

**Методические материалы для обучающихся
по освоению дисциплины (модуля)**

Б1.О.07.10 Графика

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**

Составитель – Бубенцов В.Н., доцент кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)
Б1.О.07.10 Графика рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна
«12» февраля 2026 г., протокол № 6.

Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;
- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;
- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.07.10 Графика (промежуточная аттестация - экзамен)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				
1.	Практические занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Практические работы	15	25	4-9
3.	Тестовый контроль	3	5	9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	ИТОГО	min - 40	max - 60	
Промежуточная аттестация				
	Экзамен	min – 20	max - 40	
	ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	min - 60	max - 100	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях, выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

Семинар. Семинарские занятия предполагают активную работу студентов – выступления с рефератами или докладами, устные ответы на вопросы преподавателя, коллективное обсуждение проблем курса. Тема семинара является общей для всей группы студентов, и каждый должен подготовить ответы на все вопросы, если преподаватель не распределил вопросы для подготовки персонально. Сообщения или доклады, сделанные на семинаре, обсуждаются, студенты выступают с дополнениями и замечаниями. Таким образом, семинары учат студентов умению четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме

этого, в ходе семинара выявляются недостаточно понятые и усвоенные вопросы, положения.

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы с элементами теста и графических работ к просмотру

Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

На просмотре студентам необходимо продемонстрировать весь объем графических аудиторных и самостоятельных работ за текущий семестр. К итоговым работам в материале прилагается весь объем эскизных поисков и разработок. Работы необходимо оформить в паспорту кроме набросков, распределить работы в хронологическом порядке их выполнения.

Графические работы должны соответствовать критериям оценивания, нести в себе смысловую и художественную идею.

При выполнении работ необходимо продемонстрировать знание законов композиции, владение изобретательно-выразительными средствами графики.

Представленные на просмотр работы должны отражать специфику технологии выполнения работы и демонстрировать высокий технологический уровень выполнения графических произведений.

План выполнения графической работы в технике печатной графики способом высокой печати

- Создание эскиза графического произведения. Необходимо сделать несколько поисковых эскизов и выбрать наиболее соответствующий творческим цели и задачам вариант.
- Эскиз необходимо выполнить в соответствующей технологии выполнения работы стилизации, основываясь на одном изобретательно-выразительном средстве линии, пятне или штрихе.
- Выполнение эскиза на формате будущей графической работы, эскиз выполняется маркером на ватмане, рекомендованный формат А-3, может быть изменен в соответствии с эскизом. На данном этапе эскиз должен быть проработан тонально, таким образом, чтобы это соответствовало конечному варианту при печати.
- Перенос эскиза в натуральную величину графического изображения в зеркальном варианте, так как при печати изображение будет иметь зеркальное расположение элементов относительно вырезанного рисунка.
- Перенос эскиза на линолеум.
- Вырезание изображения в материале., удаляются те места, которые при печати останутся белыми.

- Печать графического изображения.

Планы практических занятий:

Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства. ПР.1.

план:

- понятие графика.
- цели, задачи, особенности графического искусства.
- графика в системе пластических, пространственных искусств.
- виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика, плакат.

вопросы для коллективного обсуждения:

- какое произведение искусства называется графическим?
- какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать?
- Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?

задания для самостоятельной работы:

- составление конспекта по теме «графика – вид пространственного искусства».
- подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства.

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2]

Тема: Выразительные, изобразительные средства графики. ПР.2.

план:

- понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих.
- особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств. Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А. Мухи, А. Дюрера, советские графики и др.
- практическое задание на использование выразительных средств графики.

вопросы для самоанализа:

- чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения?
- как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»?
- в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?

задания для самостоятельной работы:

- составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики».
- подготовка электронного альбома графических произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства.

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Печатная графика. ПР. 3.

план:

- понятие печатная графика.
- специфика произведений выполненных в техниках печатной графики.
- техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?
- чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка?

задания для самостоятельной работы:

- анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.

план анализа:

- автор;
- название;
- техника исполнения;
- особенности композиции;
- особенности использования изобразительных, выразительных средств графики;
- целостность, выразительность художественного графического образа;
- создание электронного альбома произведений печатной графики;
- создание эскиза для печатной графики;
- выполнение работы в материале;
- печать работы на офортном станке;

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2]

Тема: Уникальная графика. ПР. 4.

план:

- понятие уникальная графика и рисунок.
- особенности эскиза графической композиции.
- анализ графических композиций.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- чем произведения уникальной графики отличаются от произведений других видов графики?
- какие техники уникальной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках графики?
- какие принципы и средства создания графического художественного образа вы можете назвать?
- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?

задания для самостоятельной работы №3:

- выполнение графической композиции в технике графитного карандаша или гелиевой ручки, используя различные приемы стилизации, передачи фактуры декоративной манерой.

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Искусство плаката. ПР. 5.

план:

- особенности плаката как вида графики. Виды плаката: рекламный, агитационный, социальный и др.
- история развития плаката. Стилиевые особенности плаката модерна, советского плаката, плаката Вов.
- проблемы соотношения и соединения, стилового единства в плакате текста и изображения.
- Социально-политическое и образно-психологическое восприятия цветовых сочетаний в плакате. Основные законы, правила, методы и приемы композиции в плакате.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- какие особенности плаката как вида графики вы можете назвать?
- какие функции выполняет плакат в современном мире?
- чем отличается современный плакат от плакатов прошлого?
- какие особенности в выборе выразительных средств при создании плаката вы можете выделить?

план самостоятельной работы:

- выполнение практического задания: упражнения на композиционное соединение изображения и текста в плакате.
- создание эскиза плаката в выбранном виде (жанре) афиша, рекламный, социальный. Композиционные, тональные, цветовые поиски.
- итоговый вариант: эскиз плаката в цвете, формат А2.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- что значит художественная целостность плаката?
- какими средствами, возможно, гармонизировать в плакате текст и изображение?

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Книжная графика. ПР. 6.

план:

- элементы книжной графики. Супербложка, обложка, виньетка, экслибрис и др.
- иллюстрация как графическое отражение литературного текста.
- искусство книжной графики различных периодов в искусстве.
- цели и задачи создания иллюстрации;
- соответствие стилистического графического решения иллюстрации содержанию и стилистики литературного произведения. Целостность литературного и художественного образа;

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- в чем, по-вашему, заключается особенность книжной графики?
- чем руководствуется художник график, создавая элементы книжной графики и иллюстрации?
- что отражает художественный экслибрис?
- какие особенности книжной графики рубежа 19-20 в. вы можете назвать?

план самостоятельной работы:

- выполнение форэскизов иллюстрации к выбранному литературному произведению,
- уточнение композиционного решения иллюстрации;
- поиски тонального и цветового решения иллюстрации;
- выбор изобразительно-выразительных средств, техники и материалов выполнения;

- выполнение на формате утвержденного эскиза в выбранной технике;

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Графическая композиция. ПР. 7.

план:

- понятие композиция, графическая композиция.
- особенности графической композиции и условности графического языка.
- средства графической композиции.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- что представляет собой графическая композиция?
- какими законами руководствуется художник-график, создавая графическую композицию?
- какие средства графической композиции вы можете назвать?

рекомендуемая литература:

план самостоятельной работы:

- выполнение упражнений создание композиции графическими средствами;
- анализ выполненных работ на соответствие основным законам композиции (целостность, наличие доминаты, равновесие), а так же на соответствие выбранных изобразительно-выразительных средств творческим целям и задачам.

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Графическая композиция. Декоративная графика. ПР.8.

план работы:

- особенности декоративной графики;
- стилизация, фактура и текстура в декоративной графике;
- эскизы к декоративной графической композиции; вопросы для коллективного обсуждения.
- выполнение эскизов графической композиции, выбор приемов стилизации и декоративной отработки фактур, текстур и др.;
- выполнение декоративной графической композиции на формате;
- анализ выполненных работ.

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

3. Групповые и индивидуальные консультации

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);

- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

Работа с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Подготовка к тестированию

Цель тестирования - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков.

Выполнение тестовых заданий предоставляет и самим студентам возможность контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине (модулю).

При подготовке к тестированию необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;

- четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

При прохождении тестирования необходимо:

- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания (это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант);
- не тратить много времени на «трудный вопрос», переходить к другим тестам, вернувшись к нему в конце;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Типовые тестовые задания содержатся в фонде оценочных средств учебной дисциплины (модуля).

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, а также получения информации об уровне самостоятельности и активности обучающихся. Конкретные формы контрольных работ, перечень контрольных заданий, требования к оформлению размещены в ЭИОС МАУ.

Контрольная работа предусматривается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой творческую работу, выполненную в соответствии с заданиями.

Выполнение контрольной работы позволяет усвоить отношения между понятиями или отдельными разделами темы, закрепить теоретические знания, развить готовность использовать индивидуальные способности для решения профессиональных и исследовательских задач.

Этапы выполнения контрольной работы:

- 1) изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;
- 2) изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- 3) создание творческой работы на установленную тематику.

5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации

Учебным планом по дисциплине Б1.О.07.10 Графика предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень

понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по билету на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.