

Приложение 2 к РПД История английской детской литературы
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Дошкольное образование.
Дополнительное образование (английский язык)
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык)
4.	Дисциплина (модуль)	История английской детской литературы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-3 – способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Английский фольклор	УК-1 ПК-3	содержание теоретического материала темы	- анализировать воспитательные и познавательные возможности произведений детской литературы; - определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность	- навыками работы с текстами литературных произведений; - навыками использования их в образовательном процессе	Итоговый тест, работа на практических занятиях, презентация
2. Английская детская литература XVII–XVIII веков		содержание теоретического материала темы	- анализировать воспитательные и познавательные возможности произведений детской литературы; - определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность	- навыками работы с текстами литературных произведений; - навыками использования их в образовательном процессе	Итоговый тест, работа на практических занятиях, презентация
3. Английская детская литература XIX – начала XX века		содержание теоретического материала темы	- анализировать воспитательные и познавательные возможности произведений детской литературы; - определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность	- навыками работы с текстами литературных произведений; - навыками использования их в образовательном процессе	Итоговый тест, работа на практических занятиях, презентация
4. Английская детская литература XX – начала XXI века		содержание теоретического материала темы	- анализировать воспитательные и познавательные возможности произведений детской литературы; - определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность	- навыками работы с текстами литературных произведений; - навыками использования их в образовательном процессе	Итоговый тест, работа на практических занятиях, презентация

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «не зачтено» – 60 баллов и менее, «зачтено» – 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	7	10

Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
• Сформулирована цель работы	0,5
• Понятны задачи и ход работы	0,5
• Информация изложена полно и четко	0,5
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
• Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
• Единый стиль оформления	0,5
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
• Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
• Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5

За работу на **практических занятиях** выставляются баллы

Виды работы студента на практическом занятии	Максимальное количество баллов
Подготовка сообщения по теме занятия	1
Дополнения, ответы на вопросы преподавателя	0,5
Выполнение текущих заданий	0,5
Мах количество баллов	3

Критерии оценки рефератов

Баллы	Характеристики работы
20	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
15	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
10	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет/Экзамен

Зачет/Экзамен считается *сданным* при соблюдении следующих условий:

- студент предоставил развернутый и грамотно оформленный ответ на теоретический вопрос;
- ответ проиллюстрирован цитатами из литературных произведений и ссылками на научные труды исследователей данной проблемы и работы литературных критиков;
- студентом усвоено 60 % материала.

Зачет/Экзамен считается *несданным* если:

- ответ на теоретический вопрос был недостаточно полным и развернутым, что свидетельствует о поверхностном знании материала;
- ответ не был проиллюстрирован примерами;
- студентом усвоено менее 60 % материала.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Жрецы кельтов известны под названием
 - (a) скопы
 - (b) прелаты
 - (c) друиды
 - (d) скальды

2. Дорога в потусторонний мир, по преданию кельтов, проходила через
 - (a) огонь
 - (b) водное пространство
 - (c) дремучий лес
 - (d) ледяную равнину

3. Древние кельты считали иву деревом
 - (a) неразделенной любви
 - (b) старости
 - (c) фей
 - (d) возрождения

4. Кельтский праздник Белтейн был посвящен
 - (a) наступлению летнего периода
 - (b) уборке урожая
 - (c) наступлению Нового года
 - (d) зимнему солнцестоянию

5. ... был кельтским богом солнца, которого всегда изображали в виде молодого и красивого воина.
 - (a) Мананнан
 - (b) Луг
 - (c) Дагда
 - (d) Диан Кехт

6. ... был величайшим поэтом Ирландии, сыном Финна Маккула и богини Садб.
 - (a) Ойсин
 - (b) Кухулин
 - (c) Тристан
 - (d) Конхобар

7. Сборник валлийских легенд и прозаических повестей называется
 - (a) Эксетерская книга
 - (b) Оксфордская рукопись
 - (c) Сильмариллион
 - (d) Мабиногион

8. Англосаксонская поэма о Беовульфе состоит из
 - (a) 2 частей
 - (b) 3 частей
 - (c) 4 частей
 - (d) 5 частей

9. Наставника и помощника короля Артура звали
 - (a) Катбад
 - (b) Мерлин
 - (c) Гвидион

(d) Гэндальф

10. От Владычицы Озера король Артур получил

- (a) волшебный плащ
- (b) чудесный меч
- (c) магический венец
- (d) священную чашу

11. Исторические корни волшебной сказки уходят в

- (a) быличку
- (b) рыцарский роман
- (c) мифологию
- (d) притчу

12. В Ирландии преобладают

- (a) комические бытовые сказки и сказки о призраках
- (b) волшебные сказки об эльфах и феях
- (c) сказки с характерными чертами кланового строя
- (d) сказки о демонах и ведьмах

13. Самым известным пленником Волшебной страны был

- (a) Томас Лермонт
- (b) Темный Патрик
- (c) Джек, Победитель Великанов
- (d) Робин Добрый Малый

14. ... - фейри, издающие душераздирающие вопли, предсказывая смерть.

- (a) Баньши
- (b) Келпи
- (c) Сиды
- (d) Брауни

15. Сказка о знаменитом ирландском скрипаче называется

- (a) «Поле ромашек»
- (b) «Воскрешение Рафтери»
- (c) «Жена Гоба»
- (d) «Повелитель ворон»

16. Слово баллада восходит к итальянскому слову, происходящему от глагола

- (a) «рассказывать»
- (b) «преукрашать»
- (c) «петь»
- (d) «танцевать»

17. Наиболее ранний английский балладный текст относится к концу ... века.

- (a) XII
- (b) XIII
- (c) XIV
- (d) XV

18. Одним из первых собирателей старинных английских баллад был

- (a) Томас Перси
- (b) Вальтер Скотт

- (c) Бернард Бронсон
- (d) Френсис Джеймс Чайлд

19. Баллады, героями которых являются феи, русалки, водяные, называются
- (a) лирико-драматическими
 - (b) фантастическими
 - (c) эпическими
 - (d) бытовыми
20. Определите, какой из баллад, перечисленных ниже, принадлежат следующие строки: *«В зеленых зарослях, друзья, / Опять натянем лук. / Пускай трепещет тетива - / Нам сладок этот звук.»*
- (a) «Баллада о двух сестрах»
 - (b) «Баллада о загадках»
 - (c) «Робин Гуд выручает Виля Статли»
 - (d) «Том Лин»
21. Беатрикс Хелен Поттер – автор сказок о
- (a) Питере Пэне
 - (b) Питере-кролике
 - (c) Винни-Пухе
 - (d) Мэри Поппинс
22. В сказках Льюиса Кэрролла о девочке Алисе не упоминается
- (a) Шалтай-Болтай
 - (b) Белый кролик
 - (c) Вильгельм Завоеватель
 - (d) Гектор-Протектор
23. Дж.Р.Р. Толкин не является автором сказки
- (a) «Родня эльфийского народа»
 - (b) «Хоббит, или Туда и Обратно»
 - (c) «Фермер Джайлс из Хэма»
 - (d) «Кузнец из Большого Вуттона»
24. Автором «Хроник Нарнии» является
- (a) Льюис Кэрролл
 - (b) Лорд Дансени
 - (c) Р. Киплинг
 - (d) К.С. Льюис
25. Серия романов Джоан К. Роулинг о волшебнике Гарри Поттере включает ... книг.
- (a) 5
 - (b) 6
 - (c) 7
 - (d) 8
26. Книга «Путешествия Гулливера» принадлежит перу
- (a) Генри Филдинга
 - (b) Джонатана Свифта
 - (c) Даниэля Дефо
 - (d) Сэмюэля Ричардсона

27. Уильям Мейкпис Теккерей не является автором книги
- (a) «Ярмарка тщеславия»
 - (b) «Дэвид Копперфильд»
 - (c) «История Генри Эсмонда»
 - (d) «Виргинцы»
28. К какому литературному направлению принадлежит творчество Артура Конан-Дойля?
- (a) Сентиментализм
 - (b) Романтизм
 - (c) Критический реализм
 - (d) Неоромантизм
29. Роберт Льюис Стивенсон является автором романа
- (a) «Война миров»
 - (b) «Собака Баскервильей»
 - (c) «Остров сокровищ»
 - (d) «Портрет Дориана Грея»
30. Среди героев романа В. Скотта «Квентин Дорвард» нет человека по имени
- (a) Бриан де Буагильбер
 - (b) Изабелла де Круа
 - (c) Тристан Отшельник
 - (d) Мартиус Галеотти

Ключ к тестовым заданиям:

1-с, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-д, 8-а, 9-б, 10-б, 11-с, 12-д, 13-а, 14-а, 15-б, 16-д, 17-б, 18-а, 19-б, 20-с, 21-б, 22-д, 23-а, 24-д, 25-с, 26-б, 27-б, 28-д, 29-с, 30-а.

5.2. Примерные темы презентаций и рефератов

1. Народно-поэтическое творчество средневековой Англии
2. Традиции англо-саксонского фольклора и их преемственность в фольклоре других народов
3. Скандинавская мифология и фольклор Великобритании
4. Типология фантастических персонажей в фольклоре
5. Лексико-стилистические особенности языка англо-шотландской народной баллады
6. Образ Робина Гуда в фольклоре Великобритании
7. Поэтика английской народной баллады
8. Англо-шотландские исторические баллады
9. Атрибутика персонажей британской народной волшебной сказки
10. Особенности лексики английской народной сказки
11. Британская литературная сказка
12. Эволюция английских загадок: от англосаксов до наших дней
13. Английские пословицы и поговорки и их русские аналоги
14. Фольклор в творчестве Вальтера Скотта
15. Мифотворчество в английской литературе
16. Мифологические мотивы и образы в творчестве Дж.Р.Р. Толкина
17. Традиции фольклора в творчестве К.С. Льюиса
18. Фольклорная традиция в современной английской литературе фэнтези
19. Современная британская артуриана
20. Произведения Дж.К.Роулинг в контексте англоязычной детской литературы.

5.3. Вопросы к зачету

1. Древнейшие жители Британских островов. Кельты.
2. Религиозные верования древних кельтов.
3. Языческие праздники кельтов.
4. Вода и огонь в системе религиозных верований кельтов.
5. Культ камней, растений и животных.
6. Боги кельтской мифологии.
7. Борьба богов и людей. Упадок и низвержение богов.
8. Классификация британских сверхъестественных существ.
9. Характеристика британских фейри.
10. Волшебная страна.
11. Образы сверхъестественных существ в произведениях английских писателей.
12. Британские народные сказки.
13. Кельтские предания о любви и верности.
14. Кельтская легенда о Тристане и Изольде в пересказе средневековых французских авторов и в романе Т. Мэлори «Смерть Артура».
15. Ирландские героические мифы как часть литературной традиции кельтов.
16. Саги о Кухулине.
17. Предания о Финне Мак Кумалле.
18. «Мабиногион» – сборник легенд средневекового Уэльса.
19. «Книга Талиесина».
20. Корни артуровских легенд.
21. Сюжетные линии легенд о короле Артуре и его рыцарях.
22. Роль и место артуровской темы в дальнейшем развитии английской литературы.
23. Характеристика баллады как произведения устного народного творчества.
24. Происхождение сюжетов английских и шотландских баллад.
25. Классификация английских и шотландских народных баллад.
26. История записи и изучения английских и шотландских народных баллад.
27. Использование сюжетов народных баллад в английской литературе.
28. Сборник «Стихи матушки Гусыни».
29. Английские загадки: от англосаксов до наших дней.
30. Загадки в произведениях английского фольклора и художественной литературы.
31. Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».
32. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
33. Поэзия Р. Бернса.
34. Исторический роман: В. Скотт.
35. Реализм: Ч. Диккенс.
36. Приключенческая литература: Т.М. Рид, Р.Л. Стивенсон, Г.Р. Хаггард, А. Конан Дойл, Р. Сабатини.
37. Детская литература абсурда: Э. Лир, Л. Кэрролл
38. Литературная сказка: О. Уайльд, Дж.Р. Киплинг, Дж. Барри, К. Грэм, Б. Поттер.
39. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».
40. Х. Лофтинг «Приключения доктора Дулитла», «История доктора Дулитла».
41. К.С. Льюис «Хроники Нарнии».
42. Творчество Дж.Р.Р. Толкина.