

4.1 Примерные типовые задания для проведения аттестации¹

Часть А. Теоретические вопросы

1. Рассказать о культурно-историческом развитии России середины XIX века и отражении его в литературном процессе.
2. Охарактеризовать А. Н. Островского как создателя русского театра XIX века. Рассказать об истории создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Объяснить, почему «закрытый» город Калинов – это пространство самодурства и страха.
3. Объяснить причины трагической остроты конфликта Катерины с «темным царством».
4. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество И.А. Гончарова. Рассказать о творческой истории романа «Обломов». Объяснить, почему сон Ильи Ильича - художественно-философский центр произведения.
5. Дать сравнительную характеристику А. Штольца и И. Обломова; О. Ильинской и А. Пшеницыной.
6. Дать характеристику И.С. Тургеневу как романисту. Рассказать об истории создания, временном и всечеловеческом смысле названия романа «Отцы и дети», его основном конфликте и особенностях композиции.
7. Рассказать об идейном споре «отцов» и «детей». Дать объяснение понятия «нигилизм». Доказать, опираясь на содержание романа, что герой одинок.
8. Объяснить, почему Ф.И. Тютчев - поэт-философ, и перечислить основные темы творчества.
9. Дать толкование термина «чистое искусство». Объяснить, почему поэзия А.А.Фета - выражение идеала и красоты.
10. Перечислить объекты сатиры и сатирические приемы М.Е. Салтыкова-Щедрина в романе «История одного города».
11. Кратко рассказать об истоках и тематике творчества Н.А. Некрасова.
12. Объяснить термин «праведность» и рассказать о трагической судьбе Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. Сделать краткий обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Рассказать о своеобразии жанра романа «Преступление и наказание», истории его создания, теме, идее.
14. Изложить суть теории «сильной личности», объяснить, почему она отвергается автором в романе и в чем драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
15. Объяснить, в чем христианская основа характера Сони Мармеладовой и почему с ней связано возрождение Раскольникова.
16. Кратко рассказать об этапах жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Объяснить смысл термина «роман-эпопея» и суть художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»).
17. Объяснить, почему в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» «мысль народная» является главной и что значит понятие «дубина народной войны» в показе писателя.
18. Рассказать о решении Л.Н. Толстым проблемы роли личности в истории на примере образов двух полководцев. Объяснить, за что автор осуждает светское общество.

¹ Согласно Приказу Минпросвещения России от 6 ноября 2024 г. № 779 оценочные материалы – являются рабочим инструментом преподавателя и не являются составной частью рабочей программы.

19. Объяснить, почему Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» делит героев на любимых и нелюбимых. Рассказать о духовных исканиях любимого героя автора (по выбору).

20. Дать общую характеристику жизни и творчества А.П. Чехова. Выделить черты новаторства Чехова в поисках жанровых форм.

21. Дать определение понятия «деградация человеческой личности». Проанализировать, как раскрывается проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающего мира в рассказе «Ионыч».

22. Дать определение понятия «конфликт». Рассказать об особенностях конфликта и композиции пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Дать сравнительную характеристику представителей «прошлого» России: Л.А. Раневской и Л.А. Гаева.

23. Охарактеризовать Ермолая Лопухина (пьеса «Вишнёвый сад») как тип нового хозяина России. Аргументировать свою точку зрения на вопрос: «Действительно ли Петя Трофимов и Аня Раневская – представители будущего России?»

24. Кратко охарактеризовать творческий путь И.А. Бунина. Дать определение понятия «кризис цивилизации». Проанализировать, как показан кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

25. Дать определение понятия «маленький человек» в понимании А.И. Куприна. Рассказать, как показан талант любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет».

26. Охарактеризовать символизм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях. Дать характеристику личности А.А. Блока и выделить главные темы творчества поэта как символиста.

27. Охарактеризовать акмеизм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях.

28. Охарактеризовать футуризм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях. Рассказать о творчестве поэта-новатора В.В. Маяковского как футуриста.

29. Кратко охарактеризовать жизненный и творческий путь А.М. Горького. Дать определение понятия «романтизм». Рассказать об особенностях романтических рассказов М. Горького (по выбору).

30. Дать определение понятий «жанр», «конфликт». Рассказать об особенностях жанра и конфликта пьесы М. Горького «На дне» и о пути ночлежников на «дно» жизни.

31. Дать определение понятия «утешительная ложь». Объяснить, какова роль странника Луки в пьесе М. Горького «На дне» и в чем суть спора о правде и утешительной лжи между Лукой и Сатиним.

32. Дать определение понятия «полемический характер художественного произведения». Рассказать о теме, идее и роли образа Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» и ее полемическом характере.

33. Дать определение понятия «имажинизм». Сделать краткий обзор жизни и творчества С.А. Есенина, выделить главные темы творчества и объяснить, почему он национальный поэт.

34. Дать определение понятия «художественные особенности литературного произведения». Рассказать о тематике, художественных особенностях поэмы С. Есенина «Анна Снегина» и о роли образа рассказчика в ней.

35. Выделить главные черты поэтической манеры А.А. Ахматовой. Дать определение понятия «реквием». Проанализировать, как раскрывается в поэме А. Ахматовой «Реквием» трагедия народа и поэта.

36. Охарактеризовать личность М.А. Шолохова, определить проблематику творчества. Проанализировать, как показан мир и человек в сборнике «Донские рассказы».

37. Охарактеризовать тематику творчества А.П. Платонова. Рассказать об идее, теме будущего и образе главного героя в повести А.П. Платонова «Котлован».

38. Дать определение понятий «трагическое» и «комическое». Определить проблематику и особенности прозы И.Э. Бабея. Привести примеры сочетания трагического и комического.

39. Охарактеризовать жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Рассказать об истории создания, темах, системе образов романа М. Булгакова «Белая гвардия».

40. Доказать, что главные темы в романе «Белая гвардия» - темы Дома, долга и чести.

41. Рассказать творческую биографию В.В. Набокова. Определить, какое место занимает и как раскрывается тема России в творчестве писателя (на примере романа «Машенька»).

42. Охарактеризовать творческий путь Б.Л. Пастернака. Объяснить, почему роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» - роман-воспоминание, роман-размышление.

43. Дать определение понятия «философское звучание литературного произведения». Рассказать о творчестве Н.А. Заболоцкого и о философской углублённости его поэзии.

44. Назвать поэмы А.Т. Твардовского, определить тематику поэмы «По праву памяти» и способы раскрытия темы произведения.

45. Привести краткие сведения биографии В.Т. Шаламова, рассказать о художественном своеобразии прозы на примере «Колымских рассказов».

46. Дать определение понятия «деревенская проза». Охарактеризовать «деревенскую прозу» В.М. Шукшина и рассказать о её темах. Объяснить значение слова «чудик» на примере одноимённого рассказа.

47. Дать определение понятия «тоталитарное государство». Объяснить, как показана трагедия человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» (или «Один день Ивана Денисовича»).

48. Дать определение понятия «пьеса». Кратко охарактеризовать жизнь и творчество А. Вампилова. Рассказать о проблематике пьесы «Провинциальные анекдоты».

49. Дать определение понятий «нравственность», «психологизм». Рассказать, как показан человек на войне (по произведениям о Великой Отечественной войне по выбору).

50. Рассказать, как раскрывается тема «отцов» и «детей» на страницах современной литературы (произведение по выбору обучающегося).

Часть В.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- 1) Баллада.
- 2) Ода.
- 3) Песня.
- 4) Сонет.

2. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

- 1) Баллада
- 2) Поэма
- 3) Былина
- 4) Эпопея

3. Эпиграф - это:

- 1) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

2) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.

3) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

4. Афоризм - это:

1) Художественное обоснование поступков персонажей.

2) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

3) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

5. Композиция - это:

4) Эпизод литературного произведения.

5) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

6) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

7) Столкновение, противоборство персонажей.

6. Что такое «онегинская строфа»:

1) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.

2) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

3) Гекзаметр.

7. Кульминация - это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.

2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

8. Лирическое отступление - это:

1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

2) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.

3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

9. Гипербола - это:

1) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующим на читателя.

2) Изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

3) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какое-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

10. Тема художественного произведения - это:

1) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преображенные в системе данного художественного мира.

2) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

3) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

11. Драма - это:

1) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведение в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

2) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

3) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

12. Лирические отступления - это:

1) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами.

2) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы.

3) Условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор².

Часть С. Тесты для проведения дифференцированного зачёта по литературе

Вариант № 1.

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. И. Куприна ?

- 1) классицизма;
- 2) реализма;
- 3) романтизма;
- 4) модернизма.

2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»;
- 2) любовь сильнее смерти;
- 3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

3. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И. А. Бунина?

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) Ф.М. Достоевский;
- 3) Л. Н. Толстой;
- 4) Н. В. Гоголь.

4. Укажите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

- 1) Россия;
- 2) любовь;
- 3) смысл жизни;

² Литература 9-11 классы учебно-методическое пособие, 6-е издание, стереотипное, «Дрофа», Москва 2002. Автор-составитель И.М. Михайлова.

- 4) Свобода.

5. Укажите, какая проблема не поставлена И. А. Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) Жизнь и смерть;
- 2) человек и цивилизация;
- 3) смысл жизни;
- 4) отцы и дети.

6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- 1) символистов;
- 2) акмеистов;
- 3) футуристов.

7. Как называется манифест футуристов?

- 1) «Дохлая луна»;
- 2) «О прекрасной ясности»;
- 3) «Пощёчина общественному вкусу»;
- 4) «Долой Пушкина с корабля современности».

8. Лирический герой -это:

- 1) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- 2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
- 3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

9. Первое произведение, которое напечатал А. М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

10. По возвращении из эмиграции М. Горький занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм;
- 2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) экзистенциализм.

11. Кто произносит в тексте пьесы М. Горького «На дне» знаменитый монолог о Человеке:

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Сатин;
- 4) Барон.

12. После окончания работы над каким произведением А.А. Блок записал: «сегодня я - гений»:

- 1) «Незнакомка»;
- 2) «О доблестях, о подвигах, о славе...»;
- 3) «Скифы»;
- 4) «Двенадцать».

13. Какая статья А. А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»:

- 1) «Стихия и культура»;
- 2) «Народ и интеллигенция»;
- 3) «Интеллигенция и революция»;
- 4) «Катилина».

14. Первое напечатанное стихотворение С. А. Есенина:

- 1) «Поёт зима - аукает...»;
- 2) «Выткался на озере алый свет зари...»;
- 3) «Береза»;
- 4) «Гой ты, Русь, моя родная...».

15. Определите один из основных мотивов ранней лирики С. А. Есенина:

- 1) философская лирика;
- 2) любовная лирика;
- 3) тема крестьянской России;
- 4) тема поэта и поэзии.

16. В каком стихотворении С. А. Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне:

- 1) «Русь советская»;
- 2) «Отговорила роща золотая...»;
- 3) «Сорокоуст»;
- 4) «Письмо матери».

17. Определите жанр поэмы «Анна Снегина»:

- 1) романтическая поэма;
- 2) эссе;
- 3) повесть;
- 4) лиро-эпическая поэма.

18. Программным произведением, написанным после революции, В.В. Маяковский считал поэму «Хорошо!». Программой для дореволюционного периода являлась поэма:

- 1) «Облако в штанах»;
- 2) «Человек»;
- 3) «Про это»;
- 4) «Война и мир».

19. В. В. Маяковский считается преобразователем, реформатором стиха. Укажите, что не свойственно поэту:

- 1) введение неологизмов;
- 2) агитационность стиха;
- 3) использование слов с нарушением привычных грамматических категорий;
- 4) использование пейзажа как средства отображения психологического состояния. .

20. Первое название поэмы «Облако в штанах», которое В. В. Маяковский вынужден был изменить по цензурным соображениям, было:

- 1) «Про это»;
- 2) «Крикогубый Заратустра»;
- 3) «Разговор с господином Богом»;
- 4) «Тринадцатый апостол».

21. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

- 1) акмеизму;
- 2) символизму;
- 3) имажинизму;
- 4) футуризму.

22. Укажите первый опубликованный сборник стихов А. А. Ахматовой:

- 1) «Лирический пантеон»;
- 2) «Четки»;
- 3) «Вечер»;
- 4) «Белая стая».

23. В поеме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет установить памятник А. А. Ахматова:

- 1) народу-победителю;
- 2) народному страданию;
- 3) себе;
- 4) новой власти.

24. М. И. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

- 1) поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменение мира;
- 2) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстранённые от кипучей жизни и исторических событий..

25. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л. Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными и неповторимыми:

- 1) пафосность, гражданственность;
- 2) публицистичность, идеологическая направленность;
- 3) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность;
- 4) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления.

26. Что является лейтмотивом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:

- 1) исторические события в Киеве в 1918-1919 годах;
- 2) сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции;
- 3) социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.

27. Какова основная идея повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»:

- 1) отражение парадоксальности постреволюционной действительности;
- 2) абсурдность идеи создания «нового человека» с пролетарской мыслью;
- 3) опровержение идеи о всемогуществе науки.

28. В чем проявляется своеобразие композиции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) в кольцевой композиции;
- 2) в хронологическом порядке развития событий;
- 3) в параллельном развитии трёх сюжетных линий;
- 4) в параллельном развитии двух сюжетных линий.

29. Укажите, какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» автор:

- 1) бесстрастного наблюдателя;
- 2) участника происходящих событий;
- 3) человека, глубоко переживающего описываемые события;
- 4) повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе.

30. Определите ведущую тему творчества А. И. Солженицына:

- 1) тема судьбы России;
- 2) тема «лагерной жизни»;
- 3) исторического прошлого;
- 4) войны.³

Вариант № 2

1. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гочарова?

- 1) тип «лишнего человека»;
- 2) тип «маленького человека»;
- 3) тип «нового человека»;
- 4) тип «униженного и оскорбленного».

2. Какому известному русскому критику посвятил И. С. Тургенев свой знаменитый роман «Отцы и дети»?

- 1) Н. А. Добролюбову;
- 2) Д. И. Писареву;
- 3) В.Г. Белинскому;
- 4) М.А. Антоновичу.

3. Гармония - хаос, небесное - земное, бытие - небытие... Поэтическому миру какого русского поэта XIX века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека?

- 1) А. С. Пушкина;
- 2) Ф. И. Тютчева;
- 3) А.А. Фета;
- 4) Н.А. Некрасова.

4. Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» начинается с полемического вступления:

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая - страдания народа.

В каком году - и рассчитывай,

³ Тестовые задания по русской литературе: 10-11: класс часть 3. Составитель Александр Борисович Малюшкин. - М: ТЦ Сфера, 2006. - 112с.

В каком году - угадывай.

Дни идут... Все так же воздух душен,
Дряхлый мир - на роковом пути.

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.

5. Определите жанровую принадлежность произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) роман-эпопея;
- 4) рассказ.

6. Укажите фамилию русского писателя - сатирика второй половины XIX века, который в 1848 году был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей...ниспровергающих власти и общественное спокойствие ?

- 1) Л.Н. Толстой;
- 2) Ф.М. Достоевский;
- 3) И. С. Тургенев;
- 4) М. Е. Салтыков - Щедрин.

7. Какой из перечисленных ниже рассказов А. П. Чехова не входит в состав «Маленькой трилогии»?

- 1) «Человек в футляре»
- 2) «О любви»
- 3) «Крыжовник»
- 4) «Ионыч»

8. В основу сюжета рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» положено повествование о

- 1) Смерти главного героя
- 2) Истории жизни гимназистки
- 3) Жизни дворянских усадеб
- 4) Встрече людей, когда-то любивших друг друга

9. Серебряным веком в русской литературе называют период развития литературы, в частности поэзии

- 1) После 1917г.
- 2) С 1905 по 1917 г.
- 3) Конца XIX века
- 4) Между 1890-1917г.

10. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Я. Брюсов
- 2) К.Д. Бальмонт
- 3) И.Ф. Анненский
- 4) Н.С. Гумилев

11. Автором поэмы «Двенадцать» является великий русский поэт

- 1) А.А. Юлок
- 2) В.В. Маяковский
- 3) С.А. Есенин
- 4) В.Я. Брюсов

12. Автором стихотворений: «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...» является

- 1) Б.Л. Пастернак
- 2) А.А. Ахматова
- 3) А.Т. Твардовский
- 4) А.А. Блок

13. Какой русский поэт начала XX века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно?»

- 1) О.Э. Мандельштам
- 2) С.А. Есенин
- 3) В.Я. Брюсов
- 4) В.В. Маяковский

14. Тема поэта и поэзии посвящено в творчестве В.В. Маяковского

- 1) Стихотворение «Прозаседавшиеся»
- 2) Стихотворение «Лиличка»
- 3) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»
- 4) Вступление к поэме «Во весь голос»

15. Роман М.А. Шолохова, ставший эпическим повествованием о судьбах русского народа в переломную эпоху Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны, называется

- 1) «Поднятая целина»
- 2) «Судьба человека»
- 3) «Тихий Дон»
- 4) «Они сражались за Родину»

16. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» очагом казачьего восстания становится станица

- 1) Вешенская
- 2) Казанская
- 3) Букановская
- 4) Шумилинская

17. Какое историческое событие не нашло отражения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Первая мировая война
- 2) Февральская революция
- 3) Гражданская война
- 4) Коллективизация в деревне

18. «Велик был год и страшен по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй» - этими словами открывается повествование в романе М.А. Булгакова

- 1) «Мастер и Маргарита»
- 2) «Театральный роман»
- 3) «Белая гвардия»
- 4) «Собаке сердце»

20. Лауреатом Нобелевской премии, присуждённой ему за роман «Доктор Живаго», стал

- 1) М.А. Булгаков
- 2) Б.Л. Пастернак
- 3) А.И. Солженицын

4) А.Т. Твардовский

21. Какое средство художественной изобразительности использует Б.Л. Пастернак для образа снегопада в стихотворении «Зимняя ночь»?

Как летом роем мошара
Летит на пламя,
Слетелись хлопья со двора
К оконной раме.

- 1) Оксюморон
- 2) Аллегория
- 3) Ассонанс
- 4) сравнение

21. Какой художественный приём дважды использован А.Т. Твардовским в приведённом фрагменте из поэмы «Василий Теркин»?

Как плоты, пошли понтоны.
Громыхнул один, другой,
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

- 1) Парралелизм
- 2) Анафора
- 3) Олицетворение
- 4) сравнение

22. Укажите название рассказа А.И. Солженицына, образ главного героя которого сложился у автора из «общего опыта пленников и личного опыта... в Особом лагере каменщиком»

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Матренин двор»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4) «В круге первом»

23. Какой русский писатель является автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Обида», сказки «До третьих петухов», повести «Калина красная»?

- 1) В.Г. Распутин
- 2) В.В. Быков
- 3) В.П. Астафьев
- 4) В.М. Шукшин

24. Кто из перечисленных ниже русских поэтов вслед за С.А. Есениным обратился к теме русской деревни?

- 1) В.С. Высоцкий
- 2) Б.Ш. Окуджава
- 3) Н.М. Рубцов
- 4) А.А. Вознесенский

25. Какой герой пьесы М. Горького «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?

- 1) Клещ
- 2) Актер
- 3) Пепел
- 4) Сатин

26. Творчество какого поэта Серебряного века не было связано с футуризмом?

- 1) В.В. Маяковский
- 2) И. Северянин
- 3) В.В. Хлебников
- 4) Н.С. Гумилев

27. Ранняя поэзия А.А. Ахматовой принадлежит к литературному течению

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Имажинизм
- 4) Футуризм

28. Какой герой романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» в тяжёлое для страны, города и семьи время продолжает интересоваться только вопросами собственной карьеры и личной безопасности?

- 1) Мышлаевский
- 2) Най-Турс
- 3) Шервинский
- 4) Тальберг

29. Определите, какое средство художественной изобразительности использовано Б.Л. Пастернаком в процитированных ниже строках из стихотворения «Гамлет»:

*На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.*

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Олицетворение

30. какое из перечисленных произведений современной прозы создано В.П. Астафьевым?

- 1) «Царь-рыба»
- 2) «Дом на побережной»
- 3) «Матренин двор»
- 4) «Горячий снег»⁴

⁴ ЕГЭ. Литература. Репетитор/ 2008/ Е.А. Самойлова. - М.: Эксмо, 2008. - 160с.