

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева  
ФГАОУ ВО «МГТУ»  
И.В. Артеменко  
«29» мая 2021 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины: ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности: 35.02.11 Промышленное рыболовство  
по программе базовой подготовки  
форма обучения: очная

Мурманск  
2021 г.

**Рассмотрено и одобрено** на заседании  
Методической комиссии преподавателей  
дисциплин общеобразовательной подготовки  
по специальностям, реализуемым ММРК  
имени И.И. Месяцева  
Председатель  
О.А. Клепцова

**Разработано**  
на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
(полного) общего образования,  
утвержденного приказом Министерства  
образования науки Российской Федерации от  
от 17 мая 2012 г. № 413

·  
Протокол от 29 мая 2021 г.

Автор (составитель): Кузь А.Э., преподаватель «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Эксперт (рецензент): Азорица Г.В., преподаватель первой категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

## 1. Пояснительная записка

**1.1. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной научно-методическим советом федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.); учебным планом очной формы обучения, утвержденным 28 мая 2021 г.

Содержание рабочей программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции:

КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.

КК 2. Общекультурные компетенции.

КК 3. Учебно-познавательные компетенции.

КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.

КК 5. Социально-трудовые компетенции.

КК 6. Компетенции личного совершенствования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» устанавливает требования к предметным, метапредметным и личностным результатам обучающихся:

*Личностные результаты изучения учебной дисциплины «Литература»:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

*Метапредметные результаты изучения учебной дисциплины:*

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

*Предметные результаты изучения учебной дисциплины «Литература»:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих *целей и задач*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- У1–воспроизводить содержание литературного произведения; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- У2– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У3 – анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У4– сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У5– выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У6 – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

31 – содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 – образную природу словесного искусства;

33 – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

34– основные теоретико-литературные понятия;

35 – историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

36 – изобразительно-выразительные средства классической литературы; систему стилей языка классической литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:

– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

– участия в диалоге или дискуссии;

– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

– поиска нужной информации в справочных материалах;

– развернутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям;

– ведения аргументированной полемики.

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

Компетенции, формируемые дисциплиной «Литература» в соответствии с ФГОС СПОО

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
КК 1. Ценностно-смысловые компетенции	– понимать ценность смысла общечеловеческой культуры, науки, производства, религии; – уметь ориентироваться в окружающем мире и осознавать свою роль и предназначение; – уметь проявлять эмоциональную устойчивость; – уметь выбирать цели учебной деятельности, повседневной жизни; – уметь выбирать ценностно-смысловые ориентиры для поступков и решений;	У 1-2;З 1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–уметь нести ответственность за результаты обучения и совершаемые поступки;</li> <li>–уметь принимать решения</li> </ul>	
<p>КК 2. Общекультурные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважать интересы представителей других народов, религий;</li> <li>– проявлять терпимость к другим мнениям и позициям;</li> <li>– владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– знать и владеть бытовыми навыками;</li> <li>– знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.</li> </ul>	У 1-2,6;3 1-2
<p>КК 3. Учебно-познавательные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами организации продуктивной учебно-познавательной деятельности:</li> <li>– уметь приобретать знания из различных источников;</li> <li>– грамотно формулировать образовательный запрос;</li> <li>– уметь структурировать и расширять полученные знания;</li> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска информации и ее представления;</li> <li>– уметь контролировать образовательный процесс;</li> <li>– уметь отыскивать причины явлений, событий;</li> <li>– уметь аналитически мыслить;</li> <li>– уметь контролировать свою работу;</li> <li>– уметь планировать, анализировать свою работу;</li> <li>– уметь давать самооценку учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– уметь самостоятельно выявлять совершенные ошибки, пробелы в знаниях, умениях и навыках;</li> <li>– уметь работать самостоятельно;</li> <li>– проявлять готовность к самообразованию;</li> <li>– владеть функциональной грамотностью:</li> <li>– уметь использовать вероятностные, статистические методы познания;</li> <li>– уметь отличать факты от домыслов</li> </ul>	У 3-6;3 1-6
<p>КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–уметь осуществлять поиск, отбор, систематизацию, анализ, обработку и сохранение информации;</li> <li>–уметь оценить полезность и целенаправленность полученной информации;</li> <li>–уметь представлять информацию в различных формах (на рисунках, графиках, таблицах, чертежах, диаграммах и пр.);</li> <li>–владеть современными информационными технологиями стандартного программного обеспечения;</li> <li>–владеть техническими средствами информации: телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, модем, факс, копир и т.п.;</li> <li>–владеть информационными технологиями: аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет;</li> <li>–владеть навыками устной и письменной речи;</li> </ul>	У 1-6;3 1-6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–знать языки, способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми;</li> <li>–уметь задавать вопросы;</li> <li>–уметь представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и полилоге;</li> <li>–уметь сотрудничать с другими людьми;</li> <li>–уметь работать в группе, команде;</li> <li>–владеть социальными ролями в коллективе;</li> <li>–уметь презентовать себя и свой коллектив</li> </ul>	
<p>КК 5. Социально-трудовые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–владеть этикой гражданско-правовых, трудовых взаимоотношений: выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, члена семьи;</li> <li>–уметь анализировать социально-экономическую ситуацию, положение рынка труда;</li> <li>–знать права и обязанности в области профессионального самоопределения: осознание своей роли в профессиональном пространстве; оценка своих профессиональных потребностей и задатков; выбор будущей профессии; построение собственной профессиональной карьеры;</li> <li>–обладать навыками рациональной самоорганизации рабочего времени;</li> <li>–обладать готовностью к реализации трудовых прав и обязанностей в экономической роли: представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя;</li> <li>–уметь действовать с личной и общественной выгодой</li> </ul>	У 1,5-6;3 1, 3-4
<p>КК 6. Компетенции личного совершенствования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития;</li> <li>–освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>–уметь планировать и организовывать свою деятельность;</li> <li>–владеть способами самоопределения и самопознания;</li> <li>–владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.</li> </ul>	У 1-6;3 1,3-4,6

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Объем часов по формам обучения
	очная
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>122</b>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	122
лабораторные занятия	-
практические занятия (семинары)	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

**2.2. Тематический план учебной дисциплины Литература по очной форме обучения**

Таблица 3

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	в том числе				Всего
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	курсовая работа (проект)	
КК 1	Входной контроль. Литература XIX века. Введение.	2	2	2	-	-	-	-
КК 3, КК 4, КК 5	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)	8	2	2	-	-	-	6
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	80	56	56	-	-	-	24
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	6	4	4	-	-	-	2
	Тема 2.3. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	4	4	4	-	-	-	-
	Тема 2.4. И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	8	6	6	-	-	-	2
	Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	7	4	4	-	-	-	3
	Тема 2.6. А.А. Фет. Сведения из биографии. А.А. Фет и «чистое искусство»	7	4	4	-	-	-	3

	<b>Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры</b>	2	2	2			-	
	<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)</b>	6	4	4	-	-	-	2
	<b>Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b>	6	4	4	-	-	-	2
	<b>Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</b>	12	8	8	-	-	-	4
	<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	14	10	10	-	-	-	4
	<b>Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад».</b>	4	4	4	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 2, КК 3</b>	Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
<b>КК 1</b>	<b>Раздел 3. Литература XX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.</b>	2	2	2	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 3,</b>	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	4	4	4	-	-	-	-

<b>КК 4</b>	<b>Тема 4.1.</b> И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 4.2.</b> А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	2	2	2	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	<b>2</b>
	<b>Тема 5.1.</b> Символизм. Истоки русского символизма	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.2.</b> Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.3.</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда» жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.4.</b> А.А.Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	4	2	2	-	-	-	2
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	-	<b>6</b>
	<b>Тема 6.1.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 6.2.</b> В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 6.3.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	4	2	2	-	-	-	2
<b>КК 1, КК 3, КК 4, КК 6</b>	<b>Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	-	<b>8</b>
	<b>Тема 7.1.</b> Становление новой культуры в 30-е годы	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 7.2.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	4	2	2	-	-	-	2

	Противостояние поэта «веку-волкодаву».							
	<b>Тема 7.3.</b> А.П.Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 7.4.</b> И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2	-	-	-	
	<b>Тема7.5.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 7.6.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	4	2	2	-	-	-	2
<b>КК 1, КК 2, КК 3, КК 5</b>	<b>Раздел 8.</b> Литература русского Зарубежья	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 8.1.</b> В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 8.2.</b> Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	2	2	2	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 3, КК 4, КК 6</b>	<b>Раздел 9.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	<b>4</b>
	<b>Тема 9.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 9.2.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 9.3.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	4	2	2	-	-	-	2

	<b>Тема 9.4.</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	4	4	4	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 10.</b> Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				<b>2</b>
	<b>Тема 10.1.</b> А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор»	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 10.2.</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	4	2	2	-	-	-	2
	<b>Тема 10.3.</b> В.М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 10.4.</b> А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	4	4	4	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 3, КК 6</b>	<b>Раздел 11.</b> Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
<b>КК 1, КК 2, КК 4</b>	<b>Раздел 12.</b> Зарубежная литература (обзор).	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>174</b>	<b>122</b>	<b>122</b>				<b>52</b>

### 2.3. Содержание программы по учебной дисциплине Литература

Таблица 4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
<b>Литература XIX века. Введение.</b>		<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Обзорное знакомство.	2	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Поэма «Мертвые души».</b>	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н.В.Гоголь. Этапы биографии и творчества. Тайны поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме «Мертвые души».	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Тема поэта и поэзия в творчестве А. С. Пушкина. Философские мотивы в лирике Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина. Творческая история романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Духовные искания Евгения Онегина 2. М.Ю. Лермонтов - личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. 3.Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы. Изображение помещного дворянства в поэме. Чичиков и чичиковщина. Творчество Гоголя и наше время.	8	3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>80</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>Культурно-историческое</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном	2	2

<b>развитие России середины XIX века.</b>	процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886 гг.).</b> <b>А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</b> <b>История создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Тематика пьес. Идеино-художественный анализ комедии «Свои люди — сочтемся!» («Банкрот», 1847—1849 гг.). Драма «Бесприданница». Испытание - лейтмотив драмы «Бесприданница». «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	<b>4</b> 2 2 <b>2</b> 2	 2 2  2
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа.</b> <b>«Обломовщина» как общественное явление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Штольц и Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	<b>4</b> 2 2	 2 2
<b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Анализ идеологического конфликта в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Идейный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ идеологического конфликта в романе. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	<b>6</b> 2 2 2 <b>2</b> 2	 2 2  2 2
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике	<b>4</b> 4	 2

<b>Периодизация жизни и творчества.</b> <b>Философичность – основа лирики поэта</b>	поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Философичность – основа лирики поэта. Особенности поэтики (на примере анализа стихотворения по выбору).	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества.</b> <b>А.А.Фет и «чистое искусство»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	Особенности поэтики А.А.Фета(на примере анализа стихотворения по выбору).	3	3
<b>Тема 2.7.</b> <b>А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2	2
<b>Тема 2.8.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. «История одного города» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b>	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — «малая энциклопедия его сатиры». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сказках.	2	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Яким Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идеальный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.10.</b>	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».</b>	Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.	2	2
<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	2	2
	«Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	4	2
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П. Лужина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Полифонизм романа Достоевского.	<b>4</b> 4	
<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Л. Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	2	3
<b>Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2
	Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	2	2
	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Барнау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение.	2	2

	Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев.		
	Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	2	2
	Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>	
	Философия войны в романе.	4	2
<b>Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2
<b>Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>2</b>	
<b>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).	2	2
<b>Раздел 3. Литература XX века.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.	2	2
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	2

<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Символизм. Истоки русского символизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младосимволисты».	2	1
<b>Тема 5.2.</b> <b>Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	3
<b>Тема 5.3.</b> <b>М. Горький. Этапы жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Поэтизация гордых и сильных людей в ранних романтических произведениях М. Горького.	2	3
<b>Тема 5.4.</b> <b>А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Противоречивость развития культуры в 20-е</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и	2	2

годы. Литературный процесс 20-х годов.	гражданской войны. Поиски нового героя эпохи		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Жанр романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее (Роман «Мы» Е. Замятина)	2	3
Тема 6.2. В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору)	2	3
Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	2	3
<b>Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор).</b>		<b>20</b>	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	2
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	О. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Конфликт быта и бытия в творчестве (автор по выбору)	2	3
Тема 7.3. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Этапы жизни и истоки творчества. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Социально-философское содержание творчества А. Платонова	2	2
Тема 7.4.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».</b>	Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	2
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
<b>М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.</b>	Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия».	2	3
<b>Тема 7.6.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».	2	3
<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька»</b>	Творческая биография писателя. Роман «Машенька. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	2	2
<b>Тема России в творчестве В.В. Набокова</b>			
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.</b>	Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	2
<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К.Воробьева «Убиты под	2	2

послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору)	2	2
Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».	2	2
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».	2	3
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	2	2
<b>Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>		<b>14</b>	
Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	Рассказ «Матренин двор». Размышления писателя о гуманизме и праведности в рассказе.	2	2
Тема 10.2 В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).	2	3
Тема 10.3.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

<b>В.М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.</b>	Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
<b>Тема 10.4</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
<b>А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</b>	Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве драматурга.	4	2
<b>Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>		<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.	2	3
<b>Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.	1	3
	<b>Урок контроля знаний (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>174</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 2.5. Информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины

### *Перечень основной литературы:*

1. Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
2. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
3. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
4. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений начального и среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
5. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник. - Издательство "Инфра-М", 2019.
6. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2019 год.
8. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 год.
9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Гриф УМО МО РФ. – Издательство «Форум», 2018.

### *Перечень дополнительной литературы:*

1. Анищенко Глеб Александрович Литературный справочник. Учебное пособие. - М., Издательский центр «Форум», 2015.
2. Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В. Ключина/. – М.: ВАКО, 2014.
3. Кучина Т.Г. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы. Ярославль: Академия развития, 2013.

### *Перечень интернет-ресурсов:*

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММРК имени И.И. Месяцева ФГБОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;
2. электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий;
3. виртуальная справочная служба в режиме on-line.

### *Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:*

Таблица 5

<p style="text-align: center;"><b>Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем</b></p>
--

Учебный год	Наименование ПО	Сведения о лицензии
2021/2022	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2021/2022	Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite (комплексная защита), Dr.Web Server Security Suite (антивирус)	договор №7236 от 03.11.2017г.

## 2.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	г. Мурманск, ул. Шмидта, д. 19, кабинет 316 Кабинет русского языка и литературы	Кабинет оснащен следующим оборудованием: <i>Основное учебное оборудование:</i> Стенды по дисциплинам «Русский язык»; «Литература». <i>Дополнительные технические средства обучения, учебное оборудование, средства связи:</i> классная доска для письма мелом – 1 шт.; учебная мебель – парты 2-х местные – 24 шт., стулья – 48 шт.

## 2.7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения творческих работ, понятийных/терминологических диктантов, опроса, беседы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 7

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
У1 – воспроизводить содержание литературного произведения; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания; анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа; умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.
У2 – владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант); установление причинно-следственных связей в ходе устного ответа; участие в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа; верное построение логической цепи рассуждений.
У3 – анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; беседа по содержанию художественного произведения восприятию текстов художественного стиля. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа; умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.
У4 – сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа;самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа.
У5 – выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> выполнения практических действий <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.
У6 – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант); установление причинно-следственных связей в ходе устного ответа;участие в диалоге или дискуссии;создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа; верное построение логической цепи рассуждений.
<b>Знания:</b>	
31 – содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа
32 – образную природу словесного искусства	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> беседа по образной системе литературного произведения;фронтальный опрос. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.
33 – основные закономерности	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> высказывания обучающихся

историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития	при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа; выполнения тестовых заданий
34 – основные теоретико-литературные понятия	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> работу со словарями(словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим, орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); терминологический (понятийный) диктант. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.
35 – историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> высказывания обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа; выполнения тестовых заданий
36 – изобразительно-выразительные средства классической литературы; систему стилей языка классической литературы	<i>Текущий контроль - оценка за:</i> терминологический (понятийный) диктант; беседа по образной системе литературного произведения; фронтальный опрос. <i>Промежуточный контроль – оценка за:</i> самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

### Ключевые компетенции

Код компетенции	Показатели оценки уровня сформированности КК	Формы и методы контроля
КК 1. Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать ценность смысла общечеловеческой культуры, науки, производства, религии;</li> <li>– уметь ориентироваться в окружающем мире и осознавать свою роль и предназначение;</li> <li>– уметь проявлять эмоциональную устойчивость;</li> <li>– уметь выбирать цели учебной деятельности, повседневной жизни;</li> <li>– уметь выбирать ценностно-смысловые ориентиры для поступков и решений;</li> <li>– уметь нести ответственность за результаты обучения и совершаемые поступки;</li> <li>– уметь принимать решения</li> </ul>	Беседы, творческие работы, индивидуальная работа и др.
КК 2. Общекультурные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважать интересы представителей других народов, религий;</li> <li>– проявлять терпимость к другим мнениям и позициям;</li> <li>– владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– знать и владеть бытовыми навыками;</li> </ul>	Наблюдение за выполнением и организацией коллективной и личной деятельности

	– знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.	
КК 3. Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами организации продуктивной учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– уметь приобретать знания из различных источников;</li> <li>– грамотно формулировать образовательный запрос;</li> <li>– уметь структурировать и расширять полученные знания;</li> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска информации и её представления;</li> <li>– уметь контролировать образовательный процесс;</li> <li>– уметь отыскивать причины явлений, событий;</li> <li>– уметь аналитически мыслить;</li> <li>– уметь контролировать свою работу;</li> <li>– уметь планировать, анализировать свою работу;</li> <li>– уметь давать самооценку учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– уметь самостоятельно выявлять совершенные ошибки, пробелы в знаниях, умениях и навыках;</li> <li>– уметь работать самостоятельно;</li> <li>– проявлять готовность к самообразованию;</li> <li>– владеть функциональной грамотностью:</li> <li>– уметь использовать вероятностные, статистические методы познания;</li> <li>– уметь отличать факты от домыслов</li> </ul>	Тест, письменная работа, устный/письменный опрос, собеседование, индивидуальная работа и др.
КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять поиск, отбор, систематизацию, анализ, обработку и сохранение информации;</li> <li>– уметь оценить полезность и целенаправленность полученной информации;</li> <li>– уметь представлять информацию в различных формах (на рисунках, графиках, таблицах, чертежах, диаграммах и пр.);</li> <li>– владеть современными информационными технологиями стандартного программного обеспечения;</li> <li>– владеть техническими средствами информации: телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, модем, факс, копир и т.п.;</li> <li>– владеть информационными технологиями: аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет;</li> <li>– владеть навыками устной и письменной речи;</li> <li>– знать языки, способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми;</li> <li>– уметь задавать вопросы;</li> <li>– уметь представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и полилоге;</li> <li>– уметь сотрудничать с другими людьми;</li> <li>– уметь работать в группе, команде;</li> <li>– владеть социальными ролями в коллективе;</li> <li>– уметь презентовать себя и свой коллектив</li> </ul>	Творческие работы, реферат, устный ответ, беседы и др.
КК 5. Социально-	– владеть этикой гражданско-правовых, трудовых	Наблюдение за

<p>трудовые компетенции</p>	<p>взаимоотношений: выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, члена семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–уметь анализировать социально-экономическую ситуацию, положение рынка труда;</li> <li>–знать права и обязанности в области профессионального самоопределения: осознание своей роли в профессиональном пространстве; оценка своих профессиональных потребностей и задатков; выбор будущей профессии; построение собственной профессиональной карьеры;</li> <li>–обладать навыками рациональной самоорганизации рабочего времени;</li> <li>–обладать готовностью к реализации трудовых прав и обязанностей в экономической роли: представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя;</li> <li>–уметь действовать с личной и общественной выгодой</li> </ul>	<p>выполнением индивидуальных заданий, самостоятельных работ, беседа, сообщение и др.</p>
<p>КК 6. Компетенции личного совершенствования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития;</li> <li>–освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>–уметь планировать и организовывать свою деятельность;</li> <li>–владеть способами самоопределения и самопознания;</li> <li>–владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа урочная и внеурочная, тесты, все виды письменных работ, тесты и др.</p>