

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

<b>Дисциплина</b>	<u>Б1.В.ДВ.01.02 Культурология</u> код и наименование дисциплины
<b>Направление подготовки/специальность</b>	<u>26.05.05 «Судовождение»</u> код и наименование направления подготовки /специальности
<b>Направленность/специализация</b>	<u>Судовождение на морских путях</u> наименование направленности (профиля) /специализации образовательной программы
<b>Квалификация выпускника</b>	<u>Инженер-судоводитель</u> указывается квалификация (степень) выпускника в соответствии с ФГОС ВО
<b>Кафедра-разработчик</b>	<u>Философии и права</u> наименование кафедры-разработчика рабочей программы

Мурманск  
2020

## Лист согласования

1. Разработчик(и)

Доцент

К.ф.н.

Философии и права

*Keller*  
*Эванг*

Келлер Г.С.  
Ханзина Е.Г.

Часть 1

должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

Часть 2

должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

Часть 3

должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

2. Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика рабочей программы

Философии и права

наименование кафедры

07.09.2020г.

дата

протокол № 1

*Гайнутдинов Р.К.*

подпись

Гайнутдинов Р.К.

Ф.И.О. заведующего кафедры – разработчика

3. Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с выпускающей кафедрой по направлению подготовки /специальности.

И.о.заведующего выпускающей кафедрой

Судовождения

наименование кафедры

07.09.20

дата

*Позняков С.И.*

подпись

Позняков С.И.

Ф.И.О.

### Лист изменений и дополнений, вносимых в РП

к рабочей программе по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология», входящей в состав ОПОП по специальности 26.05.05 «Судовождение» направленность/специализация «Судовождение на морских путях», 2019 года начала подготовки, утвержденной Ученым советом ФГБОУ ВО «МГТУ» (протокол №7 от 28.02.2019 г.)

**Таблица 1 - Изменения и дополнения**

№ п/п	Дополнение или изменение, вносимое в рабочую программу в части	Содержание дополнения или изменения	Основание для внесения дополнения или изменения	Дата внесения дополнения или изменения
1	Титульного листа	Переименование типа образовательной организации	1. Приказ Министерства науки и высшего образования №854 от 31.07.2020г. 2. Внесение изменений в компоненты ОПОП решением Ученого совета (протокол №3 от 30.10.2020)	30.10.2020
2	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Решение Ученого совета о внесении изменений в учебные планы всех направлений подготовки и специальностей, реализуемых в ФГБОУ ВО «МГТУ» протокол № 8 от 27.03.2020г.	27.03.2020
3	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Протокол заседания кафедры № 3	Дата протокола 5.11.2020
4				
5				

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Коды циклов дисциплин, модулей, практик	Наименование циклов, разделов, дисциплин, модулей, практик	Краткое содержание (Цель, задачи, содержание разделов дисциплины, реализуемые компетенции, формы промежуточной аттестации)
<u>Б1.В.ДВ.01.02</u>	Культурология	<p><b>Цель</b> дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе в соответствии с квалификационной характеристикой и рабочим учебным планом направления подготовки 26.05.05 «Судовождение» направленность/специализация «Судовождение на морских путях».</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины специалист должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, основные школы, направления и теории в культурологии; современное состояние общества на основе знания истории; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском аспектах; общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей цивилизаций.</p> <p><b>Уметь:</b> применять социогуманитарную методологию в процессе освоения культурно-цивилизационной фактологии; формировать в себе навыки широкого цивилизационного мышления; анализировать историю отечественной культуры в цивилизационном контексте; понимать место и значение культуры России в системе мировой культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; анализировать современное состояние общества на основе знания истории; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; выявлять общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>Владеть:</b> простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Содержание разделов дисциплины:</b></p> <p>Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы. Культура и цивилизация. Основные термины и понятия. Концепции культуры. Историческая типология культур. Ранние стадии культурной эволюции. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль России в мировой культуре. Межкультурные коммуникации. Проблема социокультурного развития региона.</p> <p>Реализуемые компетенции: УК-5</p> <p><b>Формы промежуточной аттестации:</b>  Курс 1 (очная форма обучения) – зачет.  Курс 2 (заочная форма обучения) – зачёт.</p>

## Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки/ специальности 26.05.05 Судовождение,  
(код и наименование направления подготовки /специальности)

утвержденного 15.03.2018 № 191, учебного плана в составе ОПОП  
дата, номер приказа Минобрнауки РФ

по направлению подготовки/специальности 26.05.05 Судовождение направленности (профилю)/специализации «Судовождение на морских путях», 2019 года начала подготовки.

### 2. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

**Цель** дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе в соответствии с квалификационной характеристикой и рабочим учебным планом направления подготовки 26.05.05 «Судовождение» направленности/специализации «Судовождение на морских путях».

**Задачи** дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

### 3. Планируемые результаты обучения в рамках данной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 26.05.05 «Судовождение» направленность/специализация «Судовождение на морских путях»

Таблица 2 - Результаты обучения

Категория универсальных компетенций	Код и содержание компетенции	Степень реализации компетенции	Этапы формирования компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Компоненты компетенции полностью соотносятся с содержанием дисциплины	ИД-1 <sub>ук-5</sub> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории ИД-2 <sub>ук-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

**Таблица 3 - Распределение учебного времени дисциплины**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.**

Вид учебной	Распределение трудоемкости дисциплины по формам обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Семестр			Всего часов	Семестр			Всего часов	Курс			Всего часов
	1											
<b>Аудиторные часы</b>												
Лекции	8			8					4			4
Практические работы	10			10					4			4
Лабораторные работы												
<b>Часы на самостоятельную и контактную работу</b>												
Выполнение, консультирование, защита курсовой работы (проекта)												
Прочая самостоятельная и контактная работа	54			54					60			60
Подготовка к промежуточной аттестации									4			4
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>72</b>					<b>72</b>			<b>72</b>

#### Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен												
Зачет/зачет оценкой	с	+/-							+/-			
Количество контрольных работ		-							1			
Количество рефератов		-							-			

**Таблица 4 - Содержание разделов дисциплины (модуля), виды работы**

Содержание разделов (модулей), тем дисциплины	Количество часов, выделяемых на виды учебной работы по формам обучения							
	Очная				Заочная			
	Л	ЛР	ПЗ	СРС	Л	ЛР	ПЗ	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 семестр</b>								
<b>Модуль 1. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы</b>								
Тема 1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология – интегративная область знания. Методы изучения культуры.	0,5	-	1	5	1			4
Тема 1.2. <b>Культура и цивилизация.</b> Понятие культуры, ее многозначность. Проблема культурных символов, кодов, языка культуры. Становление понятия «культура» от античности до наших дней. Основные подходы к определению культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. Специфика социокультурного знания. Морфология культуры. Структура культуры. Природа и культура. Культура и экономика. Культура и личность. Модели культурного человека. Культура-общество-личность. Социальные функции культуры. Социализация и инкультурация. Аккультурация. Культурная идентичность. Соотношение понятий культуры и цивилизации.	0,5	-	1	5	1			4
Тема 1.3. <b>Становление культурологической мысли в европейской философии</b> Антиномия природного и культурного в античности. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции. Теология культуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке в эпоху Возрождения. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель культуры» в эпоху Просвещения. Основные представители и идеи эпохи Просвещения.			-	3				
Тема 1.4. <b>Культурологическое знание второй половины XIX – XX вв.</b> Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа Диффузионизм. Проблема типологии культур. Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.	0,5	-	-	5	2			6
<b>Модуль 2. Историческая типология культур</b>								
Тема 2.1 <b>Ранние стадии культурной эволюции.</b> Современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Первобытное искусство.		-	-	2				4
Тема 2.2. <b>Культура Древнего Востока</b> Древний Восток: единство и многообразие. <b>Древний Египет.</b> Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности. Научные	0,5			5				4

<p>достижения египтян. <b>Древний Китай.</b> Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея недеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись. Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность <b>Индия.</b> Принцип «единства в многообразии». Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.</p>							
<p>Тема 2.3. <b>Античность как тип культуры.</b> Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.</p>	1	1	4				4
<p>Тема 2.4 <b>Средневековый тип культуры</b> <b>Япония.</b> Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе. <b>Культура Византии.</b> Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. <b>Средневековая Европа.</b> Основные черты и категории средневековой культуры. Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители). Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве. <b>Культура мусульманских стран.</b> Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и</p>	1		4				4



учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный мир.							
<p><b>Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения</b></p> <p>Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры</p>	1	1	4				4
<p><b>Тема 2.6. Культура Нового времени.</b> Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства. Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революция. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм.</p> <p>Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм.</p> <p>Культурные итоги Нового времени.</p>	1	2	4				4
<p><b>Тема 2.7. Культура XX века.</b></p> <p>Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность.</p> <p>Отражение картины мира в философских концепциях XX века. Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности. Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер).</p> <p>Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство. Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века. Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с</p>	1	-	2	4			6

массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.								
Тема 2.8. <b>Место и роль России в мировой культуре.</b> Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ. Религия и церковь в культурной истории России. Дохристианская культура Руси. Мифология древних славян. Принятие христианства на Руси: объективная необходимость «крещения Руси», сложность и длительность этого процесса. «Двоеверие»: мировоззренческий синкретизм. Православие: система ценностей и тип личности. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность. Русское православие и государственная власть. Православие в XX веке: Православие в современной России. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».	1	1	4				6	
Тема 2.9. <b>Проблема социокультурного развития региона</b> Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере. Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области			-	2			2	4
Тема 2.10. <b>Межкультурные коммуникации</b> Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера. Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм. «Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия..			-	1	3		2	6
<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>54</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>60</b>

**Таблица 5 - Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины (модуля), и видов занятий с учетом форм текущего контроля**

Перечень компетенций	Виды занятий и оценочные средства							Формы текущего контроля
	Л	ЛР	ПР	КР/КП	р	СР	Реферат	
УК-5	+		+	-	+	+	-	Устный ответ при защите практической работы, отчет по контрольным точкам, тест.

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПР – практические работы, КР/КП – курсовая работа (проект), р – реферат, СР – самостоятельная работа,

## Таблица 6 - Перечень лабораторных работ

*Раздел не предусмотрен*

## Таблица 7 - Перечень практических работ

№ п/п	Темы практических работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1.	1.1 Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания	1		
2.	1.2 Культура и цивилизация	1		
3.	2.3 Античность как тип культуры	1		
4.	2.5 Культура эпохи Возрождение	1		
5.	2.6 Культура Нового времени	1		
6.	2.8 Место и роль России мировой культуры	1		
7.	2.7 Культура XX века	2		2
8.	2.10 Межкультурная коммуникация	2		2
	Итого:	<b>10</b>		<b>4</b>

## 5. Перечень примерных тем курсовой работы /проекта

*Раздел не предусмотрен*

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

1. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине
2. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине
3. Методические указания по подготовке и оформлению контрольной работы

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств является компонентом ОП, разрабатывается в форме отдельного документа и включает в себя критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования и процедуры оценивания.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т; -2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2013. - 566 с. – (Бакалавр. Углублённый курс. Гриф УМО). 20 экз.
2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: [базовый курс] / Ю.Н. Дианова. - М.: Юрайт, 2013. – 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс. Гриф УМО).- 1 экз.

### *Дополнительная литература*

3. Культурология. XX век: антология /гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – М.: Юрист, 1995. – 703 с. – (Лики культуры. Гриф УМО). – 3 экз.
4. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. Пособие для вузов / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование, 2005. – 940 с. –(гриф УМО). – 5 экз.

**Первоисточники:** в соответствии с изучаемой темой

## 9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Издательство «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
2. «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/>
4. «Троицкий мост» - <http://www.trmost.ru>
5. «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru/>

## 10. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, реквизиты подтверждающего документа.

1. Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN, лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08 г.)
2. Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN, лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009 г.)

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 8 - Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	<b>№ 417В</b> Учебная аудитория для проведения лекционных занятий  183010, Мурманск, пр. Кирова, д.2, (корпус «В»)	Количество столов – 161 - (151-двух. местных + 16 – одноместных) Количество стульев – 161- (151-двух. местных + 16 – одноместных) Посадочных мест – 318 Доска аудиторная – 5  Проектор Toshiba TDP-TW355 - 1 шт, Экран настенный Draper Targa300*401 – 1 шт.
2.	<b>№ 425П</b> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Количество столов –15 Количество стульев -30 Посадочных мест – 30 Доска аудиторная – 1
3.	<b>№ 426П</b> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Количество столов –15 Количество стульев -30 Посадочных мест – 30 Доска аудиторная – 1

