Приложение №1   
к Положению

**Регламент конкурсных направлений регионального этапа всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»**

Конкурсные направления для образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр».

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более *3 минут 39 сек****.* В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.     - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.     - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.     - В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.     - Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Народное пение**       1. Традиционная народная песня      2. Стилизация народной песни   2. **Академическое пение**      1. Классический репертуар      2. Песни с академическим вокалом   3. **Эстрадное пение**      1. Отечественная песня      2. Зарубежная песня   4. **Авторская песня**   5. **Джазовое пение** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Рэп**   2. **Бит-бокс** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |
| * 1. **ВИА** | | |
| **-** | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не ***более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут).*** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.     - Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.     - Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * 1. **Народные инструменты**   2. **Струнные инструменты**   3. **Клавишные инструменты**   4. **Духовые инструменты**   5. **Ударные инструменты** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Смешанные ансамбли** | | |
| - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.     - **Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, *за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.***     - В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.     - ***В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.***     - Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * 1. **Народный танец**   2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)   3. **Современный танец**   4. **Уличный танец**      1. ***Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)***      2. ***Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)*** | | | |
| Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  ***качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);*** | | | |
| * 1. **Бально-спортивный танец** | | | |
| Секвей  (1 пара) | Малые составы  (2-5 пар) | | Большие составы  (от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура. | | | |
| * 1. **Чир данс шоу** | | | |
| **-** | **-** | Большие составы  (от 12 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, ***музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).*** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть ***не более 12 минут.***     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.     - В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.     - Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | |
| * 1. **Художественное слово** | |
| Соло | Коллективы  (от 2 чел.) |
| * 1. **Эстрадный монолог** | |
| Соло | - |
| * 1. **Эстрадная миниатюра**   2. **Театр малых форм**      1. Драматический театр      2. Пластический театр      3. Музыкальный театр      4. Эксперимент | |
| - | Коллективы  (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | | |
| * + - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.     - ***К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.***     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать конкурсный номер.     - Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * 1. **Цирковое искусство**      1. Акробатика      2. Воздушная гимнастика      3. ***Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)***      4. ***Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)***      5. Жонглирование      6. Клоунада   2. **Оригинальный номер**   3. **Пантомима**   4. **Иллюзия**   5. **Синтез-номер** | | | |
| Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. | | | |
| * 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)** | | | |
| Индивидуальная работа | | Коллективы  (от 2 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. | | | |