

В БИТВЕ С СУДЬБОЙ

250 лет со дня рождения великого
немецкого композитора
Людвига ван Бетховена





Он был художник, но также и человек, человек в высшем смысле этого слова... О нём можно сказать, как ни о ком другом: он совершил великое, в нём не было ничего дурного.

Франц Грильпарцер,
австрийский поэт и драматург

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Портрет работы Карла Штилера (1820 год)

Бетховен

Невоплощаемую воплотив
В серебряно-лунящихся сонатах,
Ты, одинокий, в непомерных тратах
Души, предвечный отыскал мотив.

И потому всегда ты будешь жив,
Окаменев в вспененностях девярых,
Как памятник воистину крылатых,
Чей дух — неумысляемый порыв.

Создатель Эгмонта и Леоноры,
Теперь тебя, свои покинув норы,
Готова славить даже Суета,

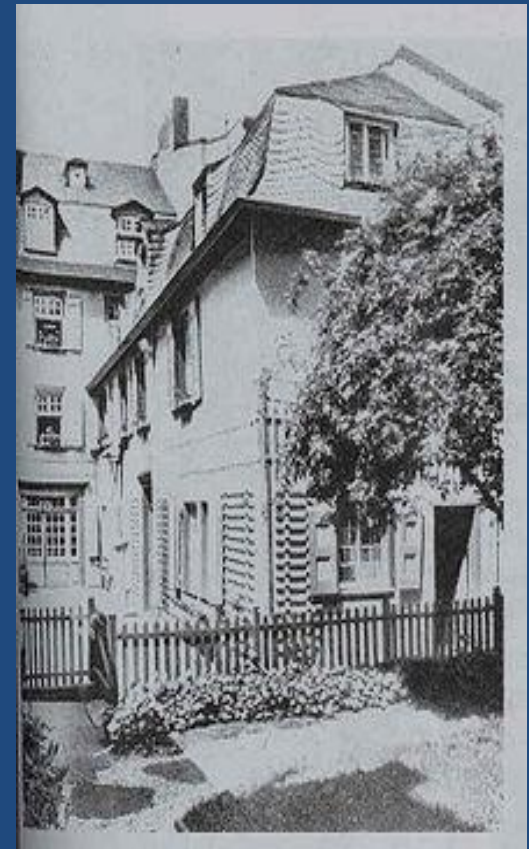
На светоч твой вперив слепые очи,
С тобой весь мир. В ответ на эту
почесть
Твоя презрительная глухота.

Игорь Северянин

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году
в Бонне 16 декабря, крещён там же 17
декабря 1770 года.

Его отец, Иоганн Бетховен (1740—1792), был
певцом, тенором в придворной капелле .
Мать, Мария-Магдалина, до замужества
Кеверих (1748—1787), была дочерью
придворного шеф-повара в Кобленце.
Родители Людвиг поженились в 1767 году.

Дед, Людвиг Бетховен (1712—1773), был
родом из Мехелена (Южные Нидерланды). Он
служил в той же капелле, что и Иоганн,
сначала певцом , а затем — капельмейстером.



Дом, где родился композитор

Отец композитора хотел сделать из своего сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, и отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвига игре на органе, другой — на скрипке.

Но настоящим учителем юного Бетховена стал композитор Кристиан Готлоб Нефе. Нефе оценил талант Бетховена и оказал важную роль в его дальнейшем музыкальном развитии. Он первым письменно извещил о Бетховене (1783). Благодаря Нефе было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера. Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.



Портрет Бетховена в 13-летнем возрасте, неизвестный боннский мастер (предположительно 1783 год)



Кристиан Готлоб Нефе
1748-1798

После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Людвигу пришлось рано бросить школу, но он выучил латынь, итальянский и французский, много читал.

В это время Бетховен начал сочинять музыку, но не спешил печатать свои произведения. Многие написанные в Бонне впоследствии были им переработаны.

Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок» на стихи И. В. Гете



Картина А.Ватто «Савояр с сурком»

По разным странам я бродил
И мой сурок со мною.
И сыт всегда везде я был
И мой сурок со мною.

Припев:

И мой всегда, и мой везде,
И мой сурок со мною.
И мой всегда, и мой везде,
И мой сурок со мною.

Господ не мало я видал,
И мой сурок со мною.

И любит кто кого, я знал,
И мой сурок со мною.

Припев.

.....

Песня исполняется от имени маленького савояра, зарабатывающего в Германии на жизнь песнями и выступлениями с дрессированным сурком (такое явление действительно имело место).

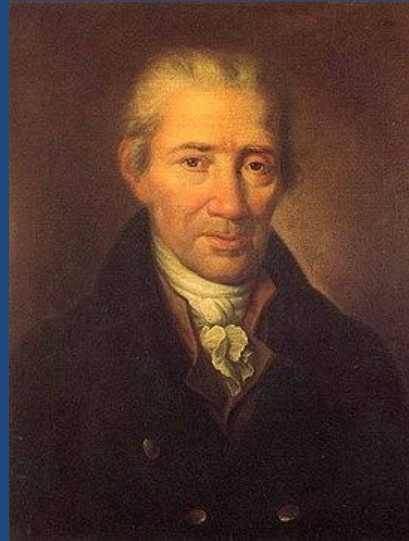


В 1787 году Бетховен посетил Вену, чтобы встретиться с Моцартом. Однако Моцарт отнесся к юноше с недоверием, решив, что тот исполнил для него пьесу, хорошо разученную. Тогда Людвиг попросил дать ему тему для свободной фантазии. Так вдохновенно он еще никогда не импровизировал! Моцарт был поражен. Он воскликнул, повернувшись к друзьям: «Обратите внимание на этого юношу, он заставит заговорить о себе весь мир!» Существуют, однако, сомнения что эта встреча действительно состоялась. Однако состоявшаяся или не состоявшаяся встреча стала направляющим стержнем для Бетховена.

Учителями Бетховена были выдающийся австрийский композитор классической школы композитор Франц Йозеф Гайдн и известный педагог и теоретик Иоганн Георг Альбрехтсбергер. Но в конце концов Бетховен сам выбрал себе учителя - композитора – Антонио Сальери.



Ф. Й. Гайдн



И. Г. Альбрехтсбергер



А. Сальери

Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.



Этот стиль можно найти в его фортепианных сонатах № 8 «Патетической» (название дано самим композитором), № 13 и № 14. Обе имеют авторский подзаголовок *Sonata quasi una Fantasia* («Почти Фантазия»). Сонату № 14 поэт Л. Рельштаб впоследствии назвал «Лунной», и, хотя это название подходит лишь к первой части, оно закрепилось за всем произведением.



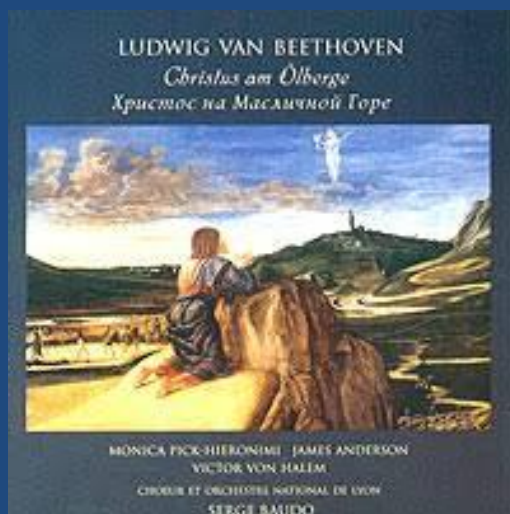
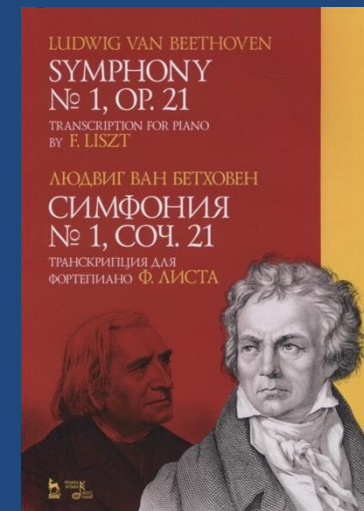
Джульетта Гвиччарди,
которой композитор
посвятил Лунную сонату



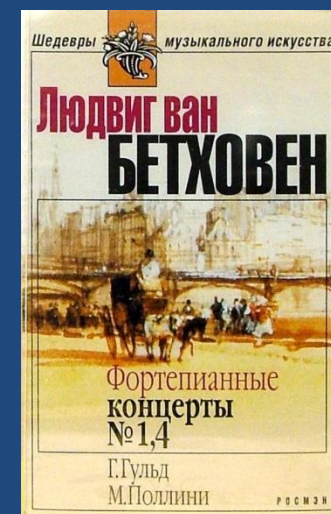
В Вене ученицей Бетховена стала юная графиня Джульетта Гвиччарди. Джульетта была родственницей Брунсвиков, в семье которых композитор бывал особенно часто. Бетховен увлёкся своей ученицей и даже думал о женитьбе. Лето 1801 года

он провёл в Венгрии, в имении Брунсвиков. По одной из гипотез, именно там была сочинена «Лунная соната». Композитор посвятил её Джульетте. Однако Джульетта предпочла ему графа Галленберга, посчитав именно его талантливым композитором.





"Prometheus" by Grigory Karpovich Mikhailov



Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии.



Портрет Людвига ван Бетховена
Работа Кристиана Хорнемана (анг.), 1803 год

Ученики Бетховена



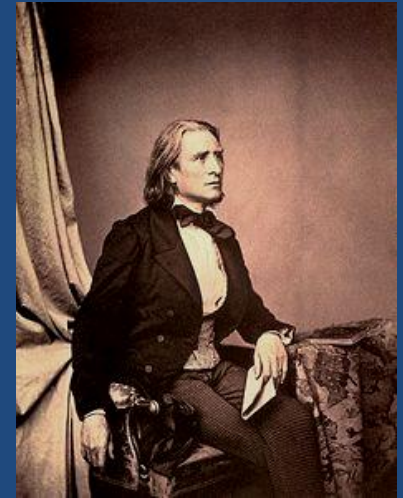
Тереза
Брунsvик.
австрийская
и венгерская
воспитательница
педагог,



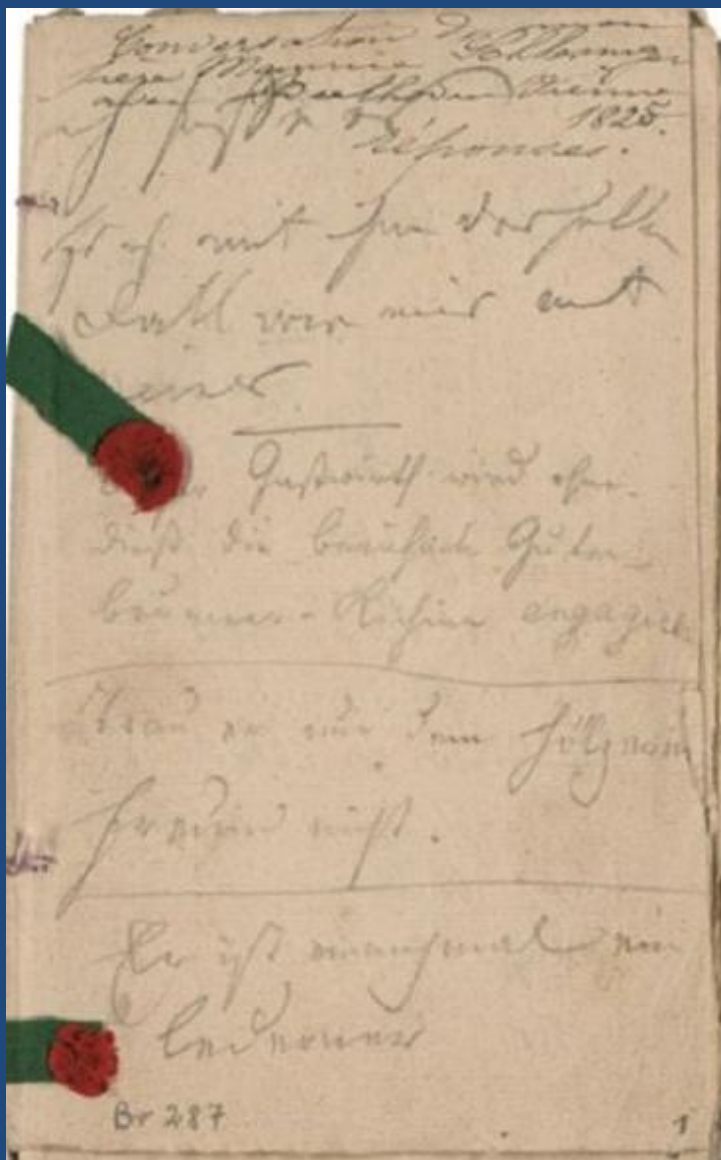
Доротея Эртман,
немецкая
пианистка, одна из
лучших
исполнительниц
произведений
Бетховена



Карл Черни
— австрийский
пианист и
композитор чешского
происхождения;
считался в Вене
одним из лучших
преподавателей
игры на фортепиано.



Ференц Лист,
венгро-немецкий
композитор,
пианист,
педагог, дирижер,
публицист, крупный
представитель
музыкального
романтизма



С 27-летнего возраста Бетховен страдал прогрессирующей глухотой. Тяжелый для музыканта недуг ограничивал его общение с людьми, затруднял пианистические выступления, которые со временем Бетховену пришлось прекратить. С 1819 года ему пришлось целиком перейти на общение с собеседниками с помощью грифельной доски или бумаги и карандаша.

В результате глухоты Бетховена сохранились уникальные исторические документы — «разговорные тетради», куда друзья Бетховена записывали для него свои реплики. Однако музыкант Шиндлер, у которого остались две тетради с записями бесед Бетховена, по всей вероятности, сжёг их, так как «в них содержались самые грубые, ожесточённые выпады против императора, а также наследного принца и других высокопоставленных лиц»



Друг Бетховена И. Н. Мельцель, механик, изобретатель метронома, изготовил слуховые трубки (сейчас они хранятся в музее Бетховена в Бонне), которыми Бетховен стал пользоваться наряду с записями разговоров.



Бетховен отличался крайней резкостью суждений и поведения. Он преклонялся перед творчеством Иоганна Вольфганга фон Гёте.

Наконец два гения встретились летом 1811 года в Теплице. Каждый из них оказался настолько заинтересован друг другом, что они стали встречаться каждый день.

Но вскоре произошёл случай, который вошёл в историю, проявив личность каждого. Бетховен и Гёте под руку прогуливались по городскому парку. Они заметили вдали императрицу, гуляющую в окружении своей охраны и свиты.

Бетховен предложил не сворачивать, но пройти рядом, обосновывая это тем,

что именно они являются выдающимися людьми, а не эти вельможи. Но Гёте вырвал руку и, сняв шляпу, отступил в сторону, чтобы вежливо поклониться вельможам. Бетховен нахмурился и грозной походкой прошёл сквозь толпу знати. Он еле заметно кивнул, чуть дотронувшись до своей шляпы. Позже Бетховен говорил об этом так: «Я думал встретить царя поэтов, а встретил поэта царей». Гёте же отзывался о нём так: «Этот Бетховен — малоприятная и совершенно необузданная личность».



Марка, посвященная встрече Бетховена и Гёте в Теплице.



*Бетховен
Симфония №3
«Героическая»*

Когда Бетховену было 34 года, Наполеон презрел идеалы Великой французской революции и объявил себя императором. Поэтому Бетховен отказался от намерения посвятить свою Третью симфонию ему: «Этот Наполеон тоже обыкновенный человек. Теперь он будет топтать ногами все человеческие права и сделается тираном». На титульном листе рукописи «Патетической» можно видеть зачеркнутое автором посвящение. Тогда же Бетховен назвал свою Третью симфонию «Героической».



Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения.

Бетховен за работой дома



В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио».

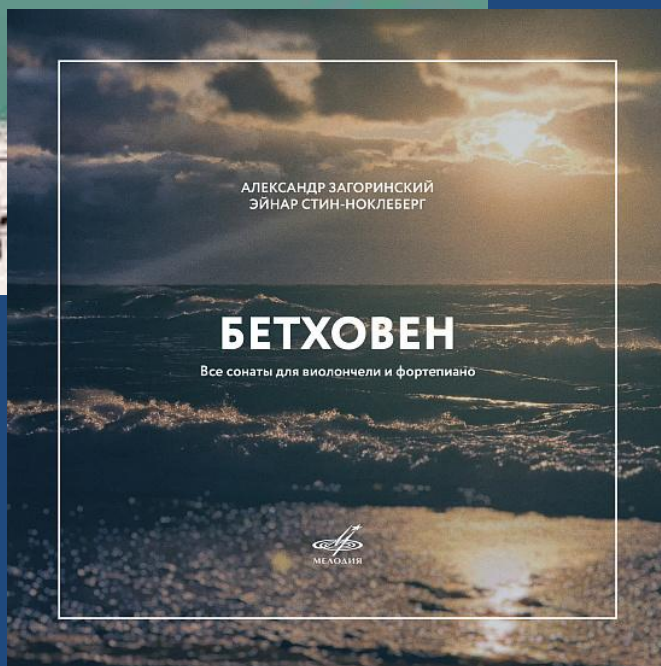
Эта опера относится к жанру опер «ужасов и спасения».

Успех к «Фиделио» пришёл лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где её дирижировал знаменитый немецкий композитор Вебер и, наконец, в Берлине.

Л. В. Бетховен

К далекой
возлюбленной,
ор.98

После 1812 года творческая активность композитора на время падает, однако через три года он начинает работать с прежней энергией. В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Много времени он уделяет и обработкам народных песен. Наряду с шотландскими, ирландскими, уэльскими, есть русские и украинские.




 Подробности смотри на tut.by

 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
 БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

26 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
 (пр. Независимости, 50)
ОКТАБРЯ 2017 четверг 19.00

МАЭСТРО
АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ
 ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН
ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА

ИРИНА КРИКУНОВА
 сопрано
 ПЕТЕР ШУЛЬЦ
 тенор
 СВЕТАЛАНА ШИЛОВА
 меццо-сопрано
 МАКСИМ КУЗЬМИН-КАРАВАЕВ
 бас

Заслуженный коллектив Республики Беларусь
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ
 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ
 КАПЕЛЛА им. Г. ШИРМЫ
 Художественный руководитель —
 ЛЮДИЛА ЕФИМОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
 РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
 Главный дирижер — АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ





Месса была задумана Бетховеном в 1819 году в связи с назначением эрцгерцога Рудольфа, в отрочестве учившегося у Бетховена, архиепископом Ольмюца. Однако работа увлекла Бетховена, заставила его много думать над музыкальными и религиозными проблемами и существенно затянулась. Лишь четыре года спустя Бетховен закончил её, посвятив сочинение Рудольфу.



Девятая симфония была исполнена в 1824 году. Публика устроила композитору овацию. Известно, что Бетховен стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора. Оvation длилась так долго, что присутствовавшие тут же полицейские чиновники потребовали её прекращения. Подобные приветствия допускались только по отношению к особе императора



В Австрии, после поражения Наполеона, был установлен полицейский режим. Однако популярность Бетховена была так велика, что правительство не решалось его тронуть. Несмотря на глухоту, композитор продолжает быть в курсе не только политических, но и музыкальных новостей. Он читает (то есть слушает внутренним слухом) партитуры опер Россини, просматривает сборник песен Шуберта, знакомится с операми немецкого композитора Карла Марии фон Вебера «Вольный стрелок» и «Эврианта». Приехав в Вену, Вебер посетил Бетховена. Они вместе завтракали, и Бетховен, обычно не склонный к церемониям, ухаживал за своим гостем.



«Вольный стрелок» К.М. Вебера



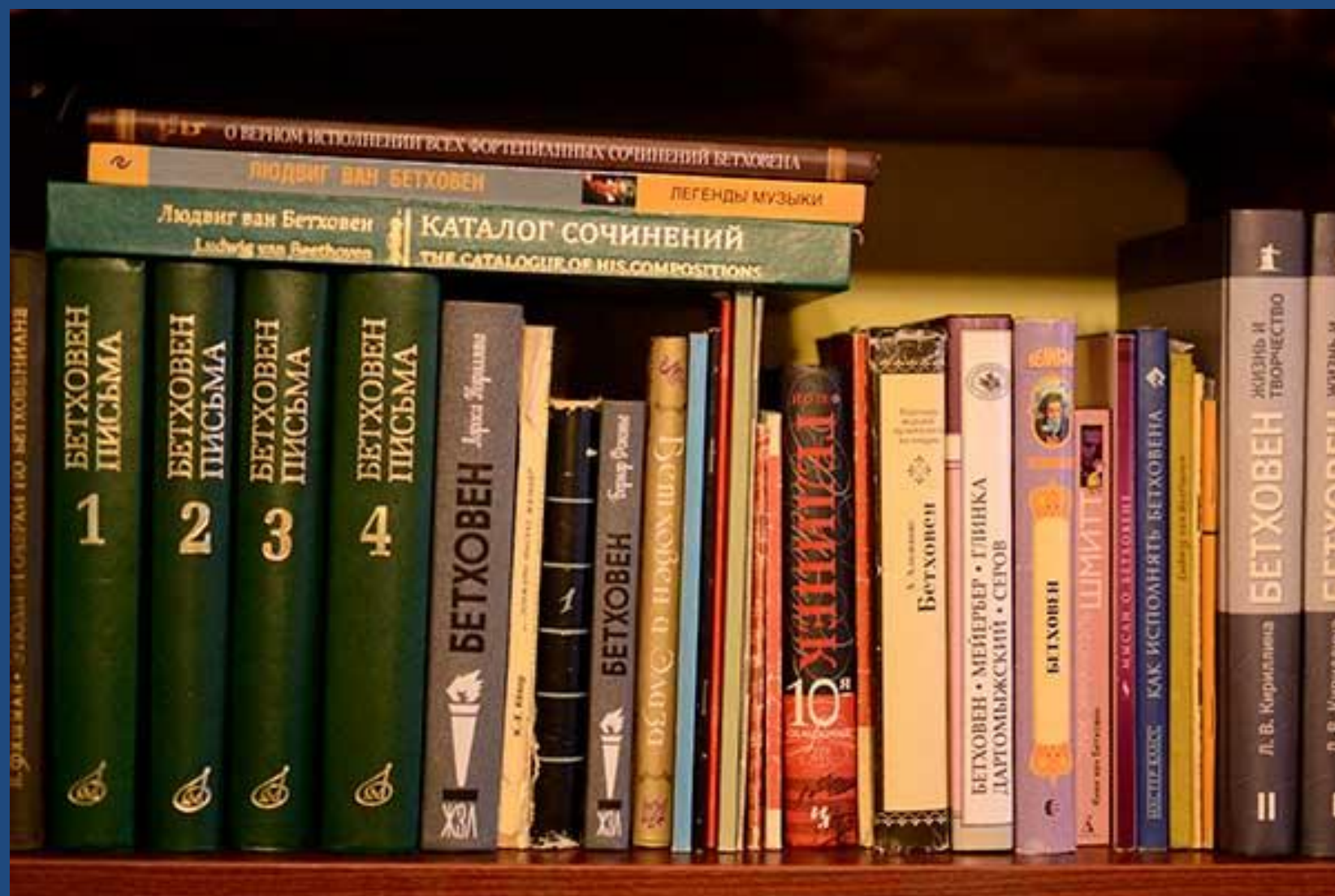
Похороны Бетховена.

После смерти младшего брата композитор взял на себя заботу о его сыне. Но племянника привлекали только карты и бильярд. Запутавшись в долгах, он совершил неудачную попытку самоубийства, которая тяжело сказалась на здоровье Бетховена.

Бетховен очень переживал по этому поводу. Здоровье его резко ухудшилось. У композитора развивается тяжёлое заболевание печени.

Людвиг ван Бетховен умер 26 марта 1827 года, на 57-м году жизни. Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом. Во время похорон на Верингском кладбище была исполнена любимая заупокойная месса Бетховена Реквием до-минор Луиджи Керубини.

Жизни и творчеству Людвигу ван Бетховена посвящена обширная литература.



БЕТХОВЕН
ПИСЬМА
2
1812–1816

БЕТХОВЕН
ПИСЬМА
3
1817–1822

В четырехтомном издании «Бетховен. Письма» эпистолярный автопортрет Бетховена вырисовывается на красочном фоне эпохи, рождавшей титанов и тиранов, классиков и романтиков.

БЕТХОВЕН
ПИСЬМА
1787–1811

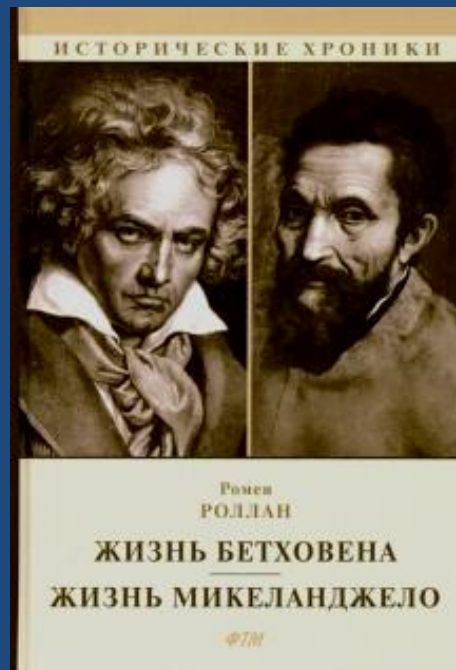
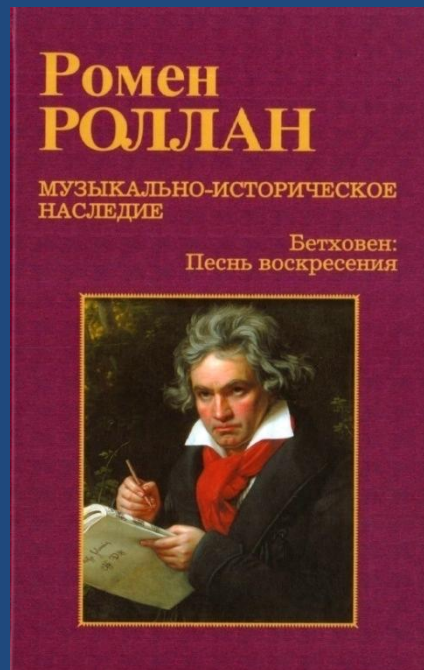
1

Ludwig van Beethoven

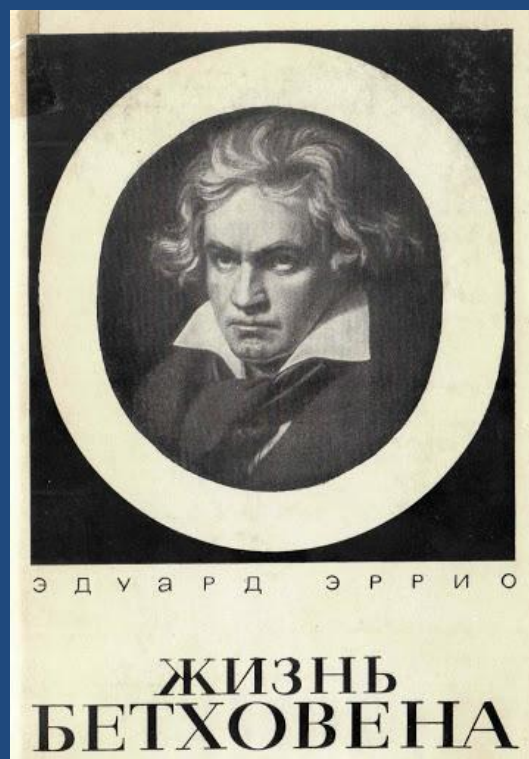
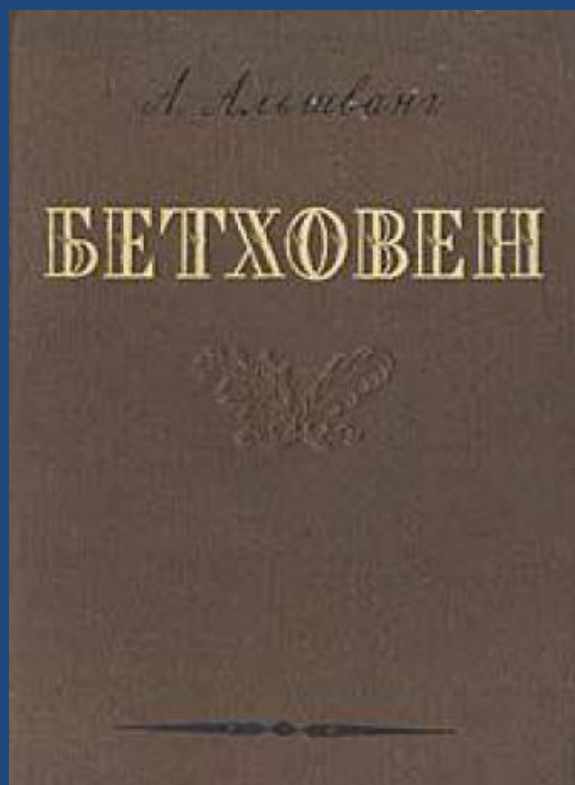


БЕТХОВЕН
ПИСЬМА
4
1823–1827

Письма Бетховена — не только ценный источник информации для музыкантов, изучающих жизнь и творчество композитора, но и увлекательное чтение для всякого человека, интересующегося историей конца XVIII — начала XIX века.

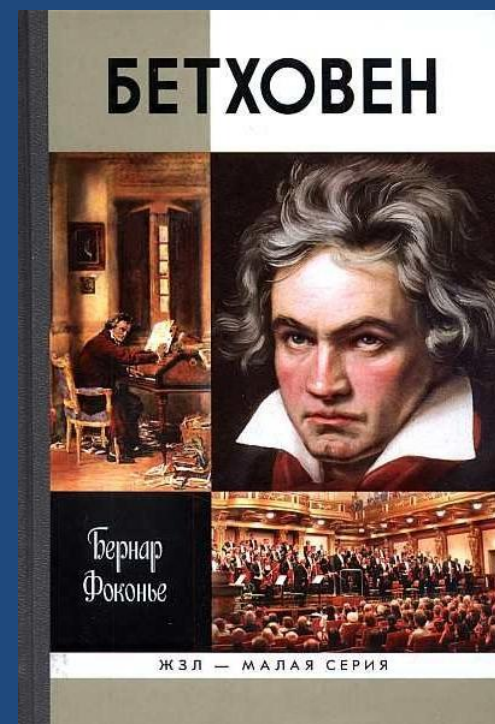
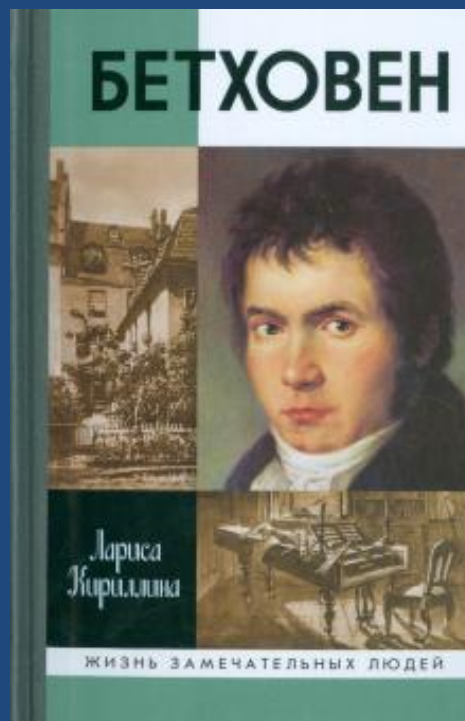
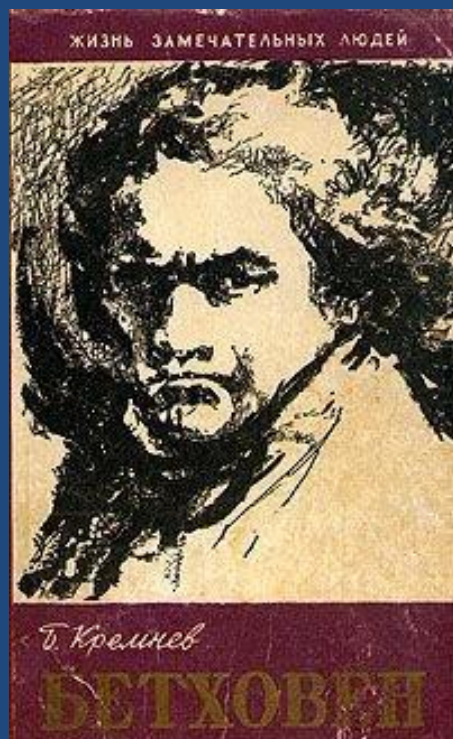


Французский романист и драматург, автор таких великих произведений, как "Кола Брюньон" и "Очарованная душа", Ромен Роллан был удостоен в 1916 году Нобелевской премии "...за возвышенный идеализм его произведений, и также за подлинную симпатию и любовь, с которой писатель создаёт различные человеческие типы". Романа Роллана привлекали яркие талантливые личности, оставившие свой след в искусстве и истории. Так возник цикл "Жизни великих людей", включивший в себя биографии Бетховена, Образ Бетховена улавливается романе «Жан-Кристоф», рассказывающем о становлении, поисках, творческом восхождении музыканта. В романе показано движение человека и человечества через мрак к свету, через страдания - к радости, через испытания и поражения - к победам.



О жизни и творчестве Людвига ван Бетховена рассказывают известные музыковеды
А. Альшванг, Э. Эррио, Л. Ноль.

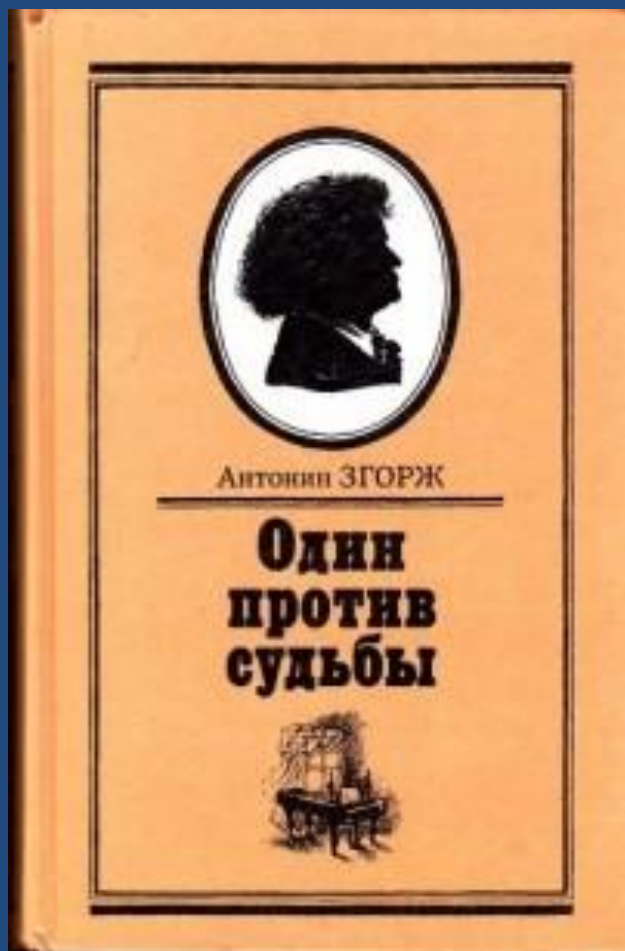
Эти книги о жизни о жизни и творчестве Людвига ван Бетховена вышли в серии «Жизнь замечательных людей».



Кремнев Б. Бетховен / Б.Кремнев . — Москва: Молодая гвардия, 1961. - 320 с.

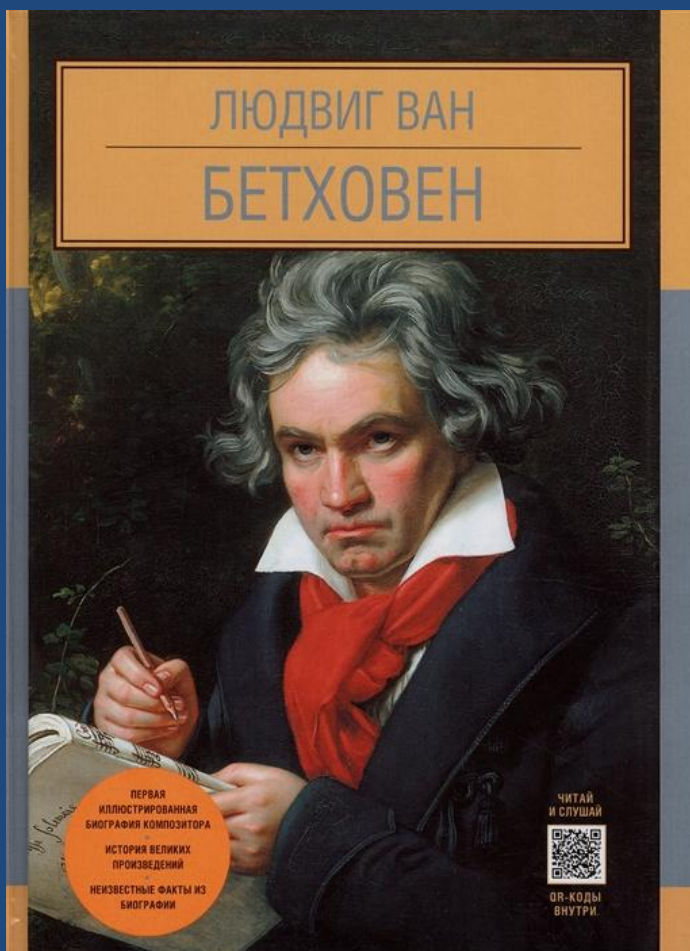
Фоконье Б. Бетховен / Б. Фоконье. — Москва: Молодая гвардия, 2014 . — 256 с.

Кириллина Л. В. Бетховен / Л.В. Кириллина. — Москва: Молодая гвардия, 2019 . — 496 с.



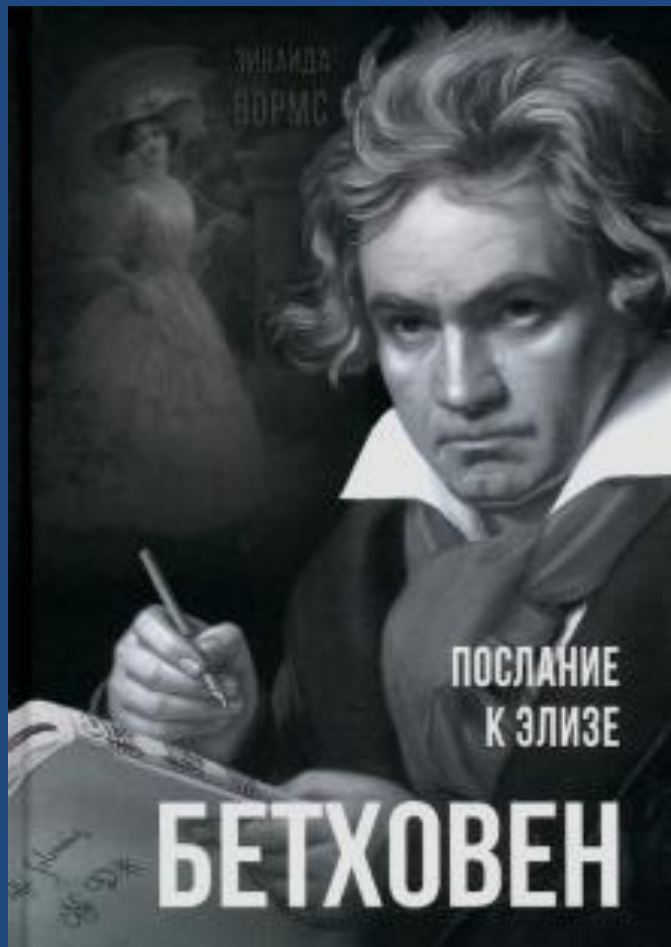
В повести чешского писателя Антонина Згоржа трагическая судьба композитора воссоздана начиная с его детства. Напряженное повествование разворачивается на фоне исторических событий того времени

Згорж А. Один против судьбы / Згорж А.. – Москва : Правда, 1987. - 496 с.



Первая иллюстрированная биография композитора на русском языке познакомит читателей с непростой судьбой Бетховена, расскажет о великих произведениях, созданных композитором.

Людвиг ван Бетховен (Иллюстрированная биография). – Москва: ЭКСМО, 2015. – 96 с.



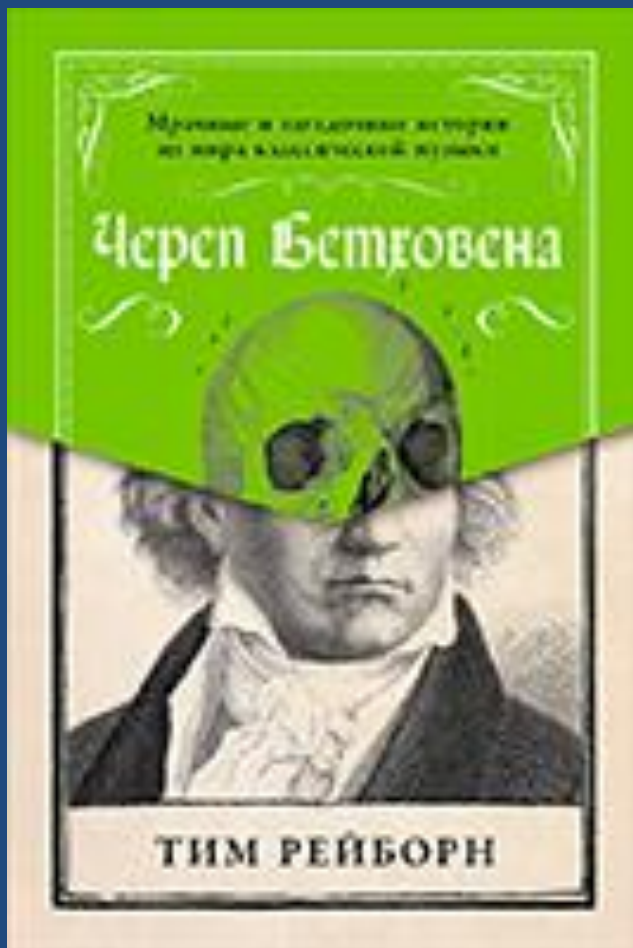
Двести лет "Послание к Элизе" остается одним из самых популярных музыкальных произведений в мире. Но кто такая "Элиза", кому посвятил Бетховен свою удивительную музыку?" - спрашивает писатель-искусствовед Зинаида Вормс.

Сын кухарки и музыканта, не имевший богатых покровителей, Бетховен всего в жизни добивался сам. Страшная для музыканта болезнь, глухота, превратила его в затворника. Только в тридцать шесть лет судьба послала ему взаимное чувство, и этой любви не смогли помешать ни сословное неравенство, ни общественные предрассудки.

В книге З. Вормс рассказывается о загадочной "Элизе", а также о жизни великого композитора в эпоху, когда творили Моцарт и Гайдн, когда прогремела по всему миру и угасла слава Наполеона, когда начинали творить первые романтики.

<http://www.labyrinth.ru/books/773737/point/qrm/>

Вормс З.Р. Бетховен. Послание к Элизе / З.Р. Вормс. – М.: Родина, 2020. – 256 с.



«Череп Бетховена» — книга об истории классической музыки, в которой нет перечней дат и имен, зато есть рассказы о жестокости, мести, смертях, болезнях, любовных победах и поражениях, казнях, привидениях и войнах.

В книге вы прочитаете о том, что музыка может доводить до сумасшествия и даже до самоубийства, узнаете, за что кастрировали Абеяра, почему враждовали Сен-Санс и Дебюсси и чего боялся Моцарт. Вы поймете, что знаменитые композиторы вовсе не небожители. Они попадали в передраги, напивались, дрались и влюблялись, а в перерывах сочиняли музыку, которую мы теперь называем классической. Вы по-новому посмотрите на давно известные произведения, а самое главное — разберетесь, что же случилось с черепом Бетховена.

Рейборн Т. Череп Бетховена / Т. Рейборн . - Москва: Альпина Пабlishер, 2017. — 344 с.



Памятник Бетховену в Бонне



«Бессмертная
возлюбленная» (англ
Immortal Beloved)
1994 год.

Биографическая
драма Бернарда Роуза, о
любви в жизни Людвиг
ван Бетховена.



Биографический жанр.
Режиссер Борис Галантер
1978 год.

Киноккомпания ТО
«Экран».
Фильм основан на
сохранившихся
воспоминаниях о
композиторе его близких
друзей.

Спасибо за внимание!