

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГАОУ ВО «МАУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева  
ФГАОУ ВО «МГТУ»



И.В. Артеменко

«26» мая 2023 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета: ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности: 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок  
квалификация: техник  
профиль: технологический  
форма обучения: очная

Мурманск  
2023 г.

**Рассмотрено и одобрено на заседании**  
методической комиссии преподавателей  
дисциплин общеобразовательной подготовки  
по специальностям, реализуемым ММРК им.  
И.И. Месяцева

Председатель МК \_\_\_\_\_ Клепцова О.А.

Протокол № № 10 от « 21 » апреля 2023 г.

### **Разработано**

в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего общего  
образования, утвержденным приказом Минобрнауки  
России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и  
дополнениями (ред. Приказа Минпросвещения России  
от 12.08.2022 № 732)

Авторы (составители): Азорина Г.В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

Эксперт (рецензент): Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

## Пояснительная записка

**1.1 Рабочая программа учебного предмета «Литература»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями; примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 13 от «29» сентября 2022г., учебным планом очной формы обучения, утвержденного 27.05.2023 г.

### **1.2 Цели и задачи учебного предмета:**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование у молодого поколения представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- формирование осознания своеобразия и богатства литературы как искусства;
- усвоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося;
- формирование навыков использования различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- обеспечение высокого уровня гуманитарной подготовки обучающихся.

**Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода.** В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции:

КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.

КК 2. Общекультурные компетенции.

КК 3. Учебно-познавательные компетенции.

КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.

КК 5. Социально-трудовые компетенции.

КК 6. Компетенции личного совершенствования.

**Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- сформированность представлений о логике развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XX веков;
- владение комплексом знаний об основных литературных направлениях XVIII- XX веков;
- сформированность умений применять литературные знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- знание кратких биографических сведений об изученных писателях и поэтах;
- знание содержания изученных произведений, отчетливое представление роли и места изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по литературоведческой тематике.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике:

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;
- умение строить рассуждение, умозаключение и делать аргументированные выводы.

**Личностные результаты** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

- готовность к равноправному сотрудничеству;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;
- креативность мышления, инициативность и находчивость, владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации.

### **1.3 Требования к результатам освоения**

В соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает определенные требования к их знаниям и умениям.

Обучающийся должен **уметь:**

У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

Обучающийся должен **знать**:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы.

Обучающийся должен **уметь** использовать приобретенные знания, умения и компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям.

Процесс изучения предмета Литература направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

## 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК (ОК указываются из нового макета ФГОС СПО 2022 года)

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные <sup>1</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации,</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>способствовать формированию и проявлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>



	<p>широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- <b>готовность к саморазвитию</b>, самостоятельности и <b>осознанию своих возможностей</b> и <b>самоопределенности</b> и самоопределению;</p> <p>- <b>овладение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности</b>;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение</p>	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным и интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
---	---	--

	<p>памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</li> </ul>

	<p>применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li><li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li><li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li></ul>	
--	--	--

## 2. Структура и содержание учебного предмета Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности*	Объем часов по формам обучения**
	очная***
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	<b>152</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия (семинары)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
.....	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	Форма промежуточной аттестации
	<b>Дифференцированный зачет</b>

\* - виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом специальности

\*\* - объем часов по формам обучения должен соответствовать указанному количеству часов для дисциплины по учебному плану конкретной специальности

\*\*\*- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

2.2. Тематический план учебного предмета Литература по очной форме обучения

Таблица 3\*

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося,				Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе				Всего
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	курсовая работа (проект)	
КК 1	<b>Входной контроль. Русская литература конца XVIII-начала XIX веков. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы в конце XVIII-начале XIX веков (обзор с обобщением ранее изученного материала).</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Раздел 2. Развитие русской литературы второй половины XIX века.</b>	60	60	60	-	-	-	-
	<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Влияние творчества А.Н. Островского на развитие русской драматургии и русского театра. История создания пьесы «Гроза»; жанровое своеобразие и основной конфликт пьесы; своеобразие композиции. Новаторство А.Н. Островского-драматурга.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и литературной деятельности. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев. Периодизация жизни и творчества. Повести о трагическом смысле любви и природы. История создания романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.	6	6	6	-	-	-	-

	<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. Тютчев. Биографический и творческий очерк. Мир природы в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Философские размышления о человеке и мире – основа лирики поэта.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.6.</b> А.А. Фет. Биографический и творческий очерк. Музыкальность любовной и пейзажной лирики поэта. А.А. Фет и «чистое искусство»	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.7.</b> А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мироощущения А.К. Толстого.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.8.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Периодизация жизни и творчества. Проблематика и поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города» (обзор).	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник» (обзор).	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.11.</b> Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие, тематика и проблематика романа.	8	8	8	-	-	-	-
	<b>Тема 2.12.</b> Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.13.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Замысел и история создания романа. Тематика и проблематика. Смысл названия романа.	10	10	10	-	-	-	-
	<b>Тема 2.14.</b> А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Тема прошлого и будущего в пьесе.	4	4	4	-	-	-	-
ОК 01, ОК 02, ОК 03	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	2	2	2	-	-	-	-



ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 3. Русская литература XX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе и других видах искусства.	2	2	2	-	-	-	-
	Полемика по вопросам литературы.							
	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX и XX веков.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин. Периодизация жизни и творчества. Реалистическое и символическое в творчестве. И.А. Бунин – поэт.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. А.И. Куприн - реалист. Тема любви на примере рассказа «Гранатовый браслет».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 4.3.</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне».	4	4	4				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века - Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 5.1.</b> Символизм – основное направление Серебряного века Истоки русского символизма.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.2.</b> Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность направлений.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.3.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Лирика. Тема поэта и поэзии.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Лирика. Поэма «Анна Снегина».	4	4	4				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	<b>Раздел 6. Русская литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 6.1.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	2	2	-	-	-	-

ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Тема 6.2.</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 6.3.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 6.4.</b> И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 7.1.</b> Становление новой культуры в 30-40-е годы.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 7.2.</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 7.3.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 7.4.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).	4	4	4	-	-	-	-
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 8.1.</b> В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 8.2.</b> Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	2	2	2	-	-	-	-

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 9.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 9.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 9.2.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 9.3.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 9.4.</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	2	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 10.</b> Литература 50-х – 80-х годов (обзор).	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 10.1.</b> А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 10.2.</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	4	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 10.3.</b> В. М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 10.4</b> А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	4	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 03, ОК 06	<b>Раздел 11.</b> Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	2	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 02, ОК 04	<b>Раздел 12.</b> Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	<b>152</b>		-	-	-

### 2.3. Содержание программы по учебной дисциплине Литература

Таблица.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
	<b>Русская литература конца XVIII - начала XIX веков. Введение.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Обзорное знакомство.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Особенности развития русской литературы в конце XVIII-начале XIX веков (обзор с обобщением ранее изученного материала).</b>	2	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852).	2	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Развитие русской литературы второй половины XIX века.</b>	<b>60</b>	
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его	4	
		2	2

<p><b>А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах. Пьеса «Гроза».</b></p>	<p>творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесах А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.</p> <p>«Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».</p> <p>Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. А. Штольц и И. Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое «обломовщина?»» Составление словаря устаревших слов; «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (текстовое /цитатное описание). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»: анализ идеологического конфликта в романе; новый герой - «отрицающий всё» в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p> <p>Идейный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты: нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ идеологического конфликта в романе.</p> <p>И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p><b>4</b></p> <p>2, 3</p>

<b>Периодизация жизни и творчества. Философичность – основа лирики поэта</b>	Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	2	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Особенности поэтики (на примере анализа стихотворения по выбору).	2	
<b>Тема 2.6. А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2, 3
	А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета.	2	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии. А. А. Фета Особенности поэтики А.А. Фета (на примере анализа стихотворения по выбору).	2	
<b>Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях. Роман «История одного города» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889). Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Объекты сатиры и сатирические приемы: фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзор): история создания, жанр, направление, основная идея, тема, композиция. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	
<b>Тема 2.9. Н.А. Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2

<b>Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b>	Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии в лирике. Утверждение крестьянской темы.	2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Якима Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идейный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).	2	
<b>Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.		
<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	2	2
	«Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова . Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	4	2
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П. Лужина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	2	2
<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Л. Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	2	
<b>Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2

	Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	2	2
	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Барнау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев. Философия войны в романе.	2	2
	Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	2	2
	Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	2	2
<b>Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2
	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература XX века.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1. Введение. Общая</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2



характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе и других видах искусства. Полемика по вопросам литературы.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже XIX и XX веков.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	И.А. Бунин. Сведения из биографии (1870–1953). Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	
	Проза И. А. Бунина. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества (1870–1938). Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2	
	Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	
<b>Тема 4.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	
	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	

<b>Раздел 5.</b>	<b>Поэзия и проза начала XX века</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Символизм. Истоки русского символизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. «Старшие символисты и «младосимволисты». Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).	2	
<b>Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	
<b>Тема 5.3. А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	А.А. Блок. Сведения из биографии (1880–1921). Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока.	2	
	Поэма «Двенадцать»: проблематика, сюжет и композиция; «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати», образ Христа и неоднозначность его интерпретации; символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	
<b>Тема 5.4. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Ранняя лирика поэта. Поэтическое новаторство Маяковского - ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества (1893–1930). Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни.	2	
	Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	2	

<b>гиперболичность.</b>			
<b>Тема 5.5. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография (1895–1925). Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни.	2	
	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины: проблематика, сюжет и композиция. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Русская литература 20-х годов (обзор).</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы (обзор).	2	
<b>Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии М. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии (1892–1941). Исповедальность поэзии М. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.	2	
<b>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	
<b>Тема 6.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабея.	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература 30-х – 40-х годов (обзор).</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	

<b>Тема 7.2. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества (1899–1951). Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического в произведениях. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2	
<b>Тема 7.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	М.А. Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии.	2	2
	Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	2
<b>Тема 7.4. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (1905–1984). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман «Тихий Дон» (обзор). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства.	2	
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька»</b> <b>Тема России в творчестве В.В. Набокова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	2	2
<b>Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л.		

послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.		
Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».	2	
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».	2	
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.		
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>	<b>10</b>	
Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути (1918–2008). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Размышления писателя о гуманизме и праведности.	2	
	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	
Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Сила и	2	

	слабость духа человека (по 2-3 рассказам).		
<b>Тема 10.3. В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление сделать «людям как лучше». Неоднозначность «шукшинских» чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	
<b>Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А. В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	2	
<b>Раздел 11</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 11.1.</b> Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.		
<b>Раздел 12</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 12.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Информационное обеспечение, необходимое для освоения предмета:

### Перечень основной литературы:

1. Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
2. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
3. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
4. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений начального и среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
5. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник. - Издательство "Инфра-М", 2019.
6. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2019 год.
8. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 год.
9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Гриф УМО МО РФ. – Издательство «Форум», 2021.

### Перечень дополнительной литературы:

1. Анищенко Глеб Александрович Литературный справочник. Учебное пособие. - М., Издательский центр «Форум», 2015.
2. Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В. Ключина/. – М.: ВАКО, 2014.
3. Кучина Т.Г. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы. Ярославль: Академия развития, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).
7. Электронный ресурс <http://festival.1september.ru>.
8. Электронный ресурс <http://edu.km.ru>.
9. Электронный ресурс <http://feb-web.ru>.



10. Русская литература в школе: Фольклор. И.А. Крылов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Ф.И. Тютчев. А.П. Чехов. Поурочные разработки [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Коровина В.Я. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992635.html>
11. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
12. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
13. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
14. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>
15. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 1/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
16. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 2/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2013.
17. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>
18. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>

#### **Перечень информационных ресурсов «Интернет»:**

- программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММПК имени И.И. Месяцева ФГАОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;
- электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий библиотеки МГТУ;
- виртуальная справочная служба в режиме on-line.
- сетевые версии программы «Консультант» (нормативные документы) и правовая система «Гарант».

#### **2.5. Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:**

<b>Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Сведения о лицензии</b>
2021/2022	Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN	лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08г.)
2021/2022	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2021/2022	Офисный пакет Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN	лицензия № 47233444 от 30.07.2010 (договор 32/285 от 27 июля 2010г.)

2021/2022	Математический пакет PTC MathCAD V14-V15 University Department Perpetual Floating (сетевая версия)	ServiceContract 9A1518564 от 04.12.2009 (договор 32/352 от 15 декабря 2009)
2021/2022	Электронный переводчик PROMT NET 8.5, PROMT NET 9.5	лицензионный договор от 01.12.2009 (договор ЛЦ-080000624 от 04 декабря 2009г.) от 27.06.2012 (сетевая версия) (договор №41 от 27 июня 2012г.), (договор №52 от 27 августа 2012г.)
2021/2022	Электронные словари АБВУ Lingvox3 Английская версия, Европейская версия, (сетевые версии), 2009 год	договор ЛЦ-080000623 от 04 декабря 2009г.
2021/2022	Система оптического распознавания текста АБВУ FineReaderCorporate 9.0 (сетевая версия), 2009 год	договор ЛЦ-080000510 от 28 апреля 2009г.
2021/2022	SANAKO STUDY 1200, госконтракт 32/230 от 15.06.2010, госконтракт 32/338 от 22.12.2010 (сетевые версии)	договор 32/230 от 15 июня 2010г.
2021/2022	ASCON Университетская лицензия (сетевая версия): САПР ТП ВЕРТИКАЛЬ 2011, ЛОЦМАН:PLM, Материалы и Сортаменты, АРМ FEM, КОМПАС-3D V13 (лицензионное соглашение АГ-12-00675 от 13.07.2012	(договор №26/32/225 от 04.07.2012г.)
2021/2022	Программные продукты Autodesk (бесплатные образовательные лицензии, сетевые версии), участие в академической программе Autodesk	договор б/н от 21 февраля 2013г.
2021/2022	Программные продукты Microsoft (подписка на образовательные лицензии, сетевая версии), участие в академической программе MicrosoftImaginePremium (700514554)	счет(договор-оферта) №Tr000159698 от 18.05.2017г.
2021/2022	Wolfram Mathematica Professional (Network Server, Network Increment) 8.x/9.x (сетевая версия)	номер лицензии L3477-6735 от 20.11.2012 (договор 26/32/277 от 15 ноября 2012г.)
2021/2022	MathWorks MATLAB 2009/2010 (сетевая версия)	LicenseNumber 619865 от 11.12.2009 (договор 32/356 от 10 декабря 2009г.)
2021/2022	Программный комплекс «Компьютерная деловая игра БИЗНЕС-КУРС: Максимум. Версия 1. Коллективный вариант на 10 команд» (сетевая версия),	лицензия БК-М1-КОЛ-1851 от 13.12.2013 (договор 131129/1 от 29 ноября 2013г.)
2021/2022	StatsoftStatistica for Windows v.6 Russian, StatsoftStatistica Neural Networks for Windows v.6 Russian (сетевая версия), 2009 год	договор 32/353 от 02 декабря 2009г.
2021/2022	АИБС «МегаПро» лицензия 43-2014 от 23.06.14 модуль «Квалификационные работы»	договор 5314 от 06.06.14), лицензия 117-2015 от 25.12.2015 (договор 13115 от 01.12.15г.)

2021/2022	ПСП «Стройэкспертиза» комплекс программ «Фундаменты»,	лицензия № 9-12-047 от 10.02.2012 (договор ДГ-52891/12 от 24 января 2012г.)
2021/2022	SCADsoft SCAD Office версия 21	лицензия 7870м от 17.12.2014 (договор № 398 от 13 мая 2014г.)
2021/2022	Договор сопровождения экземпляров системы Консультант Плюс	договор №1138/2017/ЭЦ от 01.01.2018), договор об информационной поддержке образовательного процесса Консультант Плюс (договор №1147-РДД от 01.01.2018г.)
2021/2022	Договор сопровождения электронного периодического справочника «Система ГАРАНТ»	договор №ИПО/18/83 от 01.01.2018г.
2021/2022	Антивирус Dr.WebDesktopSecuritySuite (комплексная защита), Dr.WebServerSecuritySuite (антивирус)	договор №7236 от 03.11.2017г.
2021/2022	РЦЦС комплекс программного обеспечения «А-ноль»	лицензия S1205428 (договор №73/У от 01.12.2008г., договор информационного сопровождения №73-ТС/У3 от 19.01.2018г.)
2021/2022	Программа "Адепт: Управление строительством. Управление проектами	(договор ЛЦ №А-1018 от 05.10.2017г.)

## 2.6. Материально-техническое обеспечение предмета:

Таблица

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения	Ко-во ед.
1.	219 (Мурманск, Русанова, 12) Кабинет Русского языка и литературы	Укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:	
		аудиторная доска с магнитной поверхностью;	1
		столы ученические (двухместные);	17
		стулья;	34
		стол преподавателя;	1
		демонстрационные стенды; портреты писателей; таблицы.	3
	стеллажи с учебными пособиями	2	

## 2.7. Контроль и оценка результатов освоения предмета

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Таблица 7

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за доклады, рефераты.  Оценка за работу с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).  Оценка за составление библиографических карточек по творчеству писателя.  Оценка за домашнюю подготовку по творчеству писателя (поэта) и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися).</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа.  Оценка за умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант).  Оценка за установление причинно-следственных связей (устный ответ, творческая работа). Оценка реферата.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа  Оценка за верное построение логической цепи рассуждений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.  Оценка за анализ эпизодов (характеристику героев) с целью выделения существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа.  Творческие работы обучающегося (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст).</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельный выбор оснований и критериев для сравнения, характеристики героев, произведений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за информационную переработку устного и письменного текста: составление плана текста; плана характеристики героя, пересказа текста по плану; пересказа текста с использованием цитат; составление тезисов, конспект.  Оценка за творческие работы обучающихся по</p>

	поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Беседа по содержанию художественного произведения и восприятию текстов художественного стиля. Оценка за участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке. Оценка за владение монологической формой речи в ходе устного опроса (беседы) в соответствии с поставленными учебными задачами и нормами родного языка.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за восприятие, ориентацию в тексте художественного произведения и выделение существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за работу со словарями (словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим, орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Оценка за терминологический (понятийный) диктант.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. Оценка за смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Оценка за создание устных и письменных высказываний различных стилей и жанров с учётом их основных признаков. Оценка за применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>

	<b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний о стилях языка художественной литературы разных эпох.
• изобразительно-выразительные возможности русского языка.	<b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

### Ключевые компетенции

Таблица 8

Ключевые компетенции	Показатели оценки уровня сформированности КК
<b>КК 1. Ценностно-смысловые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым учебным предметам и сферам деятельности;</li> <li>– владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;</li> <li>– осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.</li> </ul>
<b>КК 2. Общекультурные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать личностную композицию социально-ценностных отношений человека к самому себе, другим людям, ценностям культуры, обществу;</li> <li>– владеть способами организации свободного времени;</li> <li>– знать и владеть бытовыми навыками;</li> <li>– уважать интересы представителей других народов, религий;</li> <li>– проявлять терпимость к другим мнениям и позициям;</li> <li>– владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.</li> </ul>
<b>КК 3. Учебно-познавательные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;</li> <li>– организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;</li> <li>– ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических</li> </ul>

	<p>методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);</li> <li>– иметь опыт восприятия картины мира.</li> </ul>
<p><b>КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;</li> <li>– уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;</li> <li>– владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;</li> <li>– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;</li> <li>– владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;</li> <li>– иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.</li> </ul>
<p><b>КК 5. Социально-трудовые компетенции</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;</li> <li>– определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе;</li> <li>– действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;</li> <li>– владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др.</li> <li>– владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;</li> <li>– самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;</li> <li>– ориентироваться в информационных потоках, уметь</li> </ul>

	<p>выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира;</li> <li>– применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.</li> </ul>
<p><b>КК 6. Компетенции личного самосовершенствования</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития;</li> <li>– освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>– уметь планировать и организовывать свою деятельность;</li> <li>– владеть способами самоопределения и самопознания;</li> <li>– владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.;</li> <li>– уметь включаться в общественную работу: различные кружки, секции, молодежные объединения и т.д.;</li> <li>– владеть медицинскими и санитарными знаниями и навыками (знание и соблюдение норм здорового образа жизни, правил личной гигиены; половой и сексуальной грамотности, умение оказывать первую медицинскую помощь);</li> <li>– владеть навыками безопасной жизнедеятельности;</li> <li>– знать основы экологии, уметь бережно относиться к окружающей среде.</li> </ul>