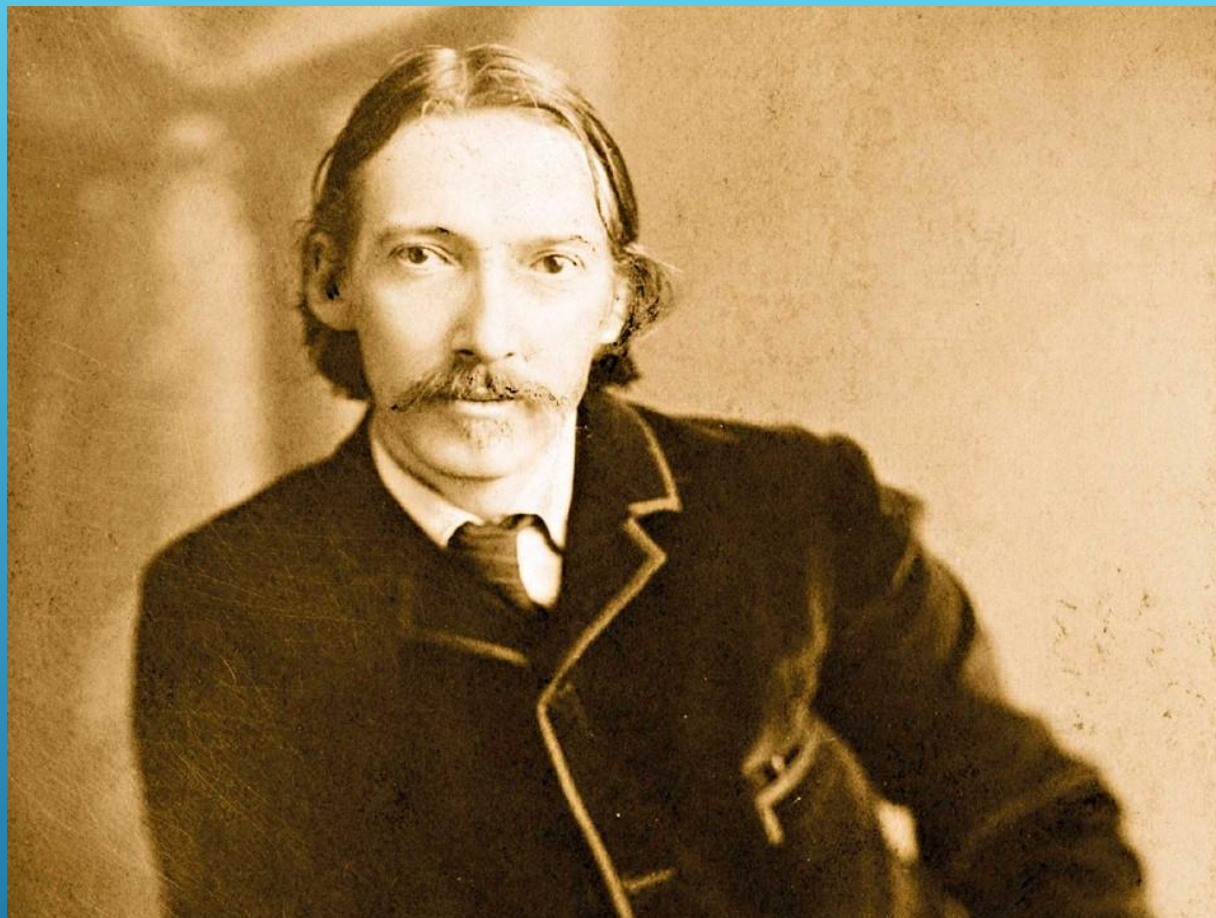


ТУЗИТАЛА

A silhouette of a three-masted sailing ship is centered in the frame, set against a large, bright full moon. The ship's masts and rigging are clearly visible against the moon's glow. The background is a clear, dark blue sky, and the ship's reflection is visible on the calm water in the foreground.

К 170-летию со дня рождения
английского писателя
Роберта Льюиса Стивенсона



Роберт Льюис Балфур Стивенсон (1850-1894)
Robert Lewis Balfour Stevenson



Биография писателя подтверждает, что шотландская культура и история оказали огромное влияние на формирование Стивенсона как личности. Родился будущий писатель в Эдинбурге – культурной и политической столице Шотландии. Его отец был потомственным инженером, строителем маяков, мать — представительницей старинного рода.



Дед писателя, Роберт Стивенсон, построил маяк на сильно затопляемой скале Белл-Рок. Джон Тернер, знаменитый английский художник, изобразил его в лунную ночь (картина «Маяк Белл-Рок») Неудивительно, что будущий писатель с детства любил море, но рано проявившееся заболевание не позволило ему выбрать какую-либо из «морских» профессий.

Страна кровати

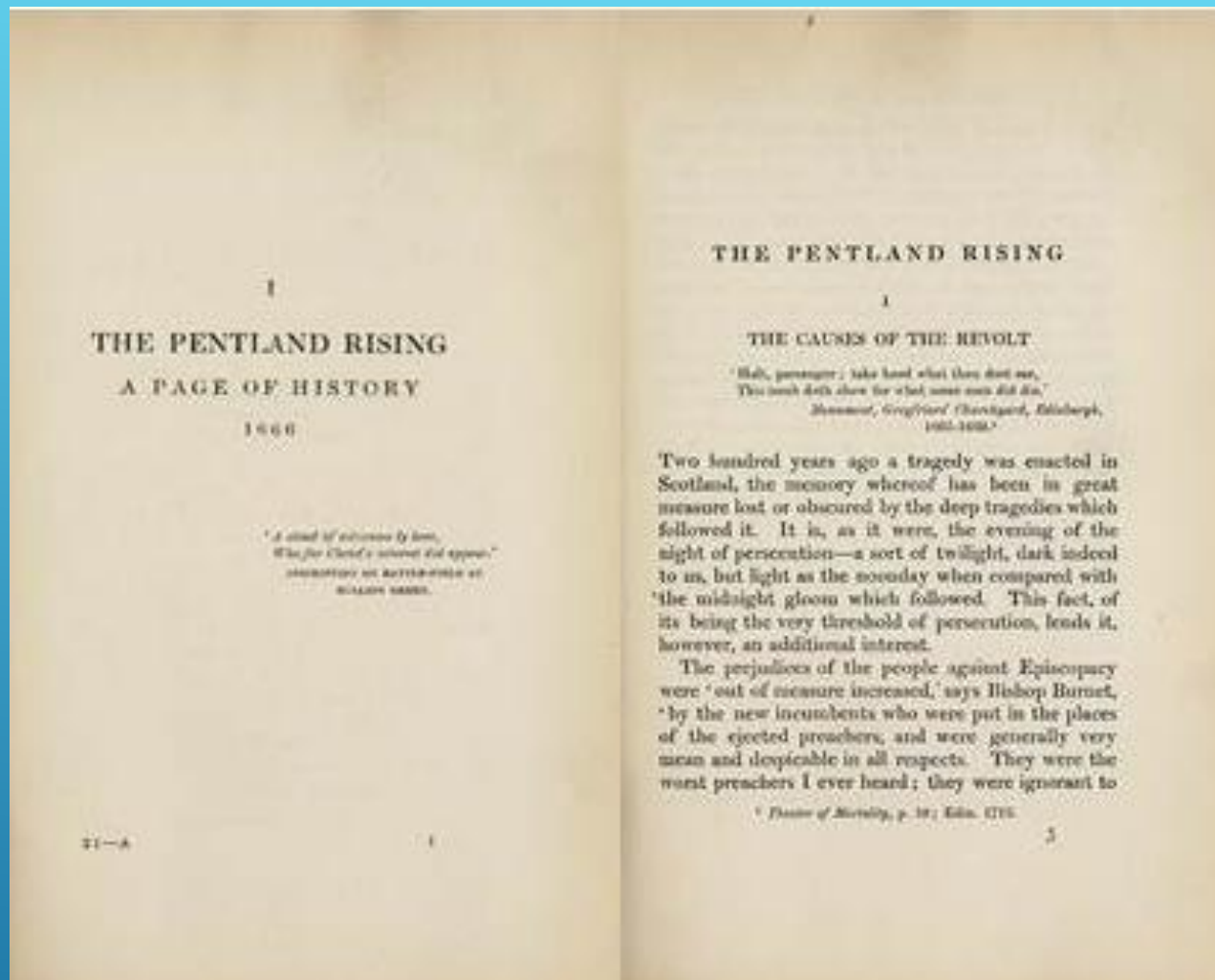


*Когда я много дней хворал,
На двух подушках я лежал,
И чтоб весь день мне не скучать,
Игрушки дали мне в кровать.
Своих солдатиков порой
Я расставлял за строем строй,
Часами вел их на простор –
По одеялу, между гор.
Порой пускал я корабли;
По простыне их флоты шли;
Брал деревяшки иногда
И всюду строил города.
А сам я был как великан,
Лежащий над раздольем стран –
Над морем и громадой скал
Из простыни и одеял!*

Роберт Льюис Стивенсон был единственным ребенком в семье. Будучи маленьким, он перенес серьезную болезнь, которая впоследствии оказала на него влияние до конца дней. Луиса часто лихорадило, он постоянно кашлял, ему не хватало воздуха. «Страна Кровати» и «Кровавый Джек» – так назвал Стивенсон хроническое кровотечение из горла - были его постоянными спутниками. Все распространенные биографии указывают на туберкулез легких или очень сильные проблемы с бронхами



Среднее образование Р. Стивенсон получил в Эдинбургской академии, высшее — в Эдинбургском университете, где сначала учился на инженера. В 1871 году получил серебряную медаль на конкурсе Шотландской академии за работу «Новый вид проблескового огня для маяков», после чего неожиданно для всех перешёл на юридический факультет, который окончил в 1875 году. Но, получив адвокатскую мантию, он забросил занятия из-за первых литературных успехов.



Первая публикация Стивенсона (1866 г.) — очерк «Пентландское восстание. Страница истории, 1666 год» — брошюра, изданная тиражом в сто экземпляров на деньги отца.

Уже тогда проявился большой интерес Стивенсона к истории родной Шотландии

Несмотря на состояние здоровья, Стивенсон много путешествовал.
В 1873 году вышел очерк «Дорога», носивший просто символическое название.
Тяга к странствиям буквально переполняет стихи Стивенсона

Песнь дороги

*Мы знаем — ничто под небес синевой
Сравниться не может с дорогой самой.
С ладоней раскрытых дороги идут,
Шагают, шагают по ним там и тут.
Но скучно идти по шоссе до крыльца,
Мы выберем лучше тропу без конца.*

*Вот как жить хотел бы я,
Нужно мне немного:
Свод небес, да шум ручья,
Да еще дорога.
Спать на листьях, есть и пить,
Хлеб макая в реки,—
Вот какую жизнью жить
Я хочу вовеки.*





Теодор Руссо. Вид на Барбизон



Теодор Руссо Барбизонская школа



Теодор Руссо Барбизонская школа



В 1876 году Стивенсон вместе со своими друзьями совершил путешествие на байдарках по рекам и каналам Франции и Бельгии. Во французской деревне Барбизон, которая стала центром Барбизонской художественной школы, Роберт Стивенсон встретил любовь всей своей жизни – Фанни Осборн.



 **РОБЕРТ ЛУИС**

СТИВЕНСОН

**НОЧЛЕГ
ФРАНСУА ВИЙОНА**

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

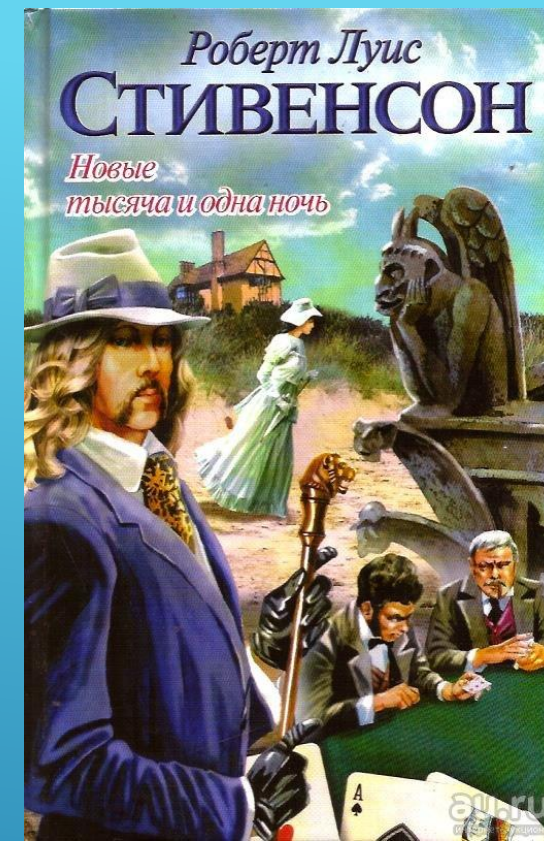
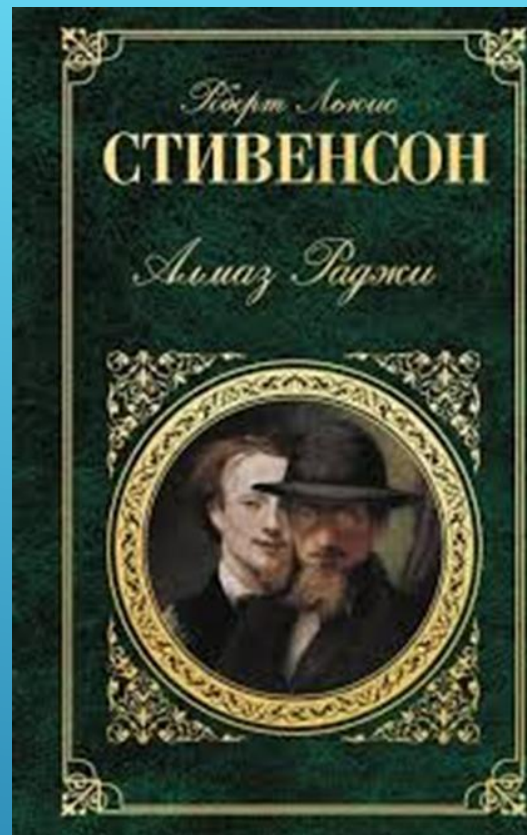
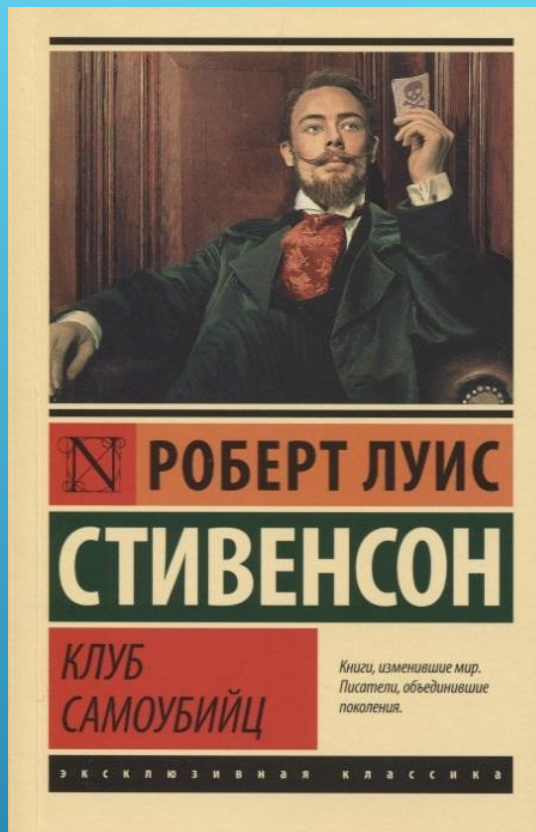
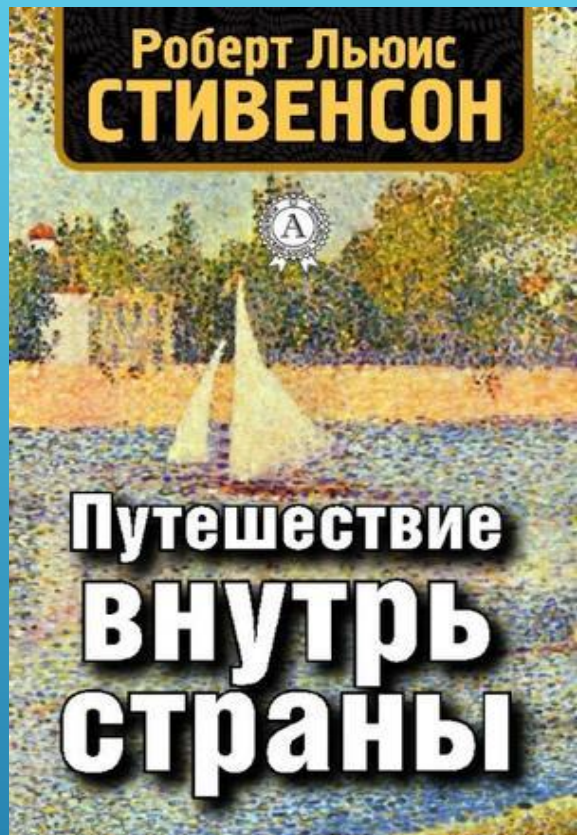


*Потомки наши, братия людская,
Не дай вам Бог нас чужаками счесть:
Господь скорее впусти в кущи рая
Того, в ком жалость к нам, беднякам,
есть.
Нас пять повешенных, а может, шесть.
А плоть, немало знавшая услад,
Давно обожрана и стала смрад.
Костями стали — станем прах и
гнилость.
Кто усмехнётся, будет сам не рад.
Молите Бога, чтоб нам всё простилось.*

Франсуа Вийон

Это сюжетное осмысление личности выдающегося французского поэта XV века еще связано с литературно-критическим опытом Стивенсона и подсказано им. Стивенсона занимали характер и судьба Вийона: талантливейший поэт - и в то же время бродяга, пропойца и вор; человек свободомыслящий и на свой лад рыцарь чести, у которого, говоря словами Шекспира, "душа добра во зле", и вместе с тем - пример внутренней расшатанности, образец нравственной аморфности. Франсуа Вийону противостоит старик Энгерран де ла Фейе, рыцарь без страха и упрека в буквальном и переносном смысле. Сталкивая характеры, Стивенсон не спешит с выводом и вовсе избегает назидания. Он готов и хочет подчиниться неумолимой логике объективного анализа.

В 1877 г. Стивенсон опубликовал в журнале «Темпл Бар» своё первое художественное произведение — рассказ «Ночлег Франсуа Вийона».

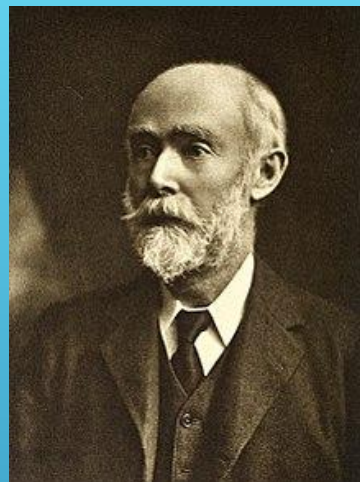
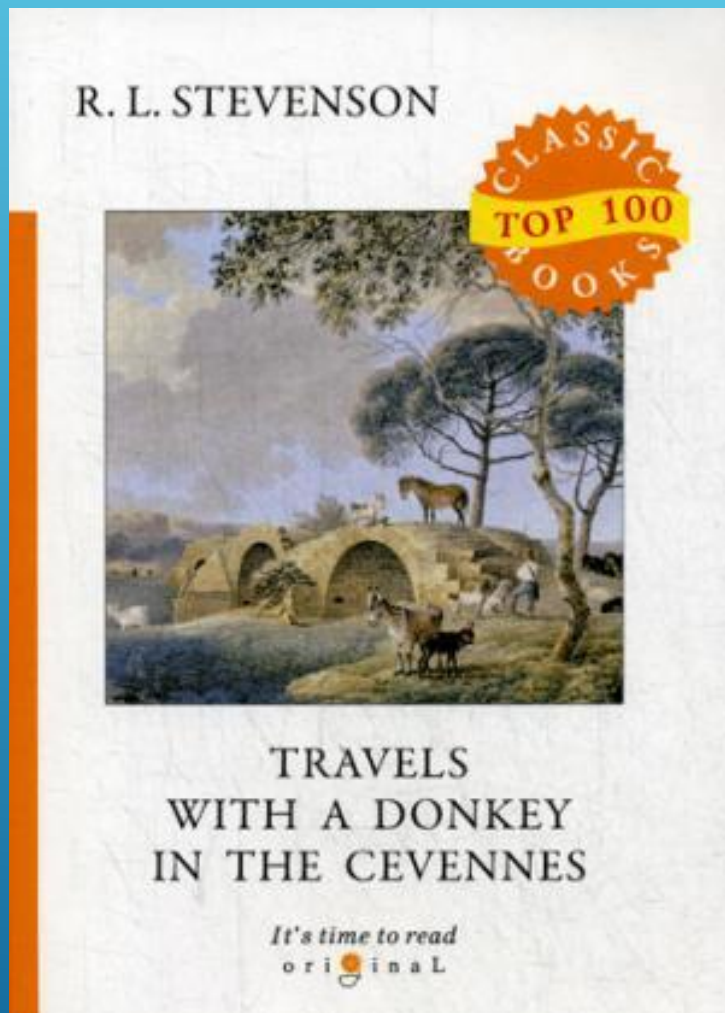


В 1878 году, Стивенсон выпустил книгу очерков «Путешествие внутрь страны» . В этом же году, снова находясь во Франции, Стивенсон пишет объединённые одним героем циклы рассказов «Клуб самоубийц» и «Алмаз раджи», которые с июня по октябрь под названием «Современные тысяча и одна ночь» печатает в журнале «Лондон». Через четыре года серию рассказов (под названием «Новые тысяча и одна ночь») удаётся издать отдельной книгой. "Новые тысяча и одна ночь" - остроумная пародия на жанр авантюрно-приключенческой и сенсационной литературы в том его затасканном виде, в каком он являлся под ремесленным, пошло-развлекательным или утилитарно-нравоучительным пером.



Стивенсон создает цикл рассказов о принце Флоризеле, (Флоризель, принц Богемии, — кстати, один из героев «Зимней сказки» Шекспира). В книгу «Приключения принца Флоризеля» включены два знаменитых новеллистических цикла классика английской прозы Роберта Льюиса Стивенсона - "Клуб самоубийц" и "Алмаз Раджи" (1878), объединенные эксцентричной фигурой принца Богемского Флоризеля. Заговоры, дуэли, похищения, убийства, сенсационные разоблачения, роковые встречи и прочие авантурные события, изображенные в книге, окрашены веселой и мудрой авторской иронией.

По мотивам рассказов Стивенсона режиссером Е. Татарским в 1980 г. был снят телевизионный фильм "Клуб самоубийц, или Приключения титулованной особы" (известный также под названием "Приключения принца Флоризеля").



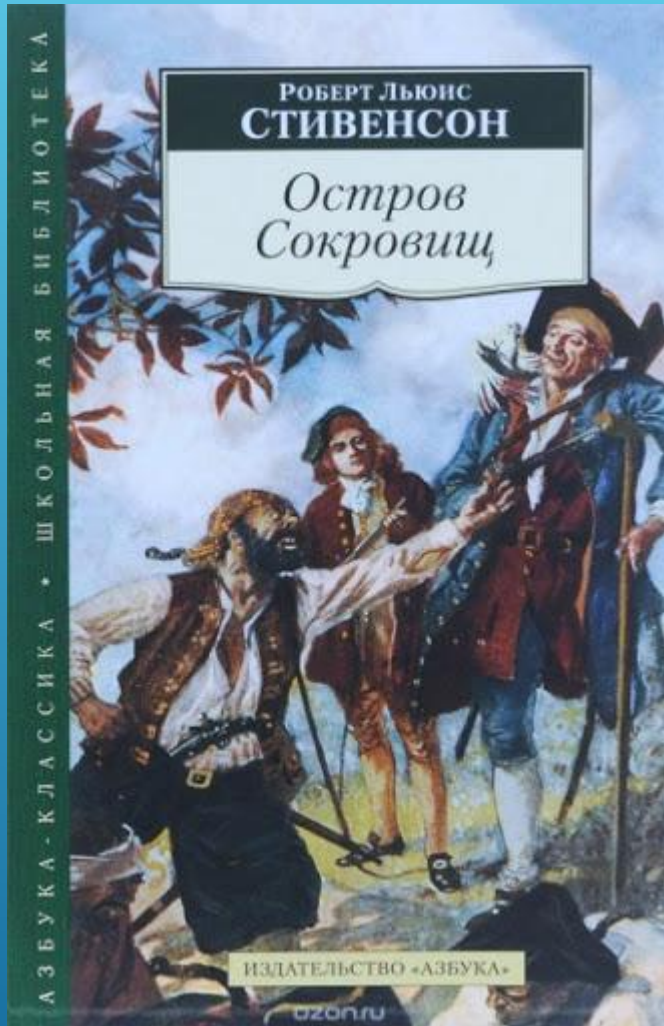
Сэр Сидни Колвин (18 июня 1845 - 11 мая 1927) был английским хранителем, литературным и художественным критиком, входил в прославленную англо-индийскую семью Колвинов. Его прежде всего помнят за дружбу с Робертом Луи Стивенсоном.

Закончив рассказы о принце Флоризеле), Стивенсон совершил ещё одно путешествие — в места, где в XVIII веке вели партизанскую войну французские протестанты. Стивенсон пересек Севенские горы, прошел по глухим и малонаселенным местам, где некогда скрывались французские протестанты, спасаясь от преследований карательных отрядов Людовика XIV и ведя с ними упорную партизанскую войну. Стивенсона занимала история социально-религиозной борьбы в Шотландии, интересовали восстания непокорных протестантов-ковенантеров, их готовность к решительному сопротивлению во имя независимости и свободы убеждения. В июне 1879 года он издал книгу «Путешествие с ослом» (осёл, тащивший поклажу, был его единственным спутником). В начале XX века эту книгу молодые литераторы называли «Путешествие с Сидни Колвином», не одобряя то, как близкий друг покойного Стивенсона готовил к изданию четырёхтомное издание писем последнего, которые подверг настоящей цензуре.



19 мая 1880 года Стивенсон обвенчался в Сан-Франциско с Фанни, которой удалось развестись с мужем. В августе, вместе с ней и её детьми, он отплыл из Нью-Йорка в Ливерпуль. На корабле Стивенсон писал очерки, составившие книгу «Эмигрант-любитель», а, вернувшись, создал повесть «Дом на дюнах».

Короткая повесть "Дом на дюнах" - одно из лучших, если не лучшее произведение раннего Стивенсона, предваряющее его приключенческие романы и психологические новеллы периода творческой зрелости. В этой повести занимательный сюжет, сочетаясь с содержательной темой, разветвлен и развернут, характеры, сохраняя четкость внешнего и внутреннего рисунка, даны в энергичном развитии, пейзаж не только точен и выразителен, но и разнообразен при общей выдержанности и слаженности тона.



Стивенсон давно хотел написать роман, даже пытался начать, но все его замыслы и попытки ни к чему не приводили. Глядя, как его пасынок что-то рисует, отчим сам увлёкся и сделал карту придуманного острова. В сентябре 1881 года он начал писать роман, который первоначально хотел назвать «Судовой повар». Написанное он читал своим родным. Отец Стивенсона предложил сыну ввести в книгу сундук Билли Бонса и бочонок с яблоками.

Когда с первыми главами и общим замыслом познакомился владелец детского журнала «Янг Фолкс», он с октября начал печатать роман в своём журнале (под псевдонимом «капитан Джордж Норт»). В январе 1882 года публикация «Острова сокровищ» закончилась, но успеха автору не принесла..

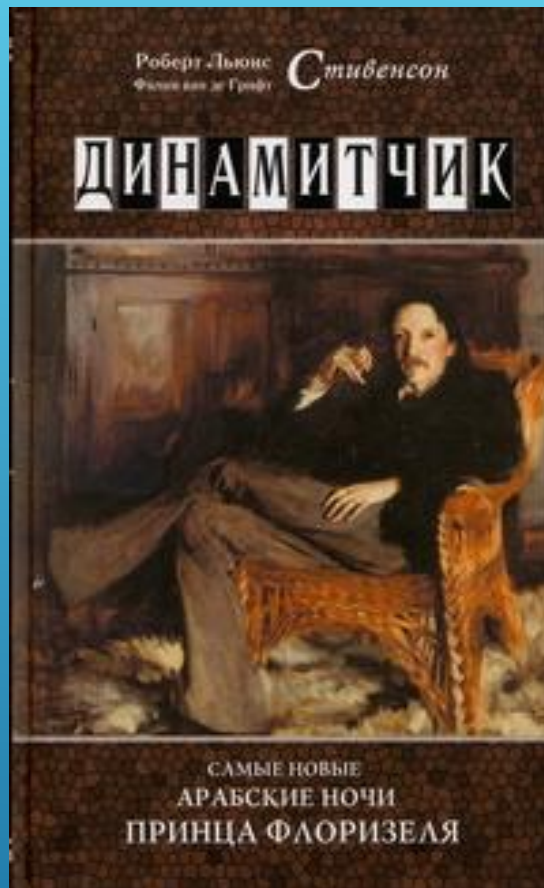
Первое книжное издание вышло (уже под настоящим именем) только в ноябре 1883 года. Тираж разошёлся не сразу, но успех второго издания, как и третьего, иллюстрированного, был бесспорным. «Остров сокровищ» (Treasure Island) принёс Стивенсону мировую славу (так, первый русский перевод был сделан уже в 1886 году), и стал образцом классического приключенческого романа.

Роберт Стивенсон

Чёрная стрела



В 1884—1885 годах Стивенсон писал для «Янг Фолкс» историко-приключенческий роман «Чёрная стрела» (The Black Arrow; книжное издание вышло в 1888 году, русский перевод — 1889). Захватывающие приключения его героев происходят в героические времена войны Алой и Белой розы. Блестяще закрученный сюжет изобилует всем необходимым: страшные тайны, отважная любовь, бескомпромиссная доблесть и неожиданные развязки вот уже много лет привлекают к себе читателей всех возрастов, а загадка мрачного Танстоллского леса и смертоносных черных стрел способна увлечь даже самого прихотливого любителя приключенческой литературы.



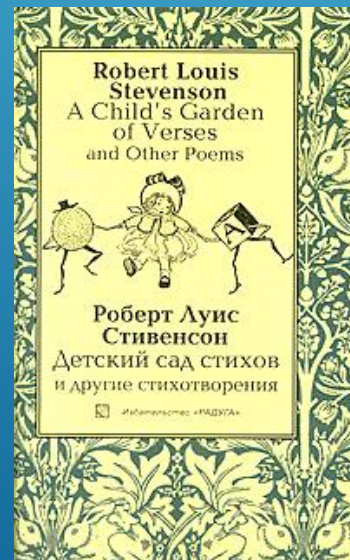
Роман Стивенсона «Принц Отто» (Prince Otto) вышел книжным изданием в 1885 году (русский перевод — 1886). Главный герой романа — правитель вымышленного германского княжества Грюневальд, который решает узнать, как живут его подданные. Он отправляется в путешествие инкогнито и делает ряд неприятных открытий.

В том же году увидел свет сборник рассказов «И ещё новые тысяча и одна ночь» («Динамитчик»).

«Мои стихи не лес, а подлесок, но в них присутствует смысл и их можно читать».

*Спой песню о том, кто в небо ушел.
Что, если он — это я?
Он вышел в море, весел душой.
Исчезла вдали земля.
Острова за кормой, острова по бортам,
Кратер по курсу справа;
Юное пламя, пылавшее в нем,
Угасло — осталась лава.*

*Спой мне о том, кто в небо ушел, —
Что, если он — это я?
Ушел он в простор, весел душой,
Исчезла вдали Земля.
Ветер и волны, над морем свет,
То простор, то ливень стеной.
Хоть нынче меня на Земле нет,
Все было когда-то мной.*

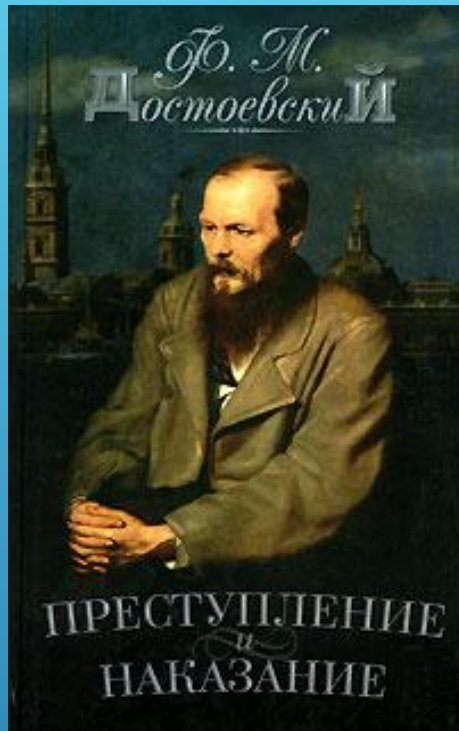


Р.Л. Стивенсон

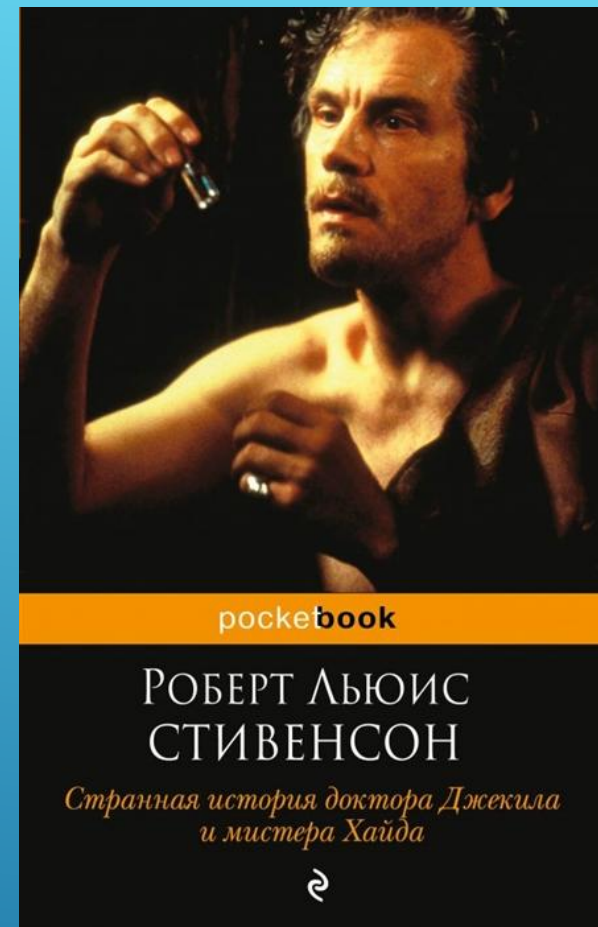
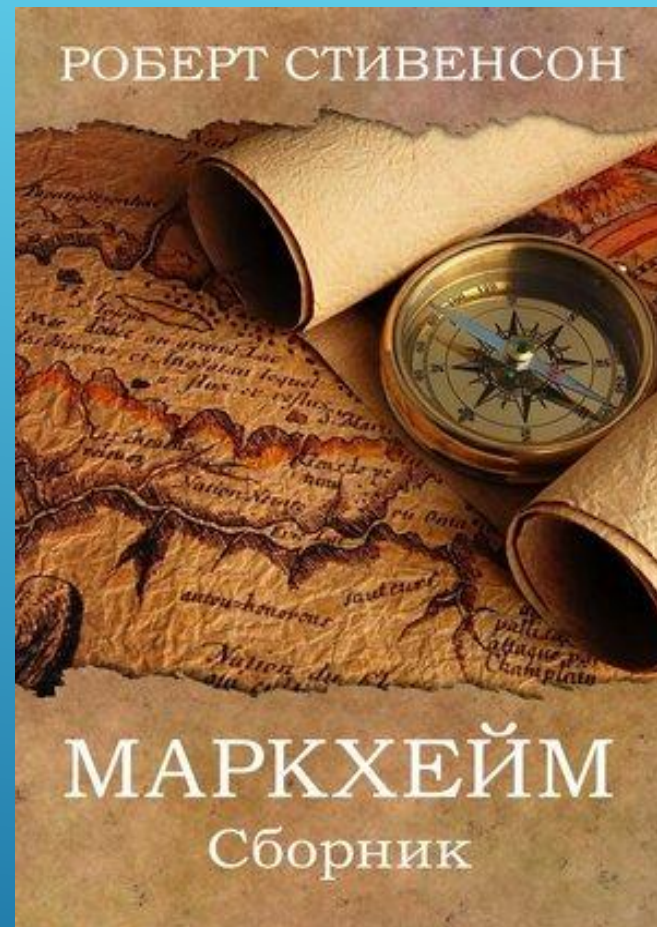
Стивенсон долго серьезно не относился к своим стихам и не предлагал их издателям. Вернувшись из США на родину, он сочинил 48 стихотворений, вызванных воспоминаниями о детстве, составил сборник «Свистульки» (Penny Whistles), отпечатал в типографии немного экземпляров для друзей и на этом остановился.

Вернулся он к стихам через несколько лет, когда сильно болел, переработал сборник и выпустил в 1885 году под другим названием. Сборник, вышедший в России в 1920 году (и в сокращении) как «Детский цветник стихов» (существуют другие русские переводы названия), стал классикой английской поэзии для детей.

Через два года Стивенсон выпустил второй поэтический сборник (уже для взрослых) и назвал его «Подлесок» (Underwoods), позаимствовав это название у Бена Джонсона.



В 1885 году Стивенсон прочитал во французском переводе роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Впечатление отразилось в рассказе «Маркхейм», откуда уже недалеко было до фантастическо-психологической повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde), вышедшей в январе следующего года.





Уже в ранние годы Стивенсона занимала проблема усложненного характера, душевные противоречия и контрасты, явления затемненности и раздвоенности сознания, смешавшие религиозно-нравственные представления о добре и зле. В середине семидесятых годов он замыслил написать книгу "таинственных" рассказов или рассказов "ужасов". Замысел не был осуществлен, ни тогда, ни в дальнейшем, но несколько рассказов все же было написано. Первый из них, "Окаянная Дженет", появился в октябре 1881 года. К этому же циклу относится рассказ "Веселые Молодцы". Он был напечатан в журнале "Корнхилл" в июньском и июльском номерах за 1882 год, а затем в 1887 году в сборнике рассказов под тем же заглавием. Стивенсону был дорог рассказ "Окаянная Дженет" его народными шотландскими мотивами, развивая которые ему удалось убедительно передать случай драматического душевного состояния и его загадочность, передать в таком соотношении фантастического и реального, когда реальное вдруг представляется фантастическим, а фантастическое - реальным и вместе с тем не утрачивается ощущение подлинности происходящего.

Мир приключений

Роберт Льюис Стивенсон



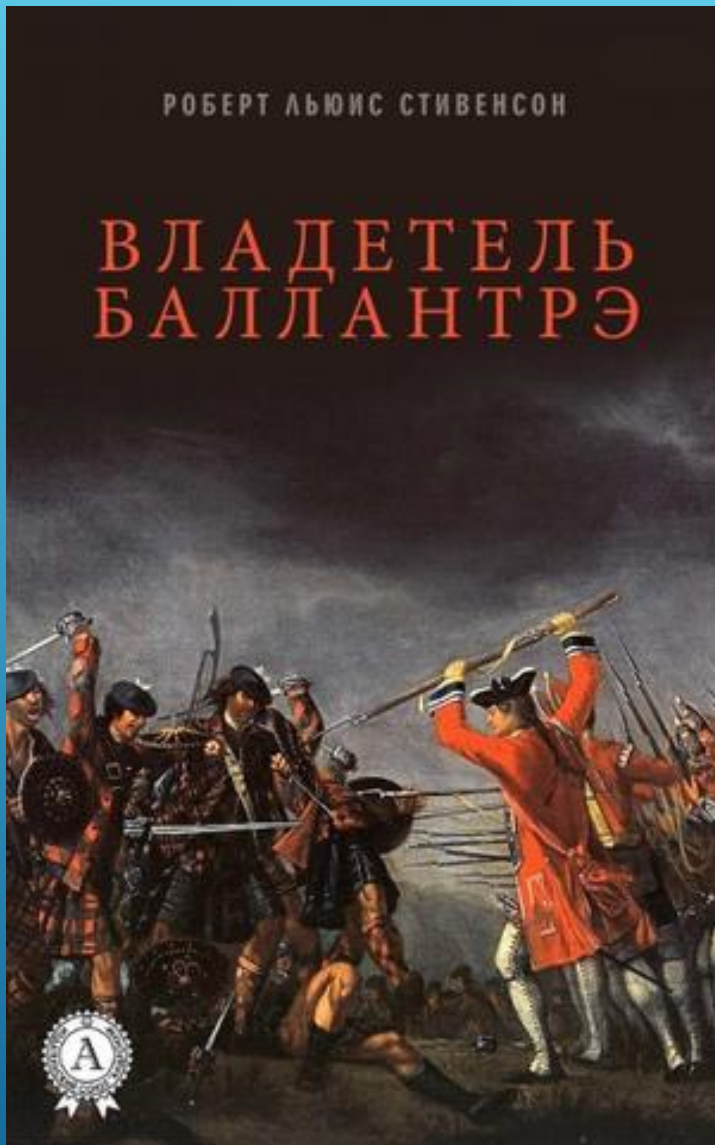
Похищенный, или Приключения
Дэвида Бэлфура

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ЧТЕНИЯ

Уже в мае 1886 г. на страницах «Янг Фолкс» появились первые главы «Похищенного» (Kidnapped, русский перевод — 1901), нового приключенческого романа.

«Два произведения, столь различные по своей сути, редко выходили из-под пера одного и того же автора даже в гораздо более продолжительные промежутки времени», — писал исследователь творчества Стивенсона Стивен Гвинн.

В том же, 1886 году вышло книжное издание. Главный герой «Похищенного» — Дэвид Бэлфор (воспоминание о предках по материнской линии, которые, согласно семейному преданию, принадлежали к клану Макгрегоров, как и Роб Рой Вальтера Скотта).



В 1888 г. Стивенсон и его семья отправились путешествовать по южным морям. Одновременно он писал роман «Владелец Баллантрэ», который вышел в 1889 году (The Master of Ballantrae, русский перевод — 1890).

Роман «Владелец Баллантрэ» считается одним из самых мрачных, однако именно в нем Стивенсон достиг вершины своего мастерства. В романе соединились две темы, особенно глубоко занимавшие Стивенсона: границы добра и зла в человеческой природе и шотландская история. От ранней новеллы о беспутном Франсуа Вийоне к жутким опытам доктора Джекила Стивенсон сам, подобно дерзкому экспериментатору, вновь и вновь соединял и по-разному дозировал злое и доброе в своих персонажах, пристально наблюдая за результатами. "Искаленная даровитость", на этот раз в обличье более привлекательном и еще более опасном, выразилась в хозяине поместья Баллантрэ.



Луис Майкл Эйлшемиус – Самоа

С 1890 года Стивенсон жил на островах Самоа. У Стивенсона был собственный двухэтажный деревянный дом в деревне Ваилима. Писатель выучил язык самоанцев, подружился с местным населением, изучил их традиции; он даже принял местное имя – Тузитала («Рассказчик сказок»).

Местные жители проложили к дому дорожку, назвав её «Тропа любящих сердец».

Ф. Стивенсон и Р.Л. Стивенсон



ЖИЗНЬ НА САМОА



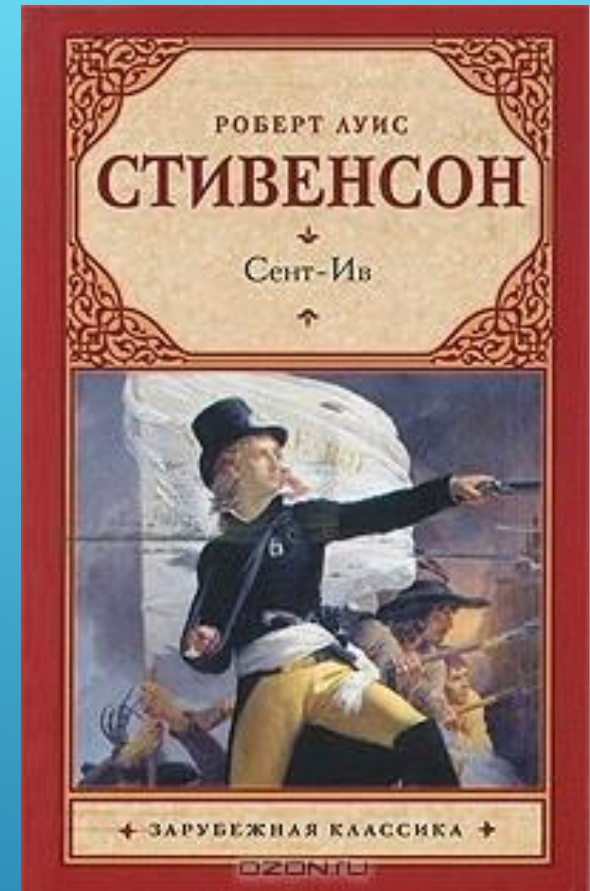
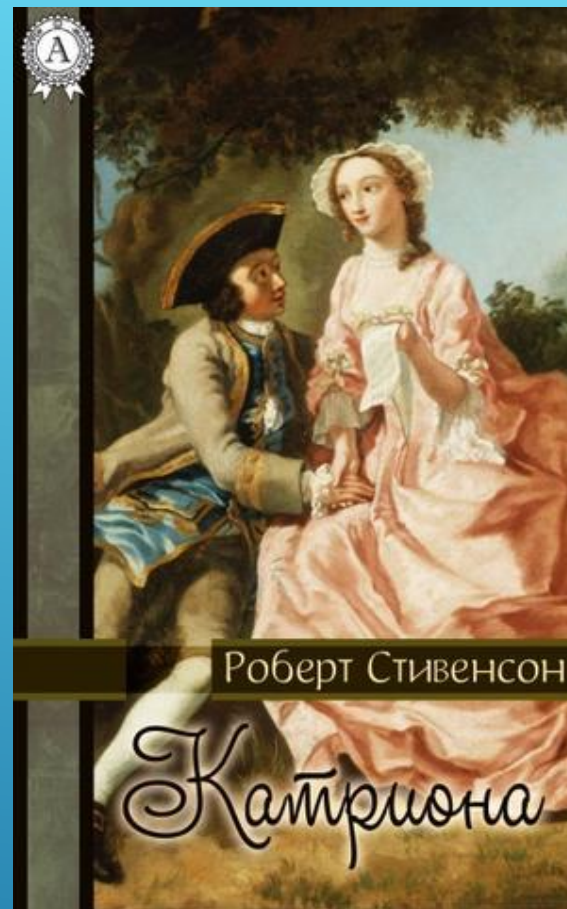
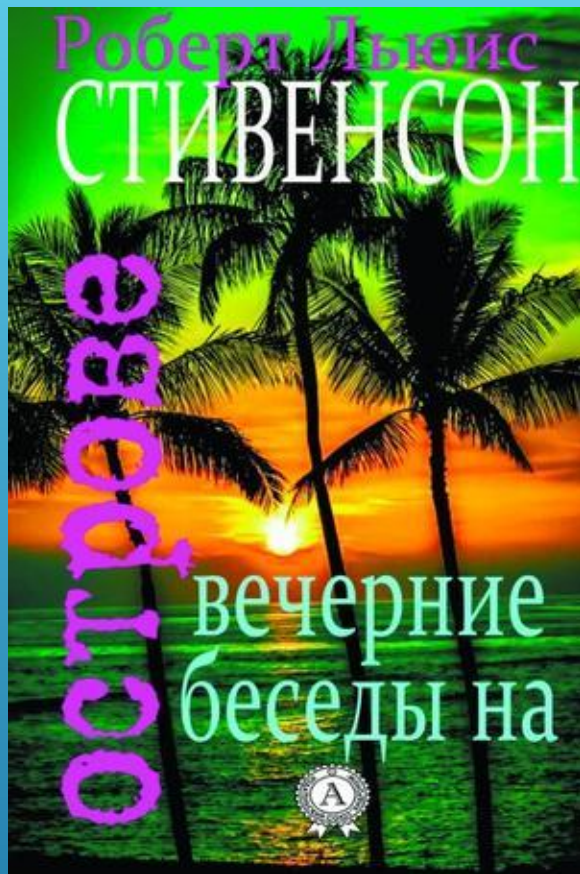
Это дневник жены Р.Л.Стивенсона. Записи ярко воссоздают обстановку, в которой протекали последние годы жизни писателя на одном из островов в Тихом океане. В них много сведений о природе Самоа, о культуре и быте островитян в конце XIX в. и об их сопротивлении нашествию колонизаторов. Отрывки из писем писателя, которыми перемежаются записи Фэнни, великолепно дополняют и обогащают дневник.



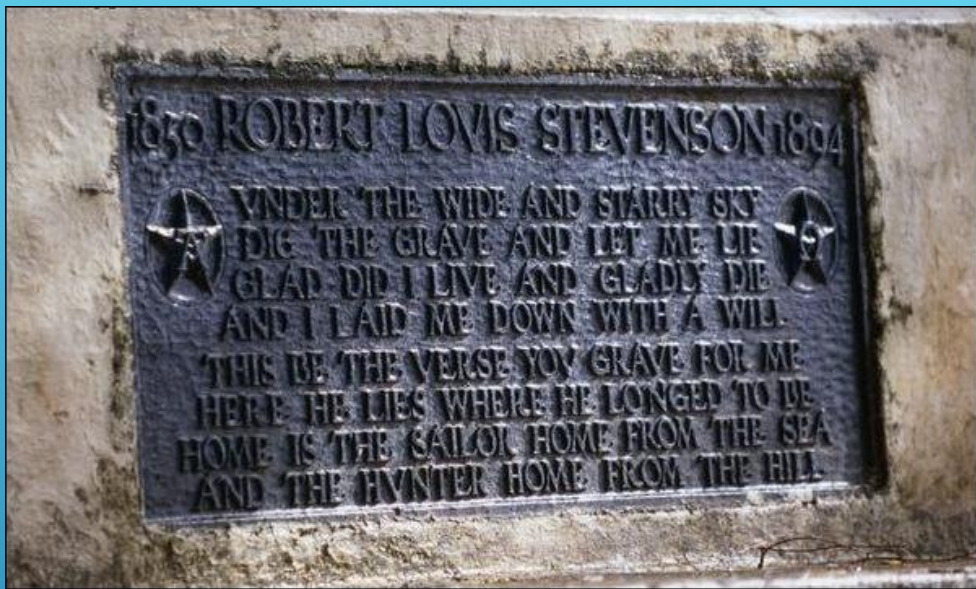
Роберт Стивенсон (верхний ряд в центре, в черном костюме)
со своей семьей и жителями Самоа

Сейчас исследователи исторических альтернатив всерьез пишут, что в 1889 году из-за спора о том, кому владеть Самоа, могла возникнуть война между США, Англией и Германией, что самоанский кризис мог бы послужить поводом к мировой войне, реально начавшейся, как известно, куда позже, в 1914 году.

Роберт Стивенсон принимал активное участие в урегулировании данного конфликта.



На Самоа были написаны повести, составившие сборник «Вечерние беседы на острове» (Island Night's Entertainments, 1893, рус. пер. 1901); продолжение «Похищенного» «Катриона» (Catriona, 1893, в журнальной публикации — «Дэвид Бэлфур», русский перевод — 1901); «Сент-Ив» (St. Ives, окончен после смерти Стивенсона Артуром Квиллером-Кучем, 1897, русский перевод — 1898). Все эти (как и прежние) романы отличаются сочетанием увлекательных авантурных сюжетов, глубокого проникновения в историю и тонкой психологической проработки персонажей.



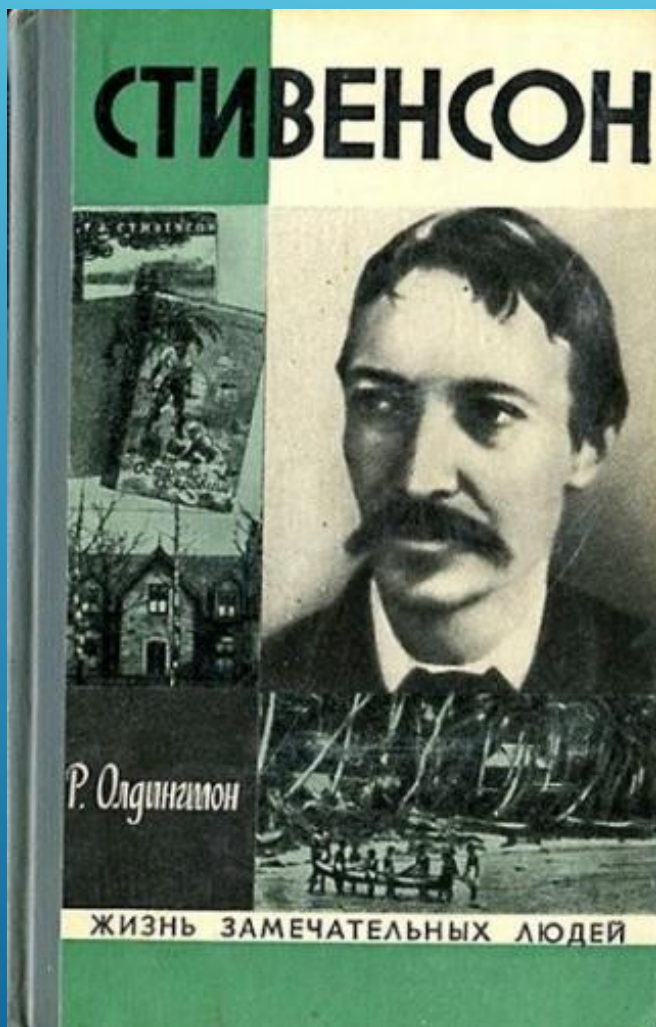
Умер Стивенсон 3 декабря 1894 года от инсульта на острове Уполу в Самоа. Самоанцы подняли его, покрытого британским флагом, на вершину горы Веа, где и похоронили. Могила сохранилась, над ней прямоугольное бетонное надгробие, на котором написаны восемь строк из «Реквиема» Стивенсона.

*Прошу, схороните меня ввечеру
Под небом звёздным, на вольном ветру.
Я счастливо жил и счастливым умру.
Последний наказ мой таков.*

*Пусть надпись на камне будет простой:
Там, где мечтал, обрёл он покой.
Моряк из морей воротился домой,
Охотник спустился с холмов.*

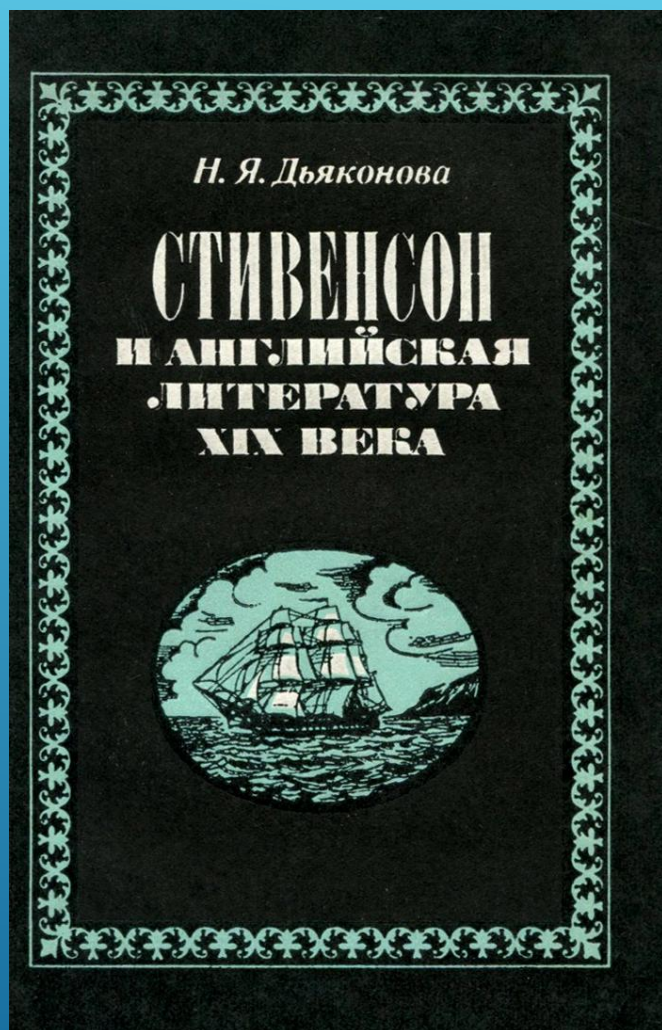


Дом, в котором Стивенсон провёл последние годы своей жизни ныне является музеем. Рядом располагается могила писателя. Дом писателя и вся усадьба объявлены заповедником. Здесь размещается официальная резиденция главы государства



Название книги известного английского писателя Ричарда Олдингтона «Портрет бунтаря» выражает суть представлений писателя представлений об авторе «Острова Сокровищ», его жизненной и творческой позиции.

Роберт Луис Стивенсон - романтик, вполне убежденный и вдохновенный, сам выражение и пример провозглашенных им принципов, но романтик особого склада. Противодействие духовной инерции, потребность самостоятельности, бунт против нравственного шаблона и бытовой условности сказались у Стивенсона рано и послужили толчком для его романтических исканий.



В монографии Н.Я. Дьяконовой, вышедшей в 1984 году в Издательстве ЛГУ, жизнь и творчество Р. Л. Стивенсона рассматриваются в тесной связи с многообразными течениями в искусстве Англии последней трети XIX в. Литературные связи Стивенсона с его современниками еще не были предметом специального исследования в отечественном литературоведении.



Памятник Роберту Льюису Стивенсону в Эдинбурге (2013)

Спасибо за внимание!