания?
5. Каков философско-художественный мир В.Т.Шаламова?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 611-613.
2. Сидоров Е. О Варламе Шаламове и его прозе // Шаламов В.Т. Воскрешение лиственницы: Рассказы. М., - 1989.
3. Гаранин Л.Я. Поиск духовного единства: Характер ценност. Ориентаций в совр. Сов. Лит. – Минск, 1990.
4. Аринин В. Трагический Колумб Колымы // Аринин В. Тень генералиссимуса. - Архангельск, 1991.
5. Краткая хроника жизни Варлама Тихоновича Шаламова // Шаламов В.Т. Колымские рассказы: В 2-х т. – М., 1992.

Тема 10.3. Интерес и отношение писателя к «чудикам» (по одноименному рассказу)

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству В.М.Шукшина.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса обучающихся.
3. Развитие монологической речи обучающихся, навыка составления плана и содержания устного ответа на заданную тему.

Оснащение:

данные методические указания; памятка «Рецензия устного ответа»; словарь литературоведческих терминов; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 616-620) и опорный конспект «Краткая летопись жизни и творчества В.М.Шукшина». Определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Составить понятийный словарь учебного занятия, выписав из литературоведческого и толкового словарей в рабочие тетради толкование терминов «деревенская проза», «остросоциальная публицистика», «меркантильность обывателя», «социально-исторические проблемы», «исповедальность», «лексикон», «историческая проза», «сопряжение пластов истории» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного ответа на заданную тему в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем. Выучить наизусть стихотворения (по выбору из предложенного списка).

Опорный конспект «Краткая летопись жизни и творчества В.М.Шукшина».

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Отец Шукшина, Макар Леонтьевич, с началом коллективизации был вынужден вступить в колхоз, работал механизатором на молотилках. В 1933 году был репрессирован. Мать Василия Шукшина, Мария Сергеевна, через некоторое время после ареста мужа вышла замуж за односельчанина Павла Куксина. В 1942 год он погиб на фронте.

1944 год - Шукшин заканчивает школу-семилетку в родном селе и уезжает в город Бийск, где поступает в техникум. Доучиться не удается - нужно кормить мать и сестру, и Василий после третьего курса бросает учебу и устраивается слесарем на трест "Союзпроммеханизация".

1948 год - Василий Шукшин направлен работать в Калугу на турбинный завод, еще через несколько месяцев - во Владимир на тракторный завод.

1949 год - направление на строительство электростанции на станции Щербинка Московско-Курской железной дороги. Этот же год - призыв в армию. Здесь Шукшин получает специальность радиста и продолжает службу в Севастополе, на одном из кораблей Черноморского флота.

1953 год - Василий Шукшин комиссован из армии по состоянию здоровья. Он возвращается в Сростки. На своей малой родине будущий писатель сдает экстерном все экзамены, необходимые для получения должности учителя русского языка и литературы в

классах средней школы. Одновременно в сельской школе Шукшин является директором. Однако его педагогическая карьера продолжается недолго.

1954 год - Василий Шукшин отправляется в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа. На творческий конкурс он предьявляет несколько своих рассказов, и в то же время подает документы и на режиссерский факультет, отказавшись от актерского. Его принимают на режиссерский.

1956 год - Шукшин дебютирует в кино. Первой работой становится эпизодическая роль в фильме С. Герасимова "Тихий Дон": матрос, выглядывающий из-за забора.

1957 год - во время прохождения практики в Одессе Шукшин получает предложение сняться в главной роли в фильме Марлена Хуциева "Два Федора".

1958 год - рассказ Василия Шукшина "Двое на телеге" (впервые опубликован в журнале "Смена").

1959 год - премьера "Двух Федоров" в Доме кино в Москве проходит очень успешно. В этом же году актер снимается в фильме "Золотой эшелон". 1960 год - съемки в фильме "Простая история".

1961 год - Шукшин-режиссер заканчивает ВГИК и предьявляет комиссии свою дипломную работу "Из Лебяжьего сообщают". Комиссия встречает эту короткометражку без особого восторга. В этом же году подборка рассказов Василия Шукшина публикуется в журнале "Октябрь" ("Правда", "Степкина любовь", "Леля Селезнева с факультета журналистики" и др.).

1962 год - актер за один год снимается сразу в нескольких фильмах: "Когда деревья были большими", "Мишка, Серега и я", "Мы, двое мужчин".

1963 год - издательство "Молодая гвардия" выпускает первый сборник рассказов Шукшина "Сельские жители". В журнале "Новый мир" опубликовано несколько рассказов, на основе которых писатель создает сценарий для фильма "Живет такой парень". Съемки начинаются немедленно. Шукшин является не только автором сценария, но и режиссером. Среди актеров Белла Ахмадулина, с которой у Шукшина в ту пору был роман. Знакомство с Викторией Софроновой, редактором одного из московских журналов, вылившееся в серьезные отношения.

1964 год - картина "Живет такой парень" отправлена в Венецию, где получает главный приз на конкурсе детских и юношеских фильмов. Однако Шукшин недоволен: его лента записана как "комедия", хотя ничего комедийного, по мнению режиссера, в ней нет. Приходится выступать с пояснением к фильму в журнале "Искусство кино". Лето - на съемках Шукшин знакомится с актрисой Лидией Федосеевой.

12 февраля 1965 года - рождение дочери Екатерины (от Виктории Софроновой). Выходит вторая книга рассказов Василий Шукшина "Там, вдали...". Одновременно писатель работает над темой о Степане Разине, задумав снять о нем исторический фильм. Он даже отправляется в поездку по Волге, чтобы своими глазами увидеть те места, где проходили восстания под предводительством атамана. Идея фильма о Разине так и остается невоплощенной. Шукшин в течение многих лет убеждает начальство разрешить ему съемки, но получает один и тот же ответ: историческая тема неактуальна, снимать надо о современности.

1966 год - на экраны страны выходит картина Шукшина "Ваш сын и брат". Женитьба на Лидии Федосеевой.

1967 год - "Ваш сын и брат" удостоивается Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. 1968 год - рождение дочери Марии.

1969 год - Шукшин приступает к съемкам фильма "Странные люди" по мотивам собственных рассказов "Миль пардон, мадам!", "Думы" и "Чудик". Рождение дочери Ольги. Присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1971 год - съемки фильма "Печки-лавочки", в котором режиссер Шукшин исполняет главную роль. В этом же году играет директора комбината в фильме "У озера", и получает за эту роль Госпремию СССР.

1973 год - начало съемок фильма "Калина красная". И вновь Василий Шукшин и режиссер, и сценарист, и актер, исполняющий главную роль. Выход очередного сборника рассказов "Характеры". 1974 год - премьера "Калины красной". Фильм производит на зрителей огромное впечатление. В этом же году картина получает главный приз на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку, приз польских критиков "Варшавская сирена-73", приз международного фестиваля, проходившего в ФРГ, а год спустя - приз кинофестиваля в Югославии. Начало съемок в фильме Сергея Бондарчука "Они сражались за родину". В издательство сдается роман "Я пришел дать вам волю". Выходит четвертый сборник рассказов "Беседы при ясной луне".

2 октября 1974 года - Василий Макарович Шукшин умирает от сердечной недостаточности в станице Клетской Волгоградской области, на теплоходе "Дунай", где живут артисты, занятые в съемках. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

1976 год - Василий Шукшин посмертно становится лауреатом Ленинской премии.

Рассказ «Чудик». Основным жанром, в котором работал Шукшин, был рассказ. Мир его рассказов богат и разнообразен. Его герои очень непохожи друг на друга. И сегодня мы в

этом убедимся. Рассказ «Чудик» стал «визитной карточкой» писателя. Он производит самые разные впечатления.

Как следует понимать слово «чудик»? «Чудик» от слова «чудный», то есть очень хороший. Это человек чудной, удивляющий своей необычностью.

Чудик из рассказа. Кто он? «Звали его – Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом». Шукшину не столько важно социальное положение героя, сколько его характер. Он обращается к душе Чудика. Герой добрый и великодушный (покупает племяшам подарки); честный и порядочный (заметив пятидесятирублёвую бумажку у прилавка, он всем сообщает о её находке. Мало того, когда он понимает, что это его бумажка, он не возвращается. Он представляет, что многие подумают: «Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить»); самокритичный (Чудик садится в поезд, «убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена»); уважителен ко всем, не может никого обидеть; гуманный (хочет помочь всем и каждому). Наверное, в этом он похож на самого Шукшина, который тоже не мог пройти мимо чужой беды. Автор показывает, что герой заботливый, понимающий. А ещё он творческий. Так, он разрисовал детскую колясочку: «По верху колясочки Чудик пустил журавликов – стайку уголкем, по низу – цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон – загляденье. Не колясочка, а игрушка. Чудик любит природу, свою деревню: «Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь – как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его – до того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными...». Чудик не эгоист, живёт не столько для себя, сколько для других людей. И постоянно задаёт вопрос: «Да почему же я такой есть-то?».

С пониманием к Чудикю относятся только близкие люди: иногда жена, брат. Все же остальные смотрят на него, как на человека со странностями, то есть с абсолютным непониманием.

Нужны ли «чудики»? Одни говорят, что с такими, как Чудик, проще жить на Земле: идёшь по улице, а тебе навстречу такой вот Чудик с милой улыбкой на лице, и сразу кажется, что жизнь прекрасна; Чудики делают нашу жизнь более интересной, вносят в неё разнообразие; и.т.д. Другие считают, что Чудики вносят в нашу жизнь беспокойство; приносят окружающим одни лишь неприятности; не безопасны для общества. Сам автор рассказа с умилением и любовью относится к своему герою. Об этом свидетельствует название рассказа - «Чудик». Если бы Василий Макарович относился к Чудикю с иронией или даже пренебрежением, то он назвал бы рассказ, к примеру, «Чудак». Подтверждением

доброжелательного отношения Шукшина к В.Князеву могут служить слова писателя: «Чудики не странные и не чудачки. От обычных людей их отличает разве только то, что талантливы они и красивы. Красивы они тем, что слиты с народной судьбой, отдельно от неё не живут... Они украшают жизнь».

Рецензия устного ответа

По содержанию:

1. Правильно ли понят вопрос?
2. Выделена ли в ответе главная мысль?
3. Нет ли мелких фактов, подробностей, загромождающих ответ?
4. Нет ли фактических ошибок?
5. Что следует добавить?

По форме:

1. Представляет ли ответ завершенное целое?
2. Последовательно ли расположены факты, доказаны ли выдвигаемые аргументы, сделаны ли выводы?
3. Как используется литературоведческая терминология?
4. Достаточно ли богат словарь? Нет ли ошибок в употреблении слов?
5. Какие недостатки имеют место? Как их исправить?
6. Удовлетворяет ли эмоциональная окраска ответа? Ясно ли отношение к тому, о чем говорите?

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, и опорного конспекта «Краткая летопись жизни и творчества В.М.Шукшина» необходимо определить главные темы творчества писателя, особенности его творческой манеры.

2. Из словаря литературоведческих терминов и толкового словаря следует выписать в рабочие тетради толкование понятий «деревенская проза», «остросоциальная публицистика», «меркантильность обывателя», «социально-исторические проблемы», «исповедальность», «лексикон», «историческая проза», «сопряжение пластов истории» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Составить план устного развернутого ответа на тему «Интерес и отношение писателя к «чудикам» (по одноименному рассказу писателя) в соответствии с положениями рецензии устного ответа, предложенной преподавателем.

Обучающиеся должны владеть учебным материалом в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Расскажите о деятельности В.М.Шукшина как писателя, режиссера, актера.
2. Почему литературное творчество В.М.Шукшина относится к «деревенской прозе»?
3. Какие жанры характерны для творчества В.М.Шукшина?
4. Назовите основные темы творчества писателя.
5. Перечислите наиболее значимые произведения В.М.Шукшина.
6. Как вы понимаете значение слова «чудик»?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 616-620.
2. Воложанина О. Я к Вам пишу... Литературные вечера для старшеклассников. - Ярославль, 2004. – с. 59-75.
3. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. - М., 1986.
4. Дорофеева М.Г. и др. Изучение творчества Шукшина в школе. – СПб., 1998.
5. shuckshin.narod.ru

Тема 10.4. Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова.

Цель:

1. Закрепление полученных знаний по творчеству А.В.Вампилова.
2. Повторение основных понятий теории литературы и расширение словарного запаса.
3. Развитие навыка чтения и анализа драматического произведения, составления письменного ответа на заданный вопрос.

Оснащение:

8. данные методические указания; словарь литературоведческих терминов; толковый словарь русского языка; рекомендуемая литература.

Задание:

1. Прочитать статьи из учебника «Литература» (/ Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009), стр. 644-648. Определить тематику и особенности творчества драматурга.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «юмор», «антигерой», «исповедь», «композиция», «эволюция внутреннего мира», «циничность», «эпиграф», «анекдот», «сюжет», «невежа», «инсценировка», «диалогия» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Письменно ответить на вопрос «Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова».

Порядок выполнения задания.

1. На основании литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо определить тематику и особенности творчества драматурга.

2. Пользуясь литературоведческим и толковым словарями, выписать толкование понятий «юмор», «антигерой», «исповедь», «композиция», «эволюция внутреннего мира», «циничность», «эпиграф», «анекдот», «сюжет», «невежа», «инсценировка», «диалогия» (или повторить их значения по имеющимся записям в понятийном словаре).

3. Письменно ответить на вопрос «Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова».

Обучающиеся должны владеть учебной информацией в объеме, указанном в рабочей программе дисциплины, и быть готовыми отвечать по всем вопросам, приведенным ниже.

Вопросы для самопроверки и контроля.

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А.В.Вампилова.
2. Как вы понимаете термин «антигерой»?
3. Перечислите наиболее значимые пьесы драматурга, определите их тематику.
4. Какие особенности драматургии А.В.Вампилова позволяют сравнить ее с творчеством Н.В.Гоголя?

Рекомендуемая литература.

1. Литература. / Под ред. Обернихиной Г.А., - М., Издательский центр «Академия», 2009, стр. 644-648.
2. Стрельцова Е. Плен утиной охоты. Вампилов. Творчество и судьба / Е.Стрельцова. - Иркутск, 1998.
3. Венок Вампилову. – Иркутск, 1997.
4. Сушков Б. Александр Вампилов: размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. / Б.Сушков. – М., 1989.