

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность (профиль)  
Художественное образование. Дизайн**

наименование ОПОП

**Б1.В.06**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Гипографика**

---

Разработчик:  
Батова Т.Р., ст. преподаватель кафедры ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p><b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и</p>	<p>– понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта»;</p> <p>– историческую эволюцию шрифтовых форм;</p> <p>– генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта;</p> <p>– эмоциональную выразительность шрифта;</p> <p>– основные системы работы со шрифтом;</p> <p>– способы тиражирования шрифта;</p> <p>– принципы работы со шрифтом в проектной деятельности.</p>	<p>грамотно использовать шрифты в творческой практике;</p> <p>использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект;</p> <p>подбирать шрифт согласно</p>	<p>– навыками создания шрифта различными инструментами и в различных техниках;</p> <p>– навыками подбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта;</p> <p>– навыками разработки шрифтовой композиции.</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания;</p>	<p>Результаты текущего контроля</p>

	технологии обучения, в том числе информационные.					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### **Типовое тестовое задание**

1. Какая характеристика текста не относится к удобочитаемой?
  - а. размер шрифта
  - б. форма диакритических знаков
  - в. отношение ширины буквы к высоте
  - г. контрастность основных и дополнительных штрихов
2. Кеглем называется:
  - а. ширина буквы
  - б. толщина буквы
  - в. высота шрифта
  - г. отношение высоты к ширине буквы
3. Как называется соотношение между основными и соединительными штрихами?
  - а. контраст штрихов
  - б. внутрибуквенный просвет
  - в. пропорция штрихов
  - г. межбуквенный пробел

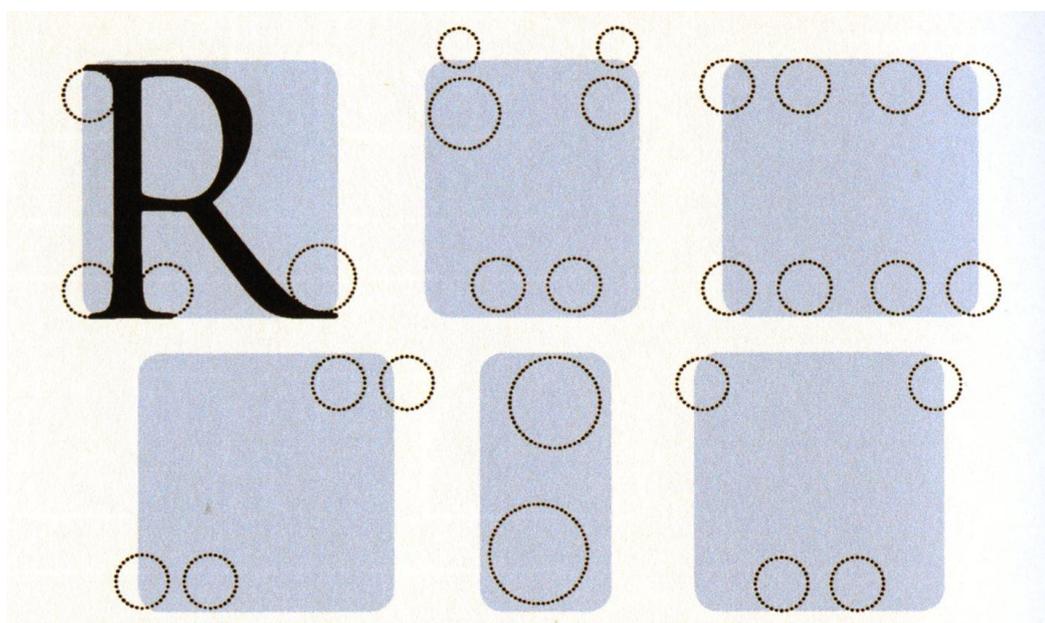
4. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость текста в проекте?

- а. сверхжирное начертанием
- б. сверхсветлое начертание
- в. округленный контур букв
- г. прямолинейный контур букв

5. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость?

- а. наличие засечек
- б. наклон букв  $85^\circ$
- в. сильный контраст штрихов
- г. сверхузкий шрифт

6. Какие буквы (А. Дюрер) здесь должны быть? Правильный ответ напишите.



7. «Силлабическое» письмо - это:

- а. Иератическое
- б. Пиктографическое
- в. Соматическое
- г. Фонетическое

8. Глиптальные шрифты это:

- а. Высеченные на камне, дереве
- б. Отлитые из металла
- в. Рукописные
- г. Вырезанные на металлической пластине

9. Кегельная площадка (в компьютерном наборе) - это

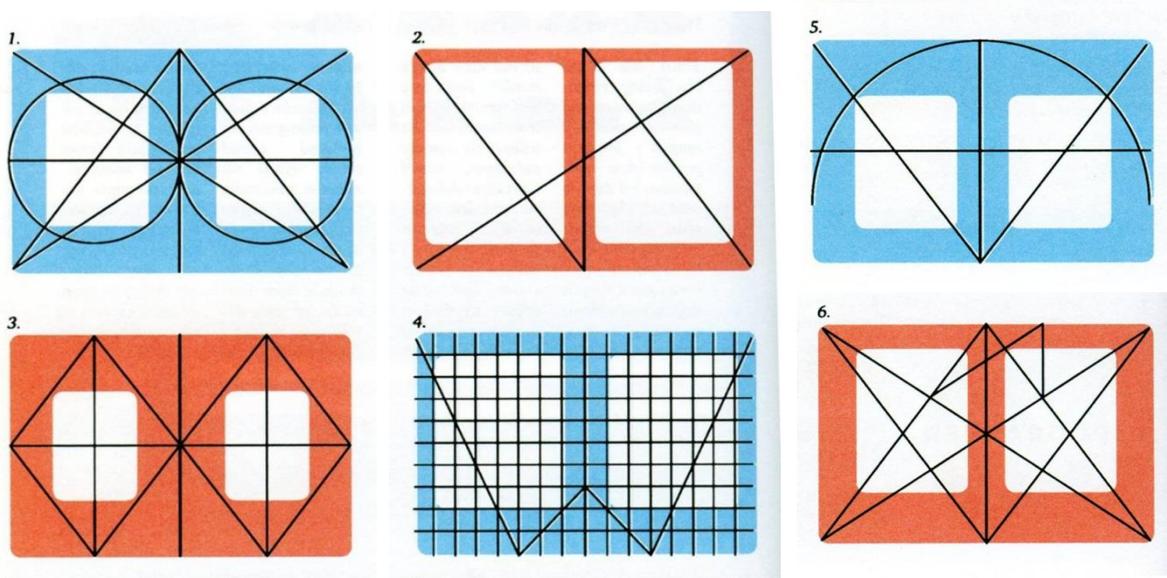
- а. Базовая линия шрифта

- б. Прямоугольник, в который вписывается изображение знака.
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Лигатура двух знаков в одном

10. Трекинг это -

- а. Пропорциональное изменение всех межсловных и межбуквенных пробелов в слове
- б. Изменение расстояния между знаками, входящими в определенные сочетания
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Процесс подрезания литер в металлическом наборе

11. Под какой цифрой разворот построенный по принципам золотого сечения



12. Моногарнитура – это

- а. Гарнитура, включающая в себя все начертания, например: антиква с жирным, светлым, тонким, курсивным, узким, широким начертанием
- б. Гарнитура с одним начертанием
- в. Гарнитура, включающая в себя антиквы и гротески+все варианты начертания букв

13. Выберите из предложенных шрифтов, шрифт подходящий под следующее описание:

Геометрический гротеск с максимальным контрастом

а grifon б grifon в **grifon**

14. Как расшифровывается Semi Serif?

- а. Без засечек
- б. Ленточная антиква
- в. Прямоугольные массивные засечки
- г. Треугольные засечки

15. Ролевая классификация по ГОСТ:

- а. Динамические, статические шрифты
- б. Антиквы, гротески, декоративные
- в. Текстовые, акцидентные, декоративные

16. Классификация шрифтов по кеглю. Какого размера в пунктах соответствует названию Боргес?

- а. 12
- б. 14
- в. 24
- г. 8

17. Статический принцип формообразования шрифта характеризует:

- а. Прямые оси овалов, открытая апертюра знаков, симметричная форма засечек
- б. Наклонные оси овалов, открытая апертюра, асимметричная форма засечек
- в. Прямые оси овалов, закрытая апертюра знаков, симметричная форма засечек

18. Выберите антикву нового стиля

а grifon б grifon в **grifon**

19. Шрифты формата Open Type описываются при помощи –

- а. Кривых второго порядка
- б. Кривых третьего порядка (кривые Безье)

в. Строятся при помощи решетки растра

20. Что такое хинтование?

- а. Процесс отливки шрифта в металлическом наборе
- б. Процесс растеризации шрифта
- в. Процесс сглаживания шрифтов при растеризации

21. Как звучит главное правило типографики?

- а. Внутреннее больше или равно внешнему
- б. Внутреннее меньше или равно внешнему
- в. Внешнее равно внутреннему
- г. Внешнее меньше или равно внутреннему

22. Графема – это

- а. Базовая идея знака
- б. Матрица для отливки литер
- в. Соединение двух букв в один знак
- г. Внешний вид конкретной буквы

23. Назовите ошибку в данной надписи

страшнее некуда  
глядите, бойтесь!

- а. Нарушен трекинг и кернинг
- б. Разные гарнитур
- в. Нарушен интерлиньяж
- г. Все верные

24. Какой из предложенных шрифтов называется моноширинным?

- а. Times New Roman
- б. Garamond
- в. Courier

**Ключи к тестовым заданиям.**

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	а	9	б	17	б
2	в	10	а	18	а
3	а	11	б	19	б
4	в	12	в	20	в
5	а	13	б	21	б
6	Т Н Н S Y	14	б	22	а
7	б	15	в	23	г
8	в	16	а	24	в

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

### 3.3 Критерии оценки РГЗ

Внимательно прочтите вопрос-задание. Предложите вариант верного ответа указанным в каждом случае способом. Закончив задание, сохраните под новым именем в месте, указанном преподавателем.

Задание 1. Можете ли Вы помочь «папам» найти своих «сыновей»?  
соедините пары линиями

ОТЕЦ	СЫН

подсказка - в графике самих слов, они написаны именно этим шрифтом

Задание 2. Поставьте буквы в словах в правильном порядке  
и получите названия шрифтов: напишите их в свободном поле

1 балл **ilrbaic**

1 балл **srenivu**

1 балл **draamogn**

1 балл **so\_ictcnas**

3 балла **haeenweschettlr**

2 балла **rtlsebo**

Задание 3. В каких из логотипов используется реальный Gill Sans?

Gill Sans Light  
 Gill Sans Light Italic  
 Gill Sans Regular  
 Gill Sans Italic

**Gill Sans Bold**  
**Gill Sans Bold Italic**  
**Gill Sans Extra Bold**  
**Gill Sans Ultra Bold**

Gill Sans Condensed  
**Gill Sans Bold Condensed**  
**Gill Sans Extra Bold Display**  
**Gill Sans Ultra Bold Condensed**

Gill Sans Bold Extra Condensed  
**Gill Sans Light Shadowed**  
 GILL SANS SHADOWED



A SAMPLER OF SPECIALS

PENGUIN BOOKS AUSTRALIA



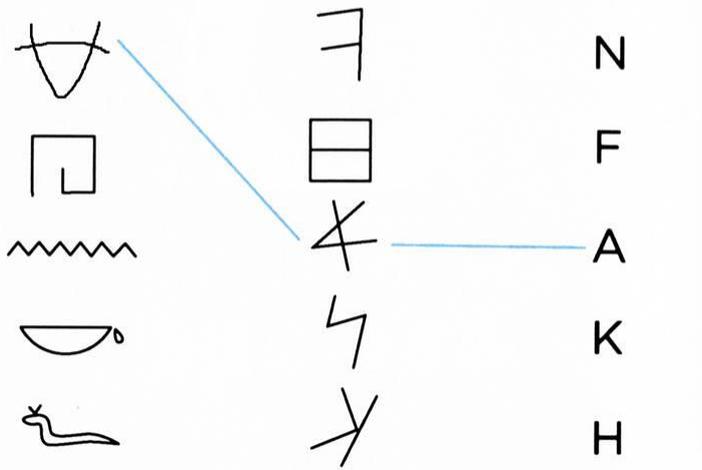
ABCDEFGHIJKLMN  
 OPQRSTUVWXYZÀ  
 ÅÉÏÖÜabcdeghijklm  
 nopqrstuvwxyzàâéîöü  
 & | 234567890(\$£.,!?)

2 балла за каждый верно определенный логотип.

ЕГИПЕТСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ  
 3200 до н.э. – 400 н.э.

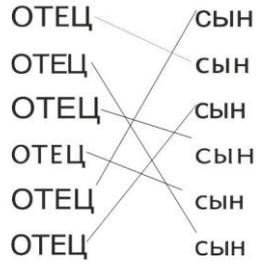
ФИНИКИЙСКИЙ АЛФАВИТ  
 1050 до н.э. – 327 до н.э.

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ  
 700 до н.э. – по наст. вр.



Каждая верно найденная тройка – 1 балл

Задание 1. Можете ли Вы помочь «папам» найти своих «сыночек»?  
соедините пары линиями



Задание 2. Поставьте буквы в словах в правильном порядке и получите названия шрифтов: напишите их в свободном поле

- 1 балл **ilrbaic**    `calibri`
- 1 балл **srenivu**
- 1 балл **draamogn**
- 1 балл **so\_icmcnas**    `comic_sans`
- 3 балла **haeenweschettlir**    `haettenschweiler`
- 2 балла **rtlsebo**

Задание 3. В каких из логотипов используется реальный Gill Sans?

Gill Sans Light  
Gill Sans Light Italic  
Gill Sans Regular  
Gill Sans Italic  
**Gill Sans Bold**  
Gill Sans Bold Italic  
**Gill Sans Extra Bold**  
**Gill Sans Ultra Bold**  
Gill Sans Condensed  
Gill Sans Bold Condensed  
**Gill Sans Extra Bold Display**  
**Gill Sans Ultra Bold Condensed**  
Gill Sans Bold Extra Condensed  
Gill Sans Light Shadowed  
GILL SANS SHADOWED

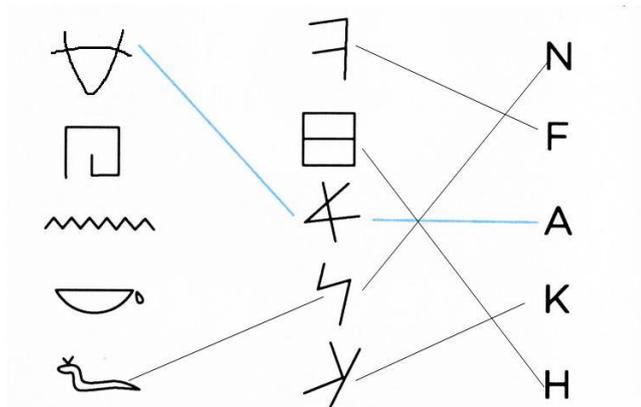
ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
ÁÊÏÏÏÜabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyzâäëïöü  
&1234567890(\$£.!?)

2 балла за каждый верно определенный логотип.

ЕГИПЕТСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ  
3200 до н.э. – 400 н.э.

ФИНИКИЙСКИЙ АЛФАВИТ  
1050 до н.э. – 327 до н.э.

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ  
700 до н.э. – по наст. вр.



Каждая верно найденная тройка – 1 балл

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<b>Отлично</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b>Хорошо</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b>Удовлетворительно</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

#### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

##### *Формы промежуточной аттестации*

##### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
2. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информационных форм.
3. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брендинге и ребрендинге.
4. Способы воспроизведения шрифта. Различие леттеринга и каллиграфии.
5. Отличительные особенности глипальных шрифтов от дуктальных.
6. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.
7. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы.
8. Рустика история, особенности формы.
9. Унциал история, особенности формы.
10. Каролингский минускул история, особенности формы.
11. Текстура история, особенности формы.
12. Готика история, особенности формы.
13. Фрактура история, особенности формы.
14. Гуманистический минускул история, особенности формы.
15. Гуманистический курсив история, особенности формы.
16. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы.
17. Римское монументальное история, особенности формы.
18. Кирилл и Мефодий история, особенности формы.
19. Устав история, особенности формы.
20. Полуустав история, особенности формы.
21. Хронологическая таблица: исторические особенности формы.
22. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
23. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
24. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.

25. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
26. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Выдача практического задания на семестр.
27. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
28. Надпись, логотип, шрифтовой знак.
29. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
30. Одногарнитурный, малогарнитурный и многогарнитурный стили шрифтового оформления издания.
31. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
32. Консультация по практическому заданию.
33. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
34. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.
35. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
36. Методика оцифровки рисунка знаков.
37. Оцифровка в программе Adobe Illustrator
38. Оцифровка в программе FontLab
39. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака.
40. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака.
41. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
42. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
43. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
44. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
45. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
46. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
47. Значение, роль полей и пробельных элементов в типографике. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
48. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2025/2026 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование.

Художественное образование. Дизайн

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Типографика

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Назначение. Надпись, логотип, шрифтовой знак.

Вопрос 2. Оцифровка в программе FontLab

Зав. кафедрой искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки ответа на экзамене</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<b><i>Хорошо</i></b>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

### 5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *кейс-задания*

#### Комплект заданий диагностической работы

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
1	<p><b>Опишите свой опыт работы над типографическим проектом. Какие шаги вы предпринимаете для выбора шрифтов и организации визуального потока текста?</b></p> <p>Начинаю с детального изучения требований клиента и целей проекта, чтобы понять контекст и целевую аудиторию. Это помогает определить стиль и тон типографики. Выбор шрифтов является ключевым моментом, поскольку он должен соответствовать стилю и настроению проекта, учитывая такие факторы, как читаемость, эстетика и контрастность.</p> <p>Для организации визуального потока текста разрабатываю композицию, учитывая размеры шрифтов, межстрочный интервал и отступы. Это позволяет создать логичный и удобный для чтения визуальный поток. Для реализации типографических решений и корректировки макета в реальном времени использую программы, такие как Adobe InDesign или Figma.</p> <p>Провожу тестирование макета на разных носителях и корректирую типографику по мере необходимости, чтобы обеспечить оптимальную читаемость и визуальное впечатление.</p> <p>Сотрудничество с коллегами и клиентом также важно, поскольку обсуждение проекта позволяет получить обратную связь и внести необходимые изменения. Таким образом, работа над типографическим проектом включает в себя сочетание творческих решений и технических навыков для достижения желаемого результата.</p>
2	<p><b>Как вы определяете и устанавливаете приоритеты задач в проекте? Приведите пример из вашего опыта, когда это помогло успешно завершить проект в срок.</b></p> <p>При установлении приоритетов задач я учитываю их важность для конечного результата и сроки выполнения. В одном из проектов по созданию веб-сайта для крупного клиента, я разбил работу</p>

	<p>на несколько этапов и сначала сфокусировался на ключевых функциональных частях. Это позволило нам рано выявить и решить возможные проблемы, а менее критичные задачи оставить на более поздний срок. Такой подход помог нам успешно завершить проект в установленный срок.</p>
3	<p><b>Какие инструменты и методы вы используете для управления проектами? Опишите, как вы их применяли в своем последнем дизайн-проекте.</b></p> <p>Я использую такие инструменты, как Jira для управления задачами и отслеживания прогресса, Slack для коммуникации с командой, и Google Drive для совместной работы над документами. В последнем проекте по редизайну мобильного приложения, мы использовали Jira для планирования спринтов и отслеживания выполнения задач. Это позволило нам оставаться организованными и поддерживать прозрачность в проекте</p>
4	<p><b>Расскажите о случае, когда вам пришлось столкнуться с непредвиденными изменениями в проекте. Как вы адаптировали план работы команды в этой ситуации?</b></p> <p>В одном из проектов клиент внезапно изменил требования к дизайну за несколько недель до дедлайна. Я быстро собрал команду для обсуждения изменений и пересмотрел план проекта. Мы перераспределили ресурсы и приоритеты, чтобы сосредоточиться на новых требованиях, и я тесно сотрудничал с клиентом, чтобы избежать дальнейших изменений. Благодаря быстрой адаптации и четкой коммуникации мы успели внести изменения и сдать проект вовремя</p>
5	<p><b>Приведите пример дизайн-проекта, которым вы руководили, и опишите, какие этапы включала его реализация: от концепции до завершения</b></p> <p>Я руководил проектом по созданию нового брендинга и логотипа для стартапа. Этапы включали: исследование рынка и целевой аудитории, разработку концепции бренда, создание прототипов и макетов, реализацию дизайна и его интеграцию с платформой управления контентом. Мы проводили тестирование на всех этапах, чтобы убедиться в качестве и удобстве использования. Проект завершился успешным запуском сайта и положительной обратной связью от пользователей</p>