

Компонент ОПОП 45.03.02 Лингвистика
наименование ОПОП

Б1.О.14.02 Литература Англии

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)

Б1.О.14.02 Литература Англии

Разработчик (и):

Овчаренко Н.В.

ФИО

старший преподаватель кафедры иностранных языков

должность

отсутствует

ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры

иностраннных языков

наименование кафедры

протокол № 7 от 03.04.2025

Заведующий кафедрой иностраннных языков


подпись

Александрова Е.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	задания 1-32	задания 1-32
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	задания 11-32	задания 1-32

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Английская литература V-XIII вв.	УК-4 УК-5	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в V-XII веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Тест
2. Английская литература XIV-XV вв.	УК-4 УК-5	УК-4.3. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4. Выполняет перевод профессиональных (в т.ч. деловых) текстов с	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XIV-XV веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Тест
3. Английская литература XVI-XVII вв.	УК-4 УК-5	УК-4.4. Выполняет перевод профессиональных (в т.ч. деловых) текстов с	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XVI-XVII веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и	Тест

		иностранный язык на государственном языке Российской Федерации и с государственного языка	английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.		культурно-исторической ситуации	
4. Английская литература XVIII в.	УК-4 УК-5	Российской Федерации на иностранный. УК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XVIII веке; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Тест
5. Английская литература XIX в.	УК-4 УК-5	УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XIX веке; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Тест
6. Английская литература XX-XXI вв.	УК-4 УК-5		1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XX- начале XXI века; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Тест

			творчества на последующее развитие литературного процесса			
--	--	--	---	--	--	--

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ Перечень лабораторных/практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

4. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» – 60 баллов и менее «3» – 61-80 баллов «4» – 81-90 баллов «5» – 91-100 баллов

Контрольные задания

Вариант 1

Задание 1 (3 минуты).

Действие «Ромео и Джульетты», любви которых «препятствовали звезды», происходит в этом итальянском городе.

- а) Падуе
- б) Вероне
- в) Венеции
- г) Риме

Задание 2 (3 минуты).

Смерть этого героя заставила Ромео вступить в поединок, в результате чего он был изгнан в Мантую.

- а) Бенволио
- б) Тибальт
- в) Меркуцио
- г) Парис

Задание 3 (3 минуты).

Гамлет медлит с осуществлением мести, потому что он

- а) жалеет мать
- б) не верит тени отца
- в) боится Клавдия
- г) должен полностью убедиться в виновности Клавдия

Задание 4 (3 минуты).

Откуда тайно вернулся Лаэрт после смерти отца?

- а) из Франции
- б) из Англии
- в) из Швеции
- г) из Германии

Задание 5 (3 минуты).

Кто прерывает известный монолог Гамлета «Быть или не быть...»?

- а) Гертруда
- б) Клавдий
- в) Офелия
- г) Горацио

Задание 6 (3 минуты).

Какого цвета, по утверждению Яго, глаза у чудовища по имени "Ревность"?

- а) серые
- б) зеленые
- в) желтые
- г) черные

Задание 7 (3 минуты).

Король какой страны берет в жены отвергнутую Лиром Корделию?

- а) Ирландии
- б) Шотландии

в) Испании

г) Франции

Задание 8 (3 минуты).

Кто вырывает у Глостера глаза? Кто его ослепляет?

а) герцог Альбанский

б) Эдмунд

в) герцог Корнуэльский

г) Эдгар

Задание 9 (4 минуты).

Литература XIV века отмечена творчеством Д. Чосера, У. Ленгленда и этим жанром.

Задание 10 (4 минуты).

К «брачной группе» «Кентерберийских рассказов» Чосера относится рассказ студента из Оксфорда о покорной и безропотной жене, всецело повинующейся мужу. Назовите ее имя.

Задание 11 (4 минуты).

Свои эстетические взгляды он изложил в трактате «Защита поэзии».

Задание 12 (4 минуты).

На раннем этапе Возрождения доминирующими жанрами были лирика и новелла, на позднем этот жанр. Назовите его.

Задание 13 (4 минуты).

Своей стихотворной сатирой «Чистокровный англичанин» (The True Born Englishman) он поддержал взошедшего на английский престол Вильгельма Оранского, голландца по происхождению. Назовите его имя.

Задание 14 (4 минуты).

Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.

Задание 15 (4 минуты).

Расцвет какой литературной формы произошел в период зрелого Просвещения?

Задание 16 (4 минуты).

В романе «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинг часто прибегает к приему контраста. Какой персонаж противопоставляется Тому?

Задание 17 (4 минуты).

Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».

Задание 18 (4 минуты).

Д. Томсон, Э. Юнг и Т. Грей отражали в своих произведениях тему природы и смерти. Их называют представителями такой поэзии.

Задание 19 (4 минуты).

Так называют роман ужасов и тайн. В этом жанре написаны «Замок Отранто» Г. Уолпола и «Удольфские тайны» А. Радклиф.

Задание 20 (4 минуты).

Его главным поэтическим наследием стали Песни Невинности и Песни Опыта.

Задание 21 (4 минуты).

Этого героя Байрон превратил в невинного простака, которого домогаются женщины.

Задание 22 (4 минуты).

История мистера Домби из романа Ч.Диккенса «Домби и сын» в определенной степени аналогична трагедии героя одной из пьес У. Шекспира. Назовите эту пьесу.

Задание 23 (4 минуты).

В этом произведении Р.Л. Стивенсон рассказал об ученом, который открыл средство вызывать в себе скрытого, потаенного человека. Назовите это произведение.

Задание 24 (4 минуты).

В какой пьесе О. Уайльда два главных героя называют себя именем Эрнест?

Задание 25 (4 минуты).

Трилогия Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах» состоит из книг «Собственник», «В петле» и этого романа.

Задание 26 (4 минуты).

В этой пьесе Б. Шоу описывает своего рода эксперимент культурной революции. Главную героиню зовут Элиза Дулитл.

Задание 27 (4 минуты).

Главными героями какого романа Д. Джойса являются Стивен Дедалус и Леопольд Блум?

Задание 28 (4 минуты).

Он получил признание в кругах высококолобой интеллигенции. Его перу принадлежат романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники», в которых нашло отражение учение З. Фрейда. Назовите его имя.

Задание 29 (4 минуты).

Он начал творческий путь как поэт – имажист, но вошел в историю английской литературы как писатель «потерянного поколения», опубликовав в 1929 году роман «Смерть героя». Назовите его имя.

Задание 30 (4 минуты).

В какой пьесе Д. Б. Пристли герои слушают радиопостановку «Не будите спящую собаку»? Данный эпизод используется как прием обрамления.

Задание 31 (4 минуты).

В этом романе Г. Грина 1955 года действие происходит во время войны во Вьетнаме.

Задание 32 (4 минуты).

Творчество А.Мердок изобилует интертекстуальными включениями, связанными с именами шекспировских героев. Наибольшая частотность приходится на это имя.

Вариант 2

Задание 1 (3 минуты).

Какая пьеса НЕ относится к тронным трагедиям Шекспира?

- а) Макбет
- б) Король Лир
- в) Отелло
- г) Гамлет

Задание 2 (3 минуты).

С этим героем комедии «Двенадцатая ночь» связана атмосфера «старой, доброй, веселой Англии».

- а) Орсино
- б) Сэр Тоби Белч
- в) Мальволио
- г) Себастьян

Задание 3 (3 минуты).

Чьим родственником является Тибальт?

- а) Монтекки
- б) Капулетти
- в) герцога Эскала
- г) графа Париса

Задание 4 (3 минуты).

Как зовут отца Офелии?

- а) Полоний
- б) Клавдий
- в) Фортинбрас
- г) Лаэрт

Задание 5 (3 минуты).

На ветвях какого дерева Офелия развешивала венки?

- а) дуба
- б) вяза
- в) ольхи
- г) ивы

Задание 6 (3 минуты).

Управление каким островом поручается Отелло дожем Венеции?

- а) Мальта
- б) Майорка
- в) Сицилия

г) Кипр

Задание 7 (3 минуты).

В чьем облике предстает перед Глостером после его ослепления сын Эдгар?

а) шута

б) бедного Тома

в) скитальца

г) Робина Доброго Малого

Задание 8 (3 минуты).

Чей дух является Макбету за обедом?

а) Дункана

б) Макдуфа

в) Банко

г) Леди Макдуф

Задание 9 (4 минуты).

Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».

Задание 10 (4 минуты).

Назовите поэтическое произведение, предполагавшееся для исполнения под музыкальный аккомпанемент. Этот жанр народной поэзии появился в XIV веке, и для него были характерны образы русоволосой девушки, смелого рыцаря, а также рефрен.

Задание 11 (4 минуты).

Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и выступает в роли своеобразного конференсье. Кто он?

Задание 12 (4 минуты).

Что является философской основой Эпохи Возрождения?

Задание 13 (4 минуты).

Героя Томаса Мора, рассказывающего об идеальном общественном устройстве на острове Утопия, зовут Гитлодеем. Что означает это имя?

Задание 14 (4 минуты).

Как называется пьеса К. Марло о восточном завоевателе XIV века, которого считали христианским спасителем Европы?

Задание 15 (4 минуты).

Этого драматурга называют первым комедиографом эпохи. Его перу принадлежит комедия «Вольпоне, или хитрый лис».

Задание 16 (4 минуты).

В поэме «Королева Фей» в образе Глорианы Эдмунд Спенсер воспел эту королеву.

Задание 17 (4 минуты).

Этот роман Д. Дефо называют апофеозом человеческого труда и разума.

Задание 18 (4 минуты).

Пародируя форму романа воспитания, Л. Стерн рассматривает судьбу героя в «Тристраме Шенди» с этого момента.

Задание 19 (4 минуты).

Он интерпретировал библейский сюжет в поэме "Каин". Назовите имя поэта.

Задание 20 (4 минуты).

«Ода Западному ветру» принадлежит этого поэта перу. Назовите его имя.

Задание 21 (4 минуты).

Разнообразные образы, созданные Диккенсом, можно свести в 3 группы: идеальные герои, злодеи и чудаки. Мистер Тутс из «Домби и сына» относится к этой группе.

Задание 22 (4 минуты).

Как звучит подзаголовок романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?

Задание 23 (4 минуты).

Ее творчество внесло вклад в развитие социального романа, так, «Мери Бартон» разрабатывает тему рабочего движения.

Задание 24 (4 минуты).

Творчество Джордж Элиот соединяет реализм и натурализм. Элементы обоих направлений присутствуют в этом романе, главной героиней которого является Мэгги Таливер.

Задание 25 (4 минуты).

В этюде в таких тонах А. Конан Дойль впервые представил публике Шерлока Холмса.

Задание 26 (4 минуты).

К какому циклу пьес относится драма Б. Шоу «Профессия Миссис Уоррен»?

Задание 27 (4 минуты).

Отражение мира в сознании привело к созданию новой формы прозы – «романа потока сознания». Во Франции это отразилось в творчестве Марселя Пруста, в Англии – в произведениях этого писателя.

Задание 28 (4 минуты).

Повествуя об одном дне в жизни своих героев, Д. Джойс касается всего, что составляет человеческое существование: рождается ребенок, происходят похороны и т.д. Что рисуется лишь мимоходом, так как в концепции Джойса это – не главное в жизни человека?

Задание 29 (4 минуты).

Автор романов «Улица ангела», «Чудо-герой», он более известен как драматург, создавший пьесы «Время и семья Конвей», «Визит инспектора» и др. Назовите его имя.

Задание 30 (4 минуты).

Этот роман-антиутопия У. Голдинга ставит проблему взаимоотношения человека и общества. Он повторяет фабулу книги «Коралловый остров» Р. Баллантайна.

Задание 31 (4 минуты).

Он является автором знаковой пьесы английской драматургии 50-х годов XX века «Оглянись во гневе».

Задание 32 (4 минуты).

В этом романе А.Мердок отражена историческая тема. – «Алое и зеленое»

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
Задание 1	вариант «б»	вариант «в»
Задание 2	вариант «в»	вариант «б»
Задание 3	вариант «г»	вариант «б»
Задание 4	вариант «а»	вариант «а»
Задание 5	вариант «в»	вариант «г»
Задание 6	вариант «б»	вариант «г»
Задание 7	вариант «г»	вариант «б»
Задание 8	вариант «в»	вариант «в»
Задание 9	баллада	Томас Мэлори
Задание 10	Гризельда	баллада
Задание 11	Филип Сидни/Сидней	трактирщик Гарри Бейли
Задание 12	драма	гуманизм
Задание 13	Даниэль Дефо	опытный выдумщик
Задание 14	памфлет	«Тамерлан Великий»
Задание 15	роман	Бен Джонсон
Задание 16	Блайфил	Елизавета I
Задание 17	Ричард Бринсли Шеридан	«Робинзон Крузо»
Задание 18	кладбищенской	с зачатия
Задание 19	готический роман	Джордж Гордон Байрон
Задание 20	Уильям Блейк	Перси Биши Шелли
Задание 21	Дон Жуан	чудаки
Задание 22	«Король Лир»	роман без героя
Задание 23.	«Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»	Элизабет Гаскелл
Задание 24	«Как важно быть серьезным»	«Мельница на Флоссе»
Задание 25	«Сдается внаем»	багровых/алых
Задание 26	«Пигмалион»	«Пьесы неприятные»
Задание 27	«Улисс»	Джеймс Джойс
Задание 28	Дэвид Герберт Лоуренс	труд
Задание 29	Ричард Олдингтон	Джон Бойнтон Пристли

Задание 30	«Опасный поворот»	«Повелитель мух»
Задание 31	«Тихий американец»	Джон Осборн
Задание 32	Гамлет	«Алое и зеленое»