

Приложение 2.1.2
к ОПОП по профессии/специальности
09.02.06 Сетевое и системное администрирование

Рабочая программа учебного предмета

«ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета	3
1.1. Цель и место учебного предмета в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Структура и содержание учебного предмета	4
2.1. Трудоемкость освоения учебного предмета	4
2.2. Содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета	17
3.1. Материально-техническое обеспечение	17
3.2. Учебно-методическое обеспечение	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»
(наименование учебного предмета)

1.1. Цель и место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Учебный предмет «Литература» включен в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения учебного предмета соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП).

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке – проявлять толерантность в рабочем коллективе См. табл.	- правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста	-

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
-	-	-	-	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Трудоемкость освоения учебного предмета

Наименование составных частей учебного предмета	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	152	-
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	2	-
Всего	152	-

2.2. Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Литература XIX века. Введение.		2	
Литература XIX века. Введение.	Содержание	2	ОК.05
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		2	ОК.05
Тема 1.1. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Поэма «Мертвые души».	Содержание	2	
	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Тайны поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме «Мертвые души».		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		62	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание	2	ОК.05
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика.		

	Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886 гг.). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	Содержание	4	ОК.05
	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Тематика пьес. Идеино-художественный анализ комедии «Свои люди — сочтемся!» («Банкрот», 1847—1849 гг.). Драма «Бесприданница». Испытание - лейтмотив драмы «Бесприданница». Гроза: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	Содержание	4	ОК.05
	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. А. Штольц и И. Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. Н. А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»?»		
Тема 2.4. И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Анализ идеологического конфликта в романе	Содержание	6	ОК.05
	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Идеинный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Анализ идеологического конфликта в романе.		

	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Философичность – основа лирики поэта	Содержание	4	ОК.05
	Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Особенности поэтики (на примере анализа стихотворения по выбору).		
Тема 2.6. А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство»	Содержание	4	ОК.05
	А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии. А. А. Фета Особенности поэтики А.А. Фета (на примере анализа стихотворения по выбору).		
Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	Содержание	2	ОК.05
	А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. «История одного города»	Содержание	4	ОК.05
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).		
Тема 2.9. Н.А. Некрасов.	Содержание	4	ОК.05

Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Яким Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идеиный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).		
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	Содержание	2	OK.05
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.		
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	Содержание	8	OK.05
	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции. «Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П. Лукина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	Содержание	2	OK.05
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Л. Толстой и культура XX		

	века. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.		
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание	10	ОК.05
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа. Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Браунау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев. Философия войны в романе. Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев. Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.		
Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».	Содержание	4	ОК.05
	А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова — воплощение кризиса современного		

	общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы.		
Тема 2.15. Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.	Содержание	2	ОК.05
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (Оноре де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).		
Раздел 3. Литература XX века.		2	ОК.05
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание		
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.		
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.		12	ОК.05
Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	Содержание	4	
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
Тема 4.2. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет».	Содержание	4	ОК.05
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 4.3. М. Горький. Этапы жизни и	Содержание	4	ОК.05
	М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль».		

творчества. «Правда жизни» в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне».	Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы		
Раздел 5. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии		16	
Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма	Содержание	2	ОК.05
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младосимволисты».		
Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	Содержание	2	ОК.05
	Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
Тема 5.3. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	Содержание	4	ОК.05
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 5.4. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Лирика. Тема поэта и поэзии.	Содержание	4	ОК.05
	В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве. Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору)		
Тема 5.5. С.А. Есенин. Жизнь и творческая	Содержание	4	ОК.05
	С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения.		

биография. Лирика. Поэма «Анна Снегина».	Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Лирическое и эпическое в поэме Поэма «Анна Снегина».		
Раздел 6. Литература 1920-х		8	ОК.05
Тема 6.1. Противоречивость развития литературы в 20- е годы.	Содержание Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее (Роман «Мы» Е. Замятина).	2	
Тема 6.2. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой.	Содержание М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно- тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Конфликт быта и бытия в творчестве О.Э. Мандельштама.	2	ОК.05
Тема 6.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	Содержание И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабея.	2	
Раздел 7. Литература 1930-х – 1940-х годов.		14	ОК.05
Тема 7.1. Становление новой	Содержание Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в	2	

культуры в 30-е годы.	середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
Тема 7.2. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	Содержание	4	ОК.05
	А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
Тема 7.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	Содержание	4	ОК.05
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии. Отношение автора к героям романа. Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения.		
Тема 7.4. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	Содержание	4	ОК.05
	Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.		
Раздел 8. Литература русского Зарубежья		4	
Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова	Содержание	2	ОК.05
	В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.		
Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта	Содержание	2	ОК.05
	Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н.А. Заболоцкого.		
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		10	

Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	Содержание	2	ОК.05
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонова, А. Твардовского и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет. Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях о Великой Отечественной войне (произведение по выбору)		
Тема 9.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	Содержание	4	ОК.05
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».		
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	Содержание	2	ОК.05
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».		
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	Содержание	2	ОК.05
	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.		
Раздел 10. Литература 1950-х – 1980-х годов		14	
Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	Содержание	4	ОК.05,
	А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Размышления писателя о гуманизме и праведности.		
Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	Содержание	2	ОК.05
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие		

	деклараций, простота, ясность. Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).		
Тема 10.3. В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	Содержание	4	ОК.05,
	В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.		
Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Содержание	4	ОК.05
	А. В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. (1937–1972). «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы драматурга.		
Раздел 11. Русская литература последних лет. Произведения для бесед по современной литературе.		2	
Тема 11.1. Русская литература последних лет. Произведения для бесед по современной литературе.	Содержание	2	ОК.05,
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.		
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)		2	ОК.05,
Тема 12.1. Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.	Содержание	2	
	Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики		

	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		2	ОК.05,
Всего		152	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарных дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования /В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133>
2. Литература : 10 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / [Т. Ф. Курдюмова и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой]. - Москва: Дрофа, 2007. – 444с.
3. Русская литература XX века : 11 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [В. А. Чалмаев и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. - 10-е изд. ; 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2007, 2005. - 444, [1] с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 5-09-013950-4 (ч. 2). - ISBN 5-09-013951-2. - ISBN 978-5-09-017844-0 (ч. 2). - ISBN 978-5-09-017846-4.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю.В. Литература : 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев; 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2010. - 365 с.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века (вторая половина). 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю. В. Лебедев. - 6-е изд. - Москва : Просвещение, 1999. - 409 с.
3. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. орг.: углубл. уровень / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - В двух частях. Часть 1. - Москва : Просвещение, 2018. - 319 с.
4. Литература : 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва : Просвещение, 2018. - 303 с.
5. Литература : 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва : Просвещение, 2018.- 367 с.
6. Литература : 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]. - Москва : Просвещение, 2018. - 351 с.
7. Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / [В. И. Коровин и др. ; под ред.] В. И. Коровина. - 7-е изд. - Москва : Просвещение, 2007. - 413 с.

8. Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / [В. И. Коровин и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 7-е изд. - Москва : Просвещение, 2007. - 383 с.

9. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 5 — URL: <https://urait.ru/bcode/539110/p.5>.

10. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227>.

11. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 — URL: <https://urait.ru/bcode/537746/p.9>.

12. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/540958/p.2>.

13. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537535>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК.5 Знает: - правила оформления документов - правила построения устных сообщений - особенности социального и культурного контекста Умеет: - грамотно излагать свои	- знать понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; - знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-	- тестирование; - контрольные работы; - рефераты и доклады; - устный опрос; - письменный опрос; - анализ стихотворений; - терминологический диктант; - собеседование; - представление презентаций;

мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке – проявлять толерантность в рабочем коллективе	культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - знать систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле; - знать изобразительно-выразительные возможности русского языка. -- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	- творческие работы.
--	---	----------------------

4.1 Примерные типовые задания для проведения аттестации¹

Часть А. Теоретические вопросы

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)

¹ Согласно Приказу Минпросвещения России от 6 ноября 2024 г. № 779 оценочные материалы – являются рабочим инструментом преподавателя и не являются составной частью рабочей программы.

1. Охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XIX века и их взаимодействие.
2. Раскройте влияние Отечественной войны 1812 года и движения декабристов на идейное содержание русской литературы.
3. Какие философские и нравственные искания запечатлели в своем творчестве ведущие поэты и прозаики этого периода?
4. Обоснуйте мировое значение творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя для последующего развития литературы.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

1. Как в русской литературе второй половины XIX века отразилась общественная борьба вокруг крестьянского вопроса и реформ 1860-х годов?
2. Какой художественный метод становится главенствующим в литературе данного периода и в чем его принципиальное отличие от предшествующего романтизма?
3. Назовите и раскройте характерные признаки русского критического реализма.
4. Какие формы общественной мысли (консервативная, либеральная, революционно-демократическая) находили отражение в литературных журналах и творчестве писателей?
5. Чем ознаменован расцвет русской лирической поэзии на рубеже 1870–1880-х годов?
6. Опишите, как в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого синтезировались реалистическое изображение действительности, психологизм и религиозно-философское осмысление бытия.

Раздел 3. Литература XX века.

1. Перечислите ключевые этапы эволюции русской литературы в XX столетии.
2. Как принято называть культурно-исторический период конца XIX – начала XX века?
3. Какие ведущие литературные направления зародились и развивались в русской литературе начала XX века, и элементы какого мироощущения они возрождали?
4. Какие центральные темы выходят на первый план в литературе после 1917 года?
5. Когда и в чем проявился идеологический «великий перелом» в советской литературе?
6. Какая жанрово-тематическая разновидность литературы стала доминирующей в период Великой Отечественной войны?

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.

1. Какие социальные потрясения и научные открытия повлияли на мироощущение человека рубежа XIX–XX веков?
2. Как вы понимаете термин «тенденциозное искусство» применительно к литературе начала XX века?
3. Кто из мыслителей ввел термин «русский духовный ренессанс» для обозначения эпохи?
А) Н. Бердяев; Б) Д. Мережковский; В) В. Розанов; Г) С. Булгаков.
4. Дайте комментарий к тезису З. Гиппиус: «Мне нужно то, чего нет на свете».
5. Кто из перечисленных поэтов является представителем старшего поколения символистов?
А) А. Блок; Б) А. Белый; В) В. Брюсов; Г) В. Хлебников.
6. Как трактуется в искусстве Серебряного века идея «жизнетворчества»?
7. Какие настроения преобладали в среде творческой интеллигенции накануне Первой мировой войны?
8. Какие принципы классической литературы XIX века переосмысливали писатели-неореалисты начала XX века?
9. Дайте определение понятия «декаданс».
10. В чем отличие понятия «богостроительство» от «богоискательства»?
11. Дайте определение понятия «авангард» в искусстве и литературе.
12. Какие черты характерны для импрессионизма в эстетике Серебряного века?
13. Чей это портрет и какое это стихотворение (автор):
«Я сразу смазал карту будня, / плеснувши краску из стакана...»
14. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения Ф. Сологуба:
Тихо я бреду одна,
В сером камне вся стена,

И в тени её, в саду,
Я покоя не найду.
1) Хорей; 2) Ямб; 3) Дактиль.

Раздел 5. Поэзия начала XX века

1. Литературное течение, провозглашавшее самоценность вещного мира, отказ от мистики и точность слова:
1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм.
2. К какому литературному течению принадлежали поэты В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк?
1) имажинизм; 2) футуризм; 3) акмеизм.
3. Поэма А. Блока «Двенадцать» с точки зрения жанра и ритмики является:
1) продолжением традиции гражданской лирики;
2) экспериментом, синтезирующим частушку, марш и городской романс;
3) строгой стилизацией под классический ямб.
4. Под каким псевдонимом публиковала стихи Анна Андреевна Горенко?
1) Ахматова; 2) Цветаева; 3) Гиппиус.
5. Кому из поэтов принадлежат сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая»?
1) М. Цветаевой; 2) А. Ахматовой; 3) З. Гиппиус.
6. Кто из перечисленных поэтов не покидал Россию после революции, но трагически погиб в годы Большого террора?
1) И. Бунин; 2) О. Мандельштам; 3) К. Бальмонт.
7. Назовите годы жизни С.А. Есенина.
8. Какая философская идея объединяет стихотворения Блока «Незнакомка», «В ресторане», «Там дамы щеголяют модами...»?
9. В какую книгу «трилогии вочеловечения» Блока входят «Стихи о Прекрасной Даме»?
10. Как назывался первый поэтический сборник В.В. Маяковского?
11. Кто из поэтов назвал Есенина «не столько человеком, сколько органом, созданным природой исключительно для поэзии»?
12. Кто из поэтов не относится к Серебряному веку русской поэзии?
А) И. Анненский; б) С. Есенин; в) Н. Некрасов; г) В. Ходасевич.
13. Кто из поэтов-акмеистов написал манифест «Утро акмеизма»?
А) Н. Гумилев; б) О. Мандельштам; в) С. Городецкий; г) А. Ахматова.
14. Чей это портрет и какое это произведение (автор):
«В шеренге корпуса стоит, / Держа винтовку, как игрушку...»
(В.В. Маяковский, «Гимн обеду» или подобное, можно заменить).
15. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения В. Хлебникова:
Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
1) Верлибр; 2) Тонический стих; 3) Силлабо-тоника с пиррихием.

Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)

1. Чем обусловлено возникновение «советской классики» и литературы русского зарубежья как двух параллельных потоков?
2. Как Октябрьская революция повлияла на переосмысление темы интеллигенции и народа в литературе?
3. Перечислите основные литературные группировки 1920-х годов (не менее пяти) и кратко сформулируйте их эстетические программы.
4. В чем заключалась политика партии по отношению к «попутчикам» и как она менялась в 1920-е годы?
5. Охарактеризуйте сатирическую прозу М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: объекты сатиры и художественные приемы.
6. Как в творчестве эмигрантов «первой волны» раскрывается тема утраченной родины и ностальгии?
7. Назовите несколько писателей, высланных из СССР в 1922 году на «философском пароходе», и тех, кто добровольно стал эмигрантом.
8. Что означает выражение «внутренняя эмиграция» в контексте литературы 20–30-х годов? Приведите примеры.

Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор).

1. Общественная атмосфера в СССР в 1930-е годы определялась как эпоха:
 - а) НЭПа и относительного плюрализма; б) тоталитаризма и массовых репрессий; в) демократизации и гласности.
2. Какое определение наиболее точно характеризует судьбу многомиллионного крестьянства в начале 1930-х?
 - а) добровольное объединение в колхозы; б) насильственная коллективизация и раскулачивание; в) массовый отток в города на стройки.
3. Когда был создан Союз писателей СССР?
 - а) 1924 г.; б) 1934 г.; в) 1939 г.
4. Кто выступил с основным докладом на Первом съезде советских писателей, сформулировав соцреализм?
 - а) А. Фадеев; б) М. Горький; в) А. Жданов.
5. Каким должен быть основной герой литературы социалистического реализма?
 - а) рефлектирующий интеллигент; б) строитель коммунизма; в) «маленький человек».
6. Какие принципы провозглашались основными для метода социалистического реализма?
 - а) принцип объективного отражения «типических характеров в типических обстоятельствах»; б) принцип партийности, народности и изображения жизни в её революционном развитии; в) принцип «чистого искусства» и эстетизации быта.
7. Какие прозаические жанры активно развивались в литературе 30-х годов?
 - а) антиутопия и философская сказка; б) роман-эпопея и производственный роман; в) сентиментальная повесть и готический роман.
8. Какие исторические романы были созданы в 1930-е годы?
 - а) «Пётр Первый» А. Толстого; б) «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского; в) «Цусима» А. Новикова-Прибоя; г) «Хождение по мукам» А. Толстого; д) «Чингисхан» В. Яна; е) «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.
 (Верные: а, б, в, д, е).
9. Кто из поэтов создаёт в этот период эпические поэмы о коллективизации и индустриализации?
 - а) С. Есенин; б) А. Твардовский; в) В. Маяковский; г) Н. Заболоцкий; д) Н. Островский.
 (Верные: б, в).
10. Какие писатели подверглись репрессиям или были расстреляны в 1930-е годы?
 - а) М. Горький; б) О. Мандельштам; в) Б. Пильняк; г) И. Бабель; д) А. Фадеев.
 (Верные: б, в, г).
11. Какие изобразительно-выразительные средства были востребованы в «тоталитарной эстетике»?
 - а) эзопов язык; б) гиперболизация и монументализм; в) камерность и недосказанность.
12. Какой жанр в поэзии стал символом массовой культуры 30-х годов?
 - а) песня на стихи поэтов (Исаковский, Лебедев-Кумач); б) философская элегия; в) сонет.

13. Какие бедствия и социальные процессы охватили страну в 1930-х годах?
а) ликвидация безработицы; б) голодомор в Украине и Поволжье; в) ужесточение трудового законодательства; г) массовое строительство церквей; д) Большой террор.
(Верные: б, в, д).
14. Каким было психологическое состояние творческой интеллигенции в 30-е годы?
а) чувство защищённости и полной свободы; б) страх перед репрессиями и самоцензура; в) массовый энтузиазм и равнодушие к судьбам репрессированных.
15. В каком произведении А. Платонова рассказывается о строительстве «общепролетарского дома» и рытье котлована?
а) «Чевенгур»; б) «Котлован»; в) «Ювенильное море».
16. Какие произведения рисуют трагедию раскулачивания и насильственного переселения?
а) «Поднятая целина» М. Шолохова; б) «Мужики и бабы» Б. Можая; в) «Прокляты и убиты» В. Астафьева; г) «Плаха» Ч. Айтматова.
(Верные: а, б).

Раздел 8. Литература русского Зарубежья

1. Центром русской литературной эмиграции первой волны стал:
а) Лондон; б) Париж; в) Нью-Йорк.
2. Кто из писателей, покинув Россию, заявил: «Нельзя жить без России. Я должен вернуться»?
а) А. Куприн; б) И. Бунин; в) В. Набоков.
3. Третья волна русской эмиграции связана с событиями:
а) Гражданской войны; б) Второй мировой войны; в) «оттепели» и диссидентского движения.
4. Хронологические рамки первой волны эмиграции:
а) 1917–1925 гг.; б) 1920–1930 гг.; в) 1918–1923 гг.
5. Термин «ди-пи» (di-pi), применявшийся ко второй волне, означает:
а) «депортированное лицо»; б) «перемещённое лицо»; в) «добровольный переселенец».
6. В каком году И.А. Бунин получил Нобелевскую премию по литературе?
а) 1925 г.; б) 1933 г.; в) 1945 г.
7. Кто из писателей-эмигрантов прославился как автор русскоязычных романов «Лолита», «Дар», «Защита Лужина»?
а) Г. Газданов; б) В. Набоков; в) М. Алданов.
8. Какое произведение М. Горького, написанное им в эмиграции, отражает неприятие послереволюционной действительности?
а) «Мать»; б) «Несвоевременные мысли»; в) «Дело Артамоновых».
9. Жанр книги И. Бунина «Окаянные дни»:
а) роман; б) документально-художественная проза, дневник; в) сборник рассказов.
10. В романе В. Набокова «Приглашение на казнь» главный герой Цинциннат обретает свободу через:
а) побег из тюрьмы; б) помилование; в) творчество и выход за пределы иллюзорного мира.
11. Излюбленный композиционный приём В. Набокова – использование:
а) «текста в тексте» и зеркальных отражений; б) сказовой манеры; в) линейного повествования.
12. «Митина любовь» Ивана Бунина – это произведение о:
а) несостоявшемся счастье; б) первой любви и экзистенциальной трагедии; в) семейной драме.
13. Кого называют «парижской нотой» в поэзии русского зарубежья?
а) Г. Иванова и И. Одоевцеву; б) М. Цветаеву; в) В. Ходасевича.
14. Какой приём использует Г. Иванов в строках:
«Хорошо, что нет Царя. / Хорошо, что нет России. / Хорошо, что Бога нет...»
а) гротеск; б) анафора; в) литота.
15. В стихотворении «Это звон бубенцов издалёка...» Г. Иванов использует:
а) аллюзии на лирику Пушкина и Блока; б) прямое цитирование советских газет; в) фольклорные заимствования.
16. Какой троп использует В. Набоков в строке «Лазурью августовскою умыта / Берёзовая северная Русь»?
а) синекдоха; б) метафора; в) сравнение.
17. Определите стихотворный размер строк В. Ходасевича: «Пробочка над крепким йодом! / Как ты скоро перетлела!»
а) трёхстопный амфибрахий; б) четырёхстопный хорей; в) трёхстопный ямб.

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Литературоведы определяют писателей, ушедших на фронт со студенческой скамьи, как:
а) поколение лейтенантов; б) поколение победителей; в) поколение шестидесятников.
2. Стихотворение К. Симонова «Жди меня» было впервые опубликовано:
а) в сборнике «С тобой и без тебя»; б) в газете «Правда» в 1942 году; в) в «Роман-газете».
3. Ведущими жанрами военной публицистики становятся:
а) светская хроника и анекдот; б) статья, очерк, памфлет; в) святочный рассказ.
4. Причина широкого распространения лирики в годы войны заключалась в:
а) требовании ГлавПУРа; б) всеобщей потребности в выражении личных чувств и переживаний; в) отказе от крупных прозаических форм.
5. «...Гвозди бы делать из этих людей: / Крепче б не было в мире гвоздей» – строки из стихотворения Н. Тихонова _____.
6. Назовите поэта-песенника, автора «Катюши» и «Враги сожгли родную хату» – _____.
7. Пьеса, посвящённая Сталинградской битве и написанная в самый разгар сражения (1942–1943), – «_____» К. Симонова (или А. Корнейчука «Фронт»).
8. Произведения о войне, написанные Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым в конце 1950-х – 1960-х, относят к так называемой «_____ прозе».
9. Главная задача литературы в начальный период войны формулировалась так:
а) глубокий философский анализ; б) мобилизация на отпор врагу; в) бытописание.
10. Для стихов поэтов-фронтовиков (С. Гудзенко, А. Межирова) характерен мотив:
а) усталости от войны; б) «из окопа», правды войны; в) победных фанфар.
11. Особую роль в оперативном информировании и воодушевлении сыграли:
а) радиопередачи и боевые листки; б) толстые литературные журналы; в) театральные премьеры.
12. Для очерковой прозы И. Эренбурга характерны:
а) страстный призыв к справедливости и ненависти к врагу; б) импрессионистичность; в) юмор.
13. Первая крупная повесть о правде войны, опубликованная в 1946 году и вызвавшая неоднозначную реакцию:
а) «Звезда» Э. Казакевича; б) «В окопах Сталинграда» В. Некрасова; в) «Спутники» В. Пановой.
14. Кого называют «поэтом-иконой» блокадного Ленинграда?
а) А. Ахматову; б) О. Берггольц; в) В. Инбер.
15. Самый востребованный прозаический жанр в годы войны:
а) философский роман; б) рассказ и повесть; в) историческая хроника.

Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)

1. Назовите ведущих поэтов «эстрадной» (громкой) лирики периода «оттепели».
2. Каких писателей принято относить к «деревенской прозе»? Перечислите не менее пяти имён.
3. Назовите автора-исполнителя, чьё творчество стало голосом поколения 60–70-х годов (бард, актёр Театра на Таганке).
4. Сравните проблематику «громкой» поэзии и «тихой» лирики (развёрнутый ответ, 5-6 предложений).
5. Соотнесите название произведения и автора:
 1. «Один день Ивана Денисовича»; а) Ю. Трифонов
 2. «Обмен»; б) А. Солженицын
 3. «Утиная охота»; в) В. Шукшин
 4. «Калина красная»; г) А. Вампилов
 5. «Царь-рыба»; д) В. Астафьев
6. Какое произведение В. Гроссмана было названо «тоталитарным романом» и изъято при аресте рукописи?
7. Какой писатель-диссидент был насильственно выслан из СССР в 1974 году?
8. Какие три магистральных течения выделяют в прозе второй половины XX века?

9. Какое произведение 60–80-х годов произвело на вас особенно сильное впечатление и почему? Дайте не менее пяти аргументов.
10. В чём смысл противопоставления «чудиков» и «античудиков» в рассказах В.М. Шукшина?
11. В чём отличие изображения деревни в лирике Н.М. Рубцова от её изображения в прозе Ф. Абрамова или В. Белова?
12. Сформулируйте главную философскую идею романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»).
13. О каком событии повествует повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и в чём её новаторство для военной прозы?
14. Как В. Распутин в повести «Пожар» осмысляет проблему «бесхозности» и утраты духовных корней?

Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе

7. Какие общественные и культурные перемены конца 1980-х – 1990-х годов определили облик новейшей литературы?
8. Выделите основные тематические и стилевые направления в русской прозе 1990–2000-х годов.
9. Охарактеризуйте роль и значение «возвращённой литературы» в культурном процессе перестройки.
10. В чём заключалась полемика вокруг понятий «гиперморализм» и «чистая литература»?
11. Раскройте содержание термина «постмодернизм» применительно к отечественному литературному контексту.
12. Объясните разницу между «тамиздатом», «самиздатом» и «андеграундом».
13. Почему прозу Л. Петрушевской, В. Сорокина, В. Пелевина называют «альтернативной»?
14. Какие литературные премии (кроме Букеровской) являются наиболее престижными в современной России? Назовите некоторых лауреатов премии «Большая книга».
15. Какие новые гибридные жанры (non-fiction, автофикшн и др.) появились в литературе рубежа XX–XXI веков?
16. Что характерно для поэтики сетературы и как Интернет повлиял на литературный процесс?

Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)

1. Покажите связь литературного процесса рубежа XIX–XX веков с кризисом позитивизма и развитием философии интуитивизма (А. Бергсон) и психоанализа (З. Фрейд).
2. Дайте характеристику трём ведущим направлениям: символизм, натурализм и неоромантизм; назовите их ключевых представителей.
3. Раскройте эстетику французского символизма на примере творчества П. Верлена, А. Рембо или С. Малларме.
4. Охарактеризуйте особенности американского литературного процесса на рубеже веков: от Марка Твена к Теодору Драйзеру и «разгребателям грязи».

Критерии оценки устного ответа

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Обучающийся владеет знаниями в полном объеме темы, достаточно глубоко осмысливает материал; самостоятельно, в логической последовательности отвечает на все вопросы, умеет устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответ
4 (хорошо)	Обучающийся владеет знаниями по теме почти в полном объеме; самостоятельно дает полноценные ответы на вопросы, не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответе
3 (удовлетворительно)	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по теме; но оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускаются ошибки по существу вопросов. Обучающийся способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по теме, не

Часть В. Примерные тестовые задания
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Выберите правильный ответ

Выберите правильный ответ

1. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»?
 1. Москва
 2. Бряхимов
 3. Калинов
 4. Тверь
2. Укажите имя и отчество Островского.
 1. Алексей Николаевич
 2. Александр Николаевич
 3. Андрей Александрович
 4. Николай Александрович
3. В каком журнале Островский начал активно печататься в 1850-е годы, став ведущим драматургом этого издания?
 1. «Современник»
 2. «Москвитянин»
 3. «Отечественные записки»
 4. «Русское слово»
4. Как называлось первое опубликованное произведение Островского?
 1. «Свои люди – сочтемся»
 2. «Бедная невеста»
 3. «Картина семейного счастья»
 4. «Воспитанница»
5. Представители какого социального слоя являются главными героями «Бесприданницы»?
 1. дворянство
 2. крестьянство
 3. купечество и дельцы нового типа
 4. мелкое чиновничество
6. В каком году была завершена и опубликована драма «Бесприданница»?
 1. 1878
 2. 1868
 3. 1886
 4. 1891
7. К какому типу героев можно отнести Ларису Огудалову, продолжив галерею образов Островского?
 1. «лишний человек»
 2. «горячее сердце»

3. «маленький человек»
4. «бесприданница»

8. К какому литературному жанру сам автор отнес пьесу «Бесприданница»?

1. трагедия
2. комедия
3. драма
4. сцены

9. Пространная завязка пьесы, диалоги на бульваре нужны драматургу прежде всего для того, чтобы:

1. заинтриговать зрителя
2. показать расстановку общественных сил и характеры «хозяев жизни»
3. подчеркнуть красоту волжского пейзажа
4. ввести комический элемент

10. Фамилия главного героя, которого Лариса искренне полюбила и с которым пыталась связать свою судьбу:

1. Карандышев
2. Кнуров
3. Паратов
4. Вожеватов

11. Какие персонажи являются основными соперниками в борьбе за Ларису, олицетворяя силу капитала?

1. Паратов и Карандышев
2. Кнуров и Вожеватов
3. Паратов и Кнуров
4. Карандышев и Кнуров

12. Кто из героев произносит слова: «Вам надобно расстаться с этой привычкой – цыганская-то жизнь не доводит до добра»?

1. Кнуров
2. Паратов
3. Карандышев
4. Вожеватов

13. Какой предмет, разыгранный в орлянку, становится символом положения Ларисы, за которую «платят золотом и перекидывают из рук в руки»?

1. брошь
2. кольцо
3. право на внимание Ларисы
4. часы

14. Кульминацией пьесы можно считать эпизод:

1. обеда у Карандышева
2. признания Паратова в том, что он обручен
3. исполнения Ларисой романса и последующего разговора с Паратовым
4. финального выстрела

15. Какова основная функция образа Робинзона в драме?

1. привнести трагическое начало
2. пародийно снизить «широту натуры» Паратова и показать цинизм Вожеватова
3. стать выразителем авторской позиции
4. усилить лирическое звучание

16. Кому из героев принадлежит реплика: «Я не человека люблю, а любви ищу... мне нужно уважение»?

1. Лариса
2. Харита Игнатьевна
3. Карандышев
4. Паратов

17. Кого из персонажей критик Н. А. Добролюбов мог бы назвать «решительным, цельным русским характером», а современные исследователи относят к «горячим сердцам» в драматургии Островского?

1. Катерина («Гроза»)
2. Лариса («Бесприданница»)
3. Липочка («Свои люди – сочтемся»)
4. Негина («Таланты и поклонники»)

18. Какая черта раскрывается в предсмертном монологе Ларисы («Я любви искала и не нашла...»)?

1. смирение перед судьбой
2. горькое прозрение и нравственная свобода
3. желание отомстить
4. глубокое раскаяние

Раздел 5. Произведения начала XX века

Выберите правильный ответ

1. Какое название закрепилось за периодом развития русской культуры конца XIX – начала XX века, отразившим сложный синтез реализма и модернизма?
А) Золотой век
Б) Серебряный век
В) Бронзовый век
Г) Пушкинская эпоха
2. Какие из перечисленных течений относятся к модернистским?
А) классицизм, сентиментализм
Б) символизм, акмеизм, футуризм
В) натуральная школа, психологический реализм
Г) социалистический реализм, неореализм
3. Кто является автором поэтического сборника «Камень» (1913)?
А) С. Есенин
Б) Н. Гумилёв
В) О. Мандельштам
Г) А. Блок
4. Кому принадлежат строки: «Я научилась просто, мудро жить, / Смотреть на небо и молиться Богу...»?
А) М. Цветаева
Б) А. Ахматова
В) З. Гиппиус
Г) Н. Тэффи

5. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» произносит слова: «Человек – это звучит гордо!»?
 А) Лука
 Б) Сатин
 В) Бубнов
 Г) Барон
6. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» принадлежит перу:
 А) В. Маяковского
 Б) А. Блока
 В) С. Есенина
 Г) Н. Гумилёва
7. Кому из обитателей ночлежки в пьесе «На дне» принадлежит самохарактеристика: «Я и жулик, и картежник, и шулер... А ведь был когда-то образованным человеком, в телеграфе служил...»?
 А) Актер
 Б) Клещ
 В) Сатин
 Г) Барон
8. В приведенном фрагменте из поэмы А. Блока «Двенадцать» используется троп:
 «Гуляет ветер, порхает снег.
 Идут двенадцать человек.
 Винтовок черные ремни,
 Кругом – огни, огни, огни...»
 А) метафора
 Б) гипербола
 В) эпитет
 Г) сравнение
9. О каком городе идет речь в «Поэме без героя» А. Ахматовой?
 А) Москва
 Б) Киев
 В) Петербург (Петроград – Ленинград)
 Г) Одесса
10. Какое имя носит лирический герой поэмы С. Есенина «Черный человек»?
 А) Сергей
 Б) Александр
 В) Иван
 Г) не названо

Критерии оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Часть С. Проблемные (дополнительные) вопросы

Терминологический (понятийный) диктант

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (понятия, актуальные для обзора литературного процесса и переходных явлений)

Сентиментализм

Романтизм

Реализм (классический)

Авангард

Старшие символисты

Младосимволисты

Символизм

Акмеизм

Футиризм

Кубофутуризм

Эгофутуризм

Импрессионизм

Экспрессионизм

Имажинизм

Будетляне

Декаданс

Нигилизм

Новокрестьянская поэзия

Неореализм

Социалистический реализм

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Роман-эпопея

Физиологический очерк

Диалектика души

Психологизм

Критический реализм

Лишний человек

Обломовщина

Нигилист

«Мысль семейная»

Эзопов язык

Народничество

Натуральная школа

Типический характер

Социально-психологический роман

Чистое искусство

Драма

Трагическая вина

Катарсис

Идеал

Эстетика безобразного

Гротеск

Сказ

Раздел 5. Произведения начала XX века

Авангардизм

Абсурд

Акмеизм

«Башня»

Будетляне

Гилея
Дадаизм
Декаданс
«Дом искусств»
Заумный язык (заумь)
Имажинизм
Кубофутуризм
Лучизм
Мистический анархизм
Модернизм
Неоклассицизм
Неоромантизм
Органическая поэтика
Примитивизм
Символизм
Симультанизм
Сюрреализм
Футуризм
Цех поэтов
Эгофутуризм
Экспрессионизм
Эстетизм
Поток сознания
Потерянное поколение
Социалистический реализм

Раздел 8. Литература русского Зарубежья

Первая волна эмиграции
Вторая волна эмиграции
Третья волна эмиграции
Русский Берлин
Русский Париж
Пражская школа
«Числа»
«Современные записки»
Издательство имени Чехова
Сменовеховство
Возвращенчество
Ди-Пи (перемещённые лица)
Парижская нота
Эмигрантская тоска
Культурный полицентризм
Младозэмигранты
Литературный европеец
Нобелевская премия (И. Бунин)

Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов

Оттепель
Лейтенантская проза
Деревенская проза
Городская проза
Тихая лирика
Эстрадная поэзия (громкая лирика)

Авторская песня
 Шестидесятники
 Самиздат
 Тамиздат
 Диссидентство
 Почвенничество
 Молодая редакция
 Конфликт отцов и детей
 Магический реализм (в прозе 70–80-х)
 Соц-арт
 Постмодернизм (начальный этап)
 Эпопея
 Исповедальная проза
 Аллегорический роман

Критерии оценки за диктант

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Диктант выполнен полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала)
4 (хорошо)	Диктант выполнен полностью, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета
3 (удовлетворительно)	В диктанте допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными знаниями по проверяемой теме
2 (неудовлетворительно)	В диктанте показано полное отсутствие обязательных знаний

Часть D. Практические задания

1. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» и его художественная мотивировка.
2. Тема «страшного мира» и возмездия в лирике А.А. Блока.
3. В.В. Маяковский и кубофутуризм: эстетический бунт и поэтика.
4. Сатирическая драматургия В.В. Маяковского («Клоп», «Баня»): проблематика и гротеск.
5. Мотив странничества и возвращения на родину в лирике С.А. Есенина 1920-х годов.
6. Образ деревенской Руси в поэзии С.А. Есенина и новокрестьянских поэтов.
7. Конфликт быта и бытия в поэзии М.И. Цветаевой.
8. «Поэт и время» в творчестве А.А. Ахматовой (на материале «Реквиема» и поздней лирики).
9. Образ Петербурга-Ленинграда в поэзии О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой.
10. Трагедия личности в условиях Гражданской войны (по произведениям И.Э. Бабеля «Конармия» и М.А. Шолохова «Донские рассказы»).
11. Человек и тоталитарное государство в антиутопиях Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Котлован».
12. Военная публицистика А.Н. Толстого и К.М. Симонова: общее и индивидуальное.
13. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».
14. Образ Григория Мелехова как трагический характер в романе «Тихий Дон».
15. Автор и герой в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»: проблема национального характера.
16. Тема Дома и семьи в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
17. Философия «общего дела» и тема смерти в прозе А.П. Платонова («Чевенгур», «Котлован»).
18. Мотив памяти и «невстречи» в романе В.В. Набокова «Машенька».

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
5 (Отлично)	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию выполнены в полном объеме.
4 (Хорошо)	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
3 (Удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован не четко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части, язык работы в целом не соответствует уровню курса обучающегося.
2 (Неудовлетворительно)	Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».