

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП

Б1.О.14
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Культурология

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д-р. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

Мурманск
2025

Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>ИД-1_{УК-5} Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2_{УК-5} Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. ИД-3_{УК-5} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4_{УК-5} Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – становление и развитие науки о культуре – методы изучения культуры – объектную, предметную, феноменологическую области культурологии – специфику типологии культуры – эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур – специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства культуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,</p>	<p>ИД-1_{ОПК-1} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте ИД-2_{ОПК-1} Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИД-3_{ОПК-1} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методологию исследований культуры; – ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития; – использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности – способность толерантно воспринимать

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторического периода	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ИД-1опк-8 Демонстрирует знание содержания культурной политики РФ ИД-2опк-8 Разрабатывает проекты в соответствии с принципами культурной политики РФ ИД-3опк-8 Владеет методами разработки культурных программ в соответствии с культурной политикой РФ	– осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры. Владеть: – современными методами научного исследования в предметной сфере; – методологией анализа явлений и типов культуры; – способами осмысления и критического анализа научной информации; – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала; – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции.

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Культура: понятие, структура. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Теория культуры. Основные вопросы прикладной культурологии. Системный и синергетический подходы к изучению культуры. Методы: диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, психологический, биографический, фактологический.

Тема 3. Основные понятия культурологии.

Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъекты культуры. Культурогенез, динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды, культурные коммуникации. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация

Тема 4. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.

Социальная структура и культурные типы. Проблемы классификации и типологизации культурных форм: региональная, историческая, социально-сословная,

стилевая, этнические и национальные культуры, массовая и элитарная культура, субкультуры современного общества. Понятие этнос, нация, этническая, национальная культура. Понятие этнокультурные стереотипы. Национальный характер и менталитет. Понятия элитарная и массовая культуры. Массовая культура как механизм трансляции специализированных знаний в обыденные. Понятие восточный и западный типы культуры.

Тема 5. Историческая типология и локальные культуры.

Закономерности процесса культурогенеза, изоморфизм филогенеза и онтогенеза в процессах формирования культуры. Синкретизм культуры первобытности. Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Становление цивилизации в земледельческих обществах. Культура античного полиса. Межрегиональный характер и структура культуры феодального общества: фольклорная субкультура, религиозная субкультура, светская аристократическая и городская светская субкультура. Проблема Возрождения. Историко-культурная сущность Реформации. Проблема «барокко». Культура Просвещения. Архитектоника культуры Западного мира в 19 веке: Романтизм и Позитивизм. Противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке. Культура и тоталитаризм. Постмодернизм и системно-синергетическое мышление. Локальные и глобальные культуры. Современные перспективы развития культуры.

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Исторические этапы формирования русской национальной культуры. Древняя и средневековая Русь. Эпоха Просвещения в России. «Золотой век» Русской культуры: образование, наука, техника, научные открытия, развитие гуманитарных наук. Культура Модернизма и Постмодернизма в России. Современная социокультурная ситуация в России. Перспективы современной культурной политики России в современном мировом пространстве культуры.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. *Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401>*

(дата обращения: 28.03.2024).

2. Дианова, В. М. *История культурологии* : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535580> (дата обращения: 28.03.2024).

Дополнительная литература:

3. *Культурология. История мировой культуры* : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 760 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
4. Мосолова Л. М. *История культуры Кольского Заполярья* : курс лекций для студ. вузов / Л. М. Мосолова, Л. С. Вагинова. — СПб. : Астерион, 2006. — 150 с. — ISBN 5-94856-209-3
5. Грушевицкая, Т. Г. *Культурология* : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 688 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
6. Никитич, Л. А. *Культурология. Теория, философия, история культуры*: учебник / Л. А. Никитич. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 561 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Заочная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции	2		2
Практические занятия	4		4
Самостоятельная работа	165		165
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	180		180
	9		9

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	1		1
Количество докладов по теме	4		4
Количество бланковых тестов	1		1
Количество презентаций	1		1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Заочная форма
1.	Структура и состав современного культурологического знания.
2.	Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
3.	Основные понятия культурологии.
4.	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.
5.	Историческая типология и локальные культуры.
6.	Место и роль России в мировой культуре.