Приложение №1
к Положению

**Регламент конкурсных направлений регионального этапа всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»**

Конкурсные направления для образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр».

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

|  |
| --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более *3 минут 39 сек****.* В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
		- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
		- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.
		- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
		- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
		- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * 1. **Народное пение**
		1. Традиционная народная песня
		2. Стилизация народной песни
	2. **Академическое пение**
		1. Классический репертуар
		2. Песни с академическим вокалом
	3. **Эстрадное пение**
		1. Отечественная песня
		2. Зарубежная песня
	4. **Авторская песня**
	5. **Джазовое пение**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2-5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * 1. **Рэп**
	2. **Бит-бокс**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2-5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |
| * 1. **ВИА**
 |
| **-** | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2-5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не ***более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут).*** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
		- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.
		- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
		- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * 1. **Народные инструменты**
	2. **Струнные инструменты**
	3. **Клавишные инструменты**
	4. **Духовые инструменты**
	5. **Ударные инструменты**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2-5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * 1. **Смешанные ансамбли**
 |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2-5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
		- **Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, *за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.***
		- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.
		- ***В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.***
		- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * 1. **Народный танец**
	2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
	3. **Современный танец**
	4. **Уличный танец**
		1. ***Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)***
		2. ***Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)***
 |
| Соло | Малые составы (2-4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:*****качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);*** |
| * 1. **Бально-спортивный танец**
 |
| Секвей(1 пара) | Малые составы (2-5 пар) | Большие составы(от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура. |
| * 1. **Чир данс шоу**
 |
| **-** | **-** | Большие составы(от 12 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, ***музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).*** |

|  |
| --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть ***не более 12 минут.***
		- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.
		- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
		- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * 1. **Художественное слово**
 |
| Соло | Коллективы (от 2 чел.) |
| * 1. **Эстрадный монолог**
 |
| Соло | - |
| * 1. **Эстрадная миниатюра**
	2. **Театр малых форм**
		1. Драматический театр
		2. Пластический театр
		3. Музыкальный театр
		4. Эксперимент
 |
| - | Коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. |

|  |
| --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**
 |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
		- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
		- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
		- ***К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.***
		- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.
		- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * 1. **Цирковое искусство**
		1. Акробатика
		2. Воздушная гимнастика
		3. ***Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)***
		4. ***Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)***
		5. Жонглирование
		6. Клоунада
	2. **Оригинальный номер**
	3. **Пантомима**
	4. **Иллюзия**
	5. **Синтез-номер**
 |
| Соло | Малые составы (2-4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. |
| * 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. |