

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)  
«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева  
ФГАОУ ВО «МГТУ»

И.В. Артеменко

«25» мая 2022 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета: ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности: 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики  
квалификация: техник  
профиль: технологический  
форма обучения: очная

Мурманск  
2022 г.

**Рассмотрено и одобрено на заседании**  
методической комиссии преподавателей  
дисциплин общеобразовательной подготовки  
по специальностям, реализуемым ММРК им.  
И.И. Месяцева

**Разработано**  
в соответствии с федеральным  
государственным образовательным  
стандартом среднего общего образования,  
утвержденным приказом Минобрнауки России  
от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и  
дополнениями.

Председатель МК

Клепцова О.А. \_\_\_\_\_

Протокол № 9 от « 29 » мая 2022 г.

Авторы (составители): Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

Эксперт (рецензент): Азорина Г.В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

## Пояснительная записка.

**1.1 Рабочая программа учебного предмета «Литература»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной научно-методическим советом федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015 г., учебным планом очной формы обучения, утвержденным 28.05.2022 г.

### **1.2 Цели и задачи учебного предмета:**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование у молодого поколения представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- формирование осознания своеобразия и богатства литературы как искусства;
- усвоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося;
- формирование навыков использования различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- обеспечение высокого уровня гуманитарной подготовки обучающихся.

**Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода.** В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции:

- КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.
- КК 2. Общекультурные компетенции.
- КК 3. Учебно-познавательные компетенции.
- КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.
- КК 5. Социально-трудовые компетенции.
- КК 6. Компетенции личного совершенствования.

**Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- сформированность представлений о логике развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XX веков;
- владение комплексом знаний об основных литературных направлениях XVIII- XX веков;
- сформированность умений применять литературные знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- знание кратких биографических сведений об изученных писателях и поэтах;
- знание содержания изученных произведений, отчетливое представление роли и места изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по литературоведческой тематике.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике:

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;
- умение строить рассуждение, умозаключение и делать аргументированные выводы.

**Личностные результаты** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

- готовность к равноправному сотрудничеству;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;
- креативность мышления, инициативность и находчивость, владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации.

### **1.3 Требования к результатам освоения**

В соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает определенные требования к их знаниям и умениям.

Обучающийся должен **уметь**:

- У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;
- У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- У5- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

Обучающийся должен **знать**:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы.

Обучающийся должен уметь использовать приобретенные знания, умения и компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям.

Процесс изучения предмета История направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

Таблица 1 Компетенции, формируемые предметом История в соответствии с ФГОС СПОО

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.	<ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым учебным предметам и сферам деятельности;</li><li>– владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;</li><li>– осуществлять индивидуальную</li></ul>	У 1, 2, 3,6. З 1-6.

	образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.	
КК 2. Общекультурные компетенции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать личностную композицию социально-ценностных отношений человека к самому себе, другим людям, ценностям культуры, обществу;</li> <li>– владеть способами организации свободного времени;</li> <li>– знать и владеть бытовыми навыками;</li> <li>– уважать интересы представителей других народов, религий;</li> <li>– проявлять терпимость к другим мнениям и позициям;</li> <li>– владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.</li> </ul>	У 1-7, З 1-8
КК 3. Учебно-познавательные компетенции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;</li> <li>– организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;</li> <li>– ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;</li> <li>– выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);</li> <li>– иметь опыт восприятия картины мира.</li> </ul>	У 1-8, З 1-8
КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;</li> <li>– уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;</li> <li>– владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением,</li> </ul>	У 1-8, З 1-8

	<p>уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;</li> <li>– владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;</li> <li>– иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.</li> </ul>	
<p>КК 5. Социально-трудовые компетенции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;</li> <li>– определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе;</li> <li>– действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;</li> <li>– владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др.</li> <li>– владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;</li> <li>– самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;</li> <li>– владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира;</li> <li>– применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.</li> </ul>	
КК 6. Компетенции личного совершенствования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития;</li> <li>– освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>– уметь планировать и организовывать свою деятельность;</li> <li>– владеть способами самоопределения и самопознания;</li> <li>– владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.;</li> <li>– уметь включаться в общественную работу: различные кружки, секции, молодежные объединения и т.д.;</li> <li>– владеть медицинскими и санитарными знаниями и навыками (знание и соблюдение норм здорового образа жизни, правил личной гигиены; половой и сексуальной грамотности, умение оказывать первую медицинскую помощь);</li> <li>– владеть навыками безопасной жизнедеятельности;</li> <li>знать основы экологии, уметь бережно относиться к окружающей среде.</li> </ul>	У 1-8, З 1-8

## 2. Структура и содержание учебного предмета Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности*	Объем часов по формам обучения**
	очная***
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>108</b>

(лекции, уроки)	
лабораторные занятия	-
практические занятия (семинары)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
.....	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	Форма промежуточной аттестации
	<b>Дифференцированный зачет</b>

\* - виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом специальности

\*\* - объем часов по формам обучения должен соответствовать указанному количеству часов для дисциплины по учебному плану конкретной специальности

\*\*\*- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

2.2. Тематический план учебного предмета Литература по очной форме обучения

Таблица 3\*

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	в том числе				
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	курсовая работа (проект)	Всего
КК 1	Входной контроль. Литература XIX века. Введение.	2	2	2				
КК 3, КК 4, КК 5	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)	2	2	2				
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	52	52	52				
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	2				
	Тема 2.2. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	4	4	4				
	Тема 2.3. И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	4	4	4				
	Тема 2.4. И. С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	6	6	6				

	<b>Тема 2.5.</b> Ф. И. Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	2	2	2				
	<b>Тема 2.6.</b> А.А. Фет. Сведения из биографии. А. А. Фет и «чистое искусство»	2	2	2				
	<b>Тема 2.7.</b> А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	2	2	2				
	<b>Тема 2.8.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)	2	2	2				
	<b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2	2				
	<b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	2	2				
	<b>Тема 2.11.</b> Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	8	8	8				
	<b>Тема 2.12.</b> Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	2	2	2				
	<b>Тема 2.13.</b> Роман-эпопея «Война и мир».	10	10	10				
	<b>Тема 2.14.</b> А. П. Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад».	4	4	4				
<b>КК 1, КК 2, КК 3</b>	Зарубежная литература (обзор)	2	2	2				
<b>КК 1</b>	<b>Раздел 3. Литература XX века. Введение.</b>	2	2	2				
	Тема 3.1 Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа	2	2	2				

	XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.							
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
	<b>Тема 4.1.</b> И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 4.2.</b> А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
	<b>Тема 5.1.</b> Символизм. Истоки русского символизма	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Тема 5.2.</b> Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Тема 5.3.</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 5.4.</b> А. .А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
	<b>Тема 6.1.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 6.2.</b> В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 6.3.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				

<b>КК 1, КК 3, КК 4, КК 6</b>	<b>Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				
	<b>Тема 7.1.</b> Становление новой культуры в 30-е годы	2	2	2				
	<b>Тема 7.2.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	2	2				
	<b>Тема 7.3.</b> А. П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	2	2	2				
	<b>Тема 7.4.</b> И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2				
	<b>Тема 7.5.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	2	2	2				
	<b>Тема 7.6.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	2	2	2				
<b>КК 1, КК 2, КК 3, КК 5</b>	<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>	2	2	2				
	<b>Тема 8.1.</b> В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова	1	1	1				
	<b>Тема 8.2.</b> Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	1	1	1				
<b>КК 1, КК 3, КК 4, КК 6</b>	<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	8	8	8				
	<b>Тема 9.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	2	2	2				

	<b>Тема 9.2.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	2	2	2				
	<b>Тема 9.3.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	2	2	2				
	<b>Тема 9.4.</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	2	2	2				
<b>КК 1, КК 3, КК 4</b>	<b>Раздел 10.</b> Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
	<b>Тема 10.1</b> А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор»	2	2	2				
	<b>Тема 10.2.</b> В. М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	2	2	2				
	<b>Тема 10.3</b> А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2	2	2				
<b>КК 1, КК 3, КК 6</b>	<b>Раздел 11.</b> Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
<b>КК 1, КК 2, КК 4</b>	<b>Раздел 12.</b> Зарубежная литература (обзор)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>				

### 2.3. Содержание программы учебного предмета Литература

Таблица 4\*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
	<b>Литература XIX века. Введение.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Обзорное знакомство.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	2	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
<b>Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике. Н. В.</b>	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н. В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Тайны поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме «Мертвые души».		

Гоголь. Этапы биографии и творчества. Поэма «Мертвые души».			
Раздел 2.	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>52</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<b>2</b>	2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886 гг.). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Тематика пьес. Идеино-художественный анализ комедии «Свои люди — сочтемся!» («Банкрот», 1847—1849 гг.). Драма «Бесприданница». Искушение - лейтмотив драмы «Бесприданница». «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы.	<b>4</b>	
Тема 2.3. И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	<b>Содержание учебного материала:</b> И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Штольц и Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	<b>4</b>	
		2	2
		2	2

<b>Тема 2.4. И. С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Анализ идеологического конфликта в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2
	Идейный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ идеологического конфликта в романе.	2	2
<b>Тема 2.5. Ф. И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Философичность – основа лирики поэта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Ф. И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		
<b>Тема 2.6. А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А. А. Фет и «чистое искусство»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А. А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета		
<b>Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
<b>Тема 2.8. М.Е.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<p><b>Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. <b>Особенности художественного мира как писателя сатирика.</b> «История одного города» (обзор)</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. <b>Теория.</b> Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Биографическая и творческая справка.</b> <b>Основные темы и идеи лирики.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Якима Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идеиный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).</p>	<b>2</b>	2
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.</p>	<b>2</b>	2
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Обзор жизни и творчества.</b> <b>. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции. «Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова</p>	<b>8</b>	
		<b>2</b>	2
		<b>4</b>	2

<b>История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П. П. Лужина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.12. Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
<b>Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2
	Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	<b>2</b>	2
	Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	<b>2</b>	2
	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Браунау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев.	<b>2</b>	2
	Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	<b>2</b>	2
	Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.14.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	

<b>А. П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</b>	Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова.	<b>2</b>	2
	Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	<b>2</b>	2
	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (Оноре де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Poleмика по вопросам литературы.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2

<b>А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».</b>	Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Поэзия начала XX века</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младо символисты».	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства».	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.4. А. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2. В. В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия	<b>2</b>	<b>2</b>

Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве.		
Тема 6.3. С. А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.	2	3
Раздел 7	<b>Литература 30-х – 40-х годов (обзор).</b>	12	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	2
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
Тема 7.3. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	<b>Содержание учебного материала:</b> Этапы жизни и истоки творчества. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2	2

<b>Тема 7.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.5 М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.6. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Творческая биография писателя. Роман «Машенька. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	<b>1</b>	<b>2</b>

ценностей в творчестве поэта.			
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 10.1 А.И.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор»</b>	Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
<b>Тема 10.2. В. М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.3 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве драматурга.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 11</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 12</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

---

\*- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

\*\* - входной контроль обязателен для специальностей в области подготовки членов экипажей морских судов, проводится для общей оценки уровня знаний обучающихся на первой лекции путем экспресс-опроса. По результатам входного контроля преподаватель корректирует методику преподавания.

## 2.4. Информационное обеспечение, необходимое для освоения предмета:

### Перечень основной литературы:

1. Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
2. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
3. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
4. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений начального и среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
5. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник. - Издательство "Инфра-М", 2019.
6. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2019 год.
8. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 год.
9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Гриф УМО МО РФ. – Издательство «Форум», 2018.

### Перечень дополнительной литературы:

1. Анищенко Глеб Александрович Литературный справочник. Учебное пособие. - М., Издательский центр «Форум», 2015.
2. Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В. Ключина/. – М.: ВАКО, 2014.
3. Кучина Т.Г. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы. Ярославль: Академия развития, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).
7. Электронный ресурс <http://festival.1september.ru>.

8. Электронный ресурс <http://edu.km.ru>.

9. Электронный ресурс <http://feb-web.ru>.

Перечень информационных ресурсов «Интернет»:

- программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММРК имени И.И. Месяцева ФГБОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;

- электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий библиотеки МГТУ;

- виртуальная справочная служба в режиме on-line.

- сетевые версии программы «Консультант» (нормативные документы) и правовая система «Гарант».

## 2.5. Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:

Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем		
Учебный год	Наименование ПО	Сведения о лицензии
2021/2022	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2021/2022	Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite (комплексная защита), Dr.Web Server Security Suite (ативирус)	Договор №7236 от 03.11.2017г.

## 2.6. Материально-техническое обеспечение предмета:

Таблица 6

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения	Ко-во ед.
1.	№ 316 Мурманск, Шмидта,19/1 Кабинет русского языка и литературы.	Укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:	
		Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1
		Столы ученические (двухместные)	25
		Стулья	50
		Демонстрационные стенды	3

		Компьютер Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN с возможностью выхода в Интернет лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08г.)	1
--	--	--	---

## 2.7. Контроль и оценка результатов освоения предмета

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Таблица 7.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за доклады, рефераты. Оценка за работу с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде). Оценка за составление библиографических карточек по творчеству писателя. Оценка за домашнюю подготовку по творчеству писателя (поэта) и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися).</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа. Оценка за умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант). Оценка за установление причинно-следственных связей (устный ответ,</p>

<p>единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>творческая работа). Оценка реферата.  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа  Оценка за верное построение логической цепи рассуждений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.  Оценка за анализ эпизодов (характеристику героев) с целью выделения существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа.  Творческие работы обучающегося (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст).  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельный выбор оснований и критериев для сравнения, характеристики героев, произведений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за информационную переработку устного и письменного текста: составление плана текста; плана характеристики героя, пересказа текста по плану; пересказа текста с использованием цитат; составление тезисов, конспект.  Оценка за творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Беседа по содержанию художественного произведения и восприятию текстов художественного стиля.  Оценка за участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке.  Оценка за владение монологической формой речи в ходе устного опроса (беседы) в соответствии с поставленными учебными задачами и нормами родного языка.  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за восприятие, ориентацию в тексте художественного произведения и выделение существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за работу со словарями (словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим,</p>

художественных произведений;	орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Оценка за терминологический (понятийный) диктант. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> </ul>	<b>Текущий контроль:</b> Оценка за понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. Оценка за смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле;</li> </ul>	<b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Оценка за создание устных и письменных высказываний различных стилей и жанров с учётом их основных признаков. Оценка за применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний о стилях языка художественной литературы разных эпох.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительно-выразительные возможности русского языка.</li> </ul>	<b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

## Ключевые компетенции

Таблица 8

Ключевые компетенции	Показатели оценки уровня сформированности КК	Формы и методы контроля
<b>КК 1. Ценностно-смысловые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым учебным предметам и сферам деятельности;</li> <li>– владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;</li> <li>– осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.</li> </ul>	<p>собеседование, творческие работы индивидуальная работа, реферат.</p>
<b>КК 2. Общекультурные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать личностную композицию социально-ценностных отношений человека к самому себе, другим людям, ценностям культуры, обществу;</li> <li>– владеть способами организации свободного времени;</li> <li>– знать и владеть бытовыми навыками;</li> <li>– уважать интересы представителей других народов, религий;</li> <li>– проявлять терпимость к другим мнениям и позициям;</li> <li>– владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.</li> </ul>	<p>наблюдение за организацией и выполнением коллективной и личной деятельности, реферат</p>
<b>КК 3. Учебно-познавательные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;</li> <li>– организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы к</li> </ul>	<p>Тест, письменная работа, устный опрос, собеседование, научно-исследовательская работа, индивидуальная работа.</p>

	<p>наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы;</li> <li>– выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);</li> <li>– иметь опыт восприятия картины мира.</li> </ul>	
<b>КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;</li> <li>– уметь представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур, использовать для этого знание иностранного языка;</li> <li>– владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;</li> <li>– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;</li> <li>– владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;</li> <li>– иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.</li> </ul>	Сочинения, научно-исследовательская деятельность, реферат, устный ответ, собеседование, представление презентаций.
<b>КК 5. Социально-</b>	– владеть знаниями и опытом	Наблюдение за

<p><b>трудовые компетенции</b></p>	<p>выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>– иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе;</li> <li>– действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;</li> <li>– владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др.</li> <li>– владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;</li> <li>– самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;</li> <li>– ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;</li> <li>– владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона,</li> </ul>	<p>выполнением анкеты, доклад, сообщение.</p>
------------------------------------	--	---

	<p>пейджера, факса, принтера, модема, копира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.</li> </ul>	
<p><b>КК 6. Компетенции личного самосовершенствования</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития;</li> <li>– освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>– уметь планировать и организовывать свою деятельность;</li> <li>– владеть способами самоопределения и самопознания;</li> <li>– владеть способами развития личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.;</li> <li>– уметь включаться в общественную работу: различные кружки, секции, молодежные объединения и т.д.;</li> <li>– владеть медицинскими и санитарными знаниями и навыками (знание и соблюдение норм здорового образа жизни, правил личной гигиены; половой и сексуальной грамотности, умение оказывать первую медицинскую помощь);</li> <li>– владеть навыками безопасной жизнедеятельности;</li> <li>– знать основы экологии, уметь бережно относиться к окружающей среде.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа урочная и внеурочная, тесты.</p>