

**Приложение 1 к РПД Музыка и песни в обучении иностранному языку
детей младшего школьного возраста
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Начальное образование.
Раннее обучение иностранным языкам
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИ-
ПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
4.	Дисциплина (модуль)	Музыка и песни в обучении иностранному языку детей младшего школьного возраста
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, выполнения творческих заданий, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Практические занятия по данной дисциплине предполагают подготовку и выполнение творческих заданий, которые затем обсуждаются в группе. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Творческие задания оцениваются отдельно. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.
Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой:

1. доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
2. изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной — 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) — 12. Абзац (красная строка) — отступ — 1,25 см. Межстрочный интервал — полуторный.
4. Объем реферата — 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет и экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

II. Планы практических (лабораторных) занятий

Тема 1. Формирование слухопроизносительных навыков учащихся средствами иноязычной песни.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [1, с. 111-132; 3, с. 3-11, 13-15].

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте аудирование как вид речевой деятельности. Раскройте механизмы процесса аудирования.
2. Объясните суть процесса обучения произношению. Приведите примеры приемов, используемых при обучении отдельным звукам.
3. Докажите, что использование иноязычных песенных текстов способствует одновременной выработке у учащихся слуховых и речемоторных образцов.
4. Перечислите требования, предъявляемые к песенным текстам, предназначенным для аудирования и отработки произношения.
5. Охарактеризуйте этапы фонетической отработки песенного текста.

Задание для самостоятельной работы (практические задания)

1. Подберите детскую песню на английском языке [3, с. 13-15], которую вы предполагаете использовать в процессе обучения фонетике.
2. Запишите текст песни символами фонетической транскрипции.
3. Объедините слова с одинаковыми гласными звуками, произносимыми в ударном слоге, в группы и расположите их по принципу нарастания трудности их артикуляции.
4. Выявите в тексте песни фонетические явления, нуждающиеся в дополнительной отработке.
5. Подберите дополнительный материал для музыкально-фонетической разминки, которая будет предшествовать фонетической отработке песни. Тексты заданий, включенных в разминку (рифмовки, считалки, музыкальные игры) должны содержать те же звуки, что и текст разучиваемой песни.
6. Разделите песенный текст на интонационные группы с учетом музыкального ритма песни. Отработайте чтение текста.
7. Продумайте задания, предлагаемые учащимся до и после первичного прослушивания магнитофонной записи песни.

Тема 2. Использование англоязычных песенных текстов для обучения лексике и грамматике.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [1, с. 135-176; 3, с. 3-11, 13-15].

Вопросы для самоконтроля

1. Покажите роль и место иноязычной песни в процессе обучения дошкольников иностранному языку. Как Вы понимаете утверждение: «Вербальный англоязычный песенный текст – источник комплексной информации о языке»?
2. Докажите, что аутентичный песенный текст выполняет при обучении иностранному языку иллюстративно-тренировочную функцию.
3. Объясните, какие функции выполняет иноязычный песенный текст в процессе обучения лексике.
4. Сформулируйте требования, предъявляемые к иноязычным песенным текстам, используемым для обучения грамматике и лексике.
5. Каковы основные принципы построения лексико-грамматических упражнений на основе песенных текстов?

Задания для самостоятельной работы (практические задания)

1. Проанализируйте текст одной из англоязычных детских песен [3, с. 13-15] с точки зрения: (а) употребляемых в нем грамматических конструкций, выделив одну – доминирующую; (б) наличия в тексте новой, значимой для учащихся, лексики; (в) возможности построения на основе песенного текста монологического высказывания по одной из изучаемых тем.
2. Продумайте систему заданий для закрепления и активизации в речи (а) грамматических конструкций; (б) лексических единиц, вводимых иноязычными песенными текстами.
3. Разработайте контрольные задания для определения уровня сформированности у обучающихся лексико-грамматических навыков.
4. Подготовьте литературный перевод выбранного вами песенного текста с учетом его лексико-грамматических особенностей.

Тема 3. Страноведческий аспект работы с иноязычным песенным материалом.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [2, с. 5-66; 3, с. 3-11, 13-15].

Вопросы для самоконтроля

1. Определите роль и место страноведческой информации на занятии по английскому языку.
2. Охарактеризуйте виды страноведческой информации, извлекаемой из иноязычных песенных текстов.

Задания для самостоятельной работы (практические задания)

1. Проанализируйте песенный материал по одной из предложенных тем [3, с. 13-15] с точки зрения наличия в нем страноведческой информации.
2. Составьте план страноведческой беседы по данной теме.
3. Подготовьте материал, в том числе аудио и видеозаписи, для проведения страноведческой беседы.
4. Напишите план-конспект беседы.

Тема 4. Организация детского концерта.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.

3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [2, с. 5-66; 3, с. 3-11, 13-15].

Вопросы для самоконтроля

1. Критерии отбора песенного материала для составления программы концерта, исходя из его (а) фонетической, (б) лексической, (в) грамматической, (г) страноведческой ценности. Раскройте смысл каждого из перечисленных критериев.
2. Работа над исполнительским образом песни.
3. Лингвосемантический анализ вербального текста песни и сопоставление его с музыкальным текстом.
4. Этапы драматического развития: завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
5. Сценическая обработка песни.
6. Исполнение песни на сцене.
7. Соблюдение мер безопасности во время концерта.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте картотеку сценариев детских музыкальных праздников на английском языке.
2. Напишите сценарий музыкального праздника, посвященного:
 - Новому Году;
 - Дню св. Валентина;
 - Майскому Дню;
 - Хэллоуину;
 - Рождеству;
 - любому другому празднику или событию.