

# Программа вступительных испытаний по литературе

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На письменном экзамене по литературе поступающий в МАУ должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство;

характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- *тему;*
- *замысел автора;*
- *основных героев;*
- *особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;*
- *род и жанр произведения;*
- *особенности авторской речи и речи действующих лиц.*
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями

и терминами:

- 1) художественный образ;
- 2) трагическое, героическое, комическое;
- 3) содержание и форма литературного произведения;
- 4) тема, проблема, авторская позиция;
- 5) сатира, юмор, ирония;
- 6) персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- 7) конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- 8) художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- 9) сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- 10) художественная речь, диалог, монолог, метафора, эпитет;
- 11) проза и стихи: основные стихотворные размеры, рифма, строфа, белый стих;
- 12) роды литературных произведений и основные их жанры: эпос (рассказ, повесть, новелла, роман, роман-эпопея), драма (комедия, драма, трагедия), лирика (дружеское послание, элегия, сонет, эпиграмма, стансы, идиллия);
- 13) классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Абитуриент должен уметь:

- *выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;*
- *выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;*
- *обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания.*

Общие принципы и критерии оценки.

На выполнение экзаменационной работы по литературе дается два часа (120 минут). Работа состоит из двух частей.

Часть I включает 10 заданий (A1 – A10), требующих краткого ответа (в виде нескольких слов, последовательности букв или цифр). За каждое задание, абитуриенту

присваивается 5 баллов. Баллы присваиваются, если задание выполнено без ошибок. Максимальное количество баллов Части I составляет 50.

Часть II состоит из 10 заданий (B1 – B10). К каждому заданию даётся четыре ответа, только один из которых правильный. Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов. В случае, если в ответе на вопрос содержится более чем один вариант ответа, балл не ставится. Максимальное число баллов составляет 50.

### Список произведений

**В.А. Жуковский** Светлана, стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Вечер».

**А.С. Грибоедов** «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А.С. Пушкин** Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К Чаадаеву», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Вновь я посетил...»

«Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), «Медный всадник», «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»).

«Капитанская дочка»

Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я)

**М.Ю. Лермонтов** Лирика: «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Молитва». («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...».

«Мцыри».

«Герой нашего времени».

Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени»,

**Н.В. Гоголь** «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор»

**А.Н. Островский** «Гроза»

Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

**И.А. Гончаров** «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И.А. Гончарова»).

**И.С. Тургенев** «Отцы и дети».

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева»).

**Н.С. Лесков** «Левша», «Очарованный странник».

**Ф.И. Тютчев** «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

**А.А. Фет** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица», («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов** «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»).

«Кому на Руси жить хорошо»

**М.Е. Салтыков-Щедрин** Сказки: Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

**Л.Н. Толстой** «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание»

**А.П. Чехов** «Ионыч». Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Душечка. Крыжовник.

«Вишневый сад»

**А.И. Бунин** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар»

**А.А. Блок** «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», цикл «Кармен». «Скифы»

«Двенадцать»

**М. Горький** «На дне», «Старуха Изергиль»

**С.А. Есенин** «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

«Выткнулся на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо к матери...», «Мы теперь уходим понемногу...».

**В.В. Маяковский** «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос», «Облако в штанах».

**М.А. Булгаков** «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

**А.Т. Твардовский** «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

«Василий Теркин».

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон»

**А.А. Ахматова.** "Смуглый отрок бродил по аллеям..." "Сжала руки под темной вуалью..." "Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно..." "Не с теми я, кто бросил землю..." "Небывалая осень построила купол высокий..." "Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

**Б.Л. Пастернак.** "Февраль. Достать чернил и плакать!". "Ты в ветре, веткой пробуящем...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Август. "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.

**А.И. Солженицын** «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

**В.П. Астафьев.** Пастух и пастушка.

**Ю.В. Трифонов.** Старик.

**В.М. Шукшин.** Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

**И. Бабель.** Конармия.

**Б. Васильев.** А зори здесь тихие. Завтра была война. Не стреляйте в белых лебедей

**Ю. Бондарев** Берег.

**В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

**И. Бродский.** Пилигримы. Глаголы ("Меня окружают молчаливые глаголы"). Конец прекрасной эпохи. "Осенний вечер в скромном городке...". На столетие Анны Ахматовой. Пенье без музыки.

**В. Набоков.** Приглашение на казнь.

### Вступительный экзамен по литературе (образец).

#### Часть I.

- A1. Какая река играет сюжетобразующую роль в тексте драмы Н. Островского «Гроза»?
- A2. Как В. Маяковский определил жанр произведения «Облако в штанах»?
- A3. Назовите художественный прием, который использует Н.В. Гоголь в повести «Мертвые души»: «Не так ли и ты, **Русь**, что бойкая необгонимая **тройка** несешься?»
- A4. Чем Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» просит Воланда наградить Мастера, который «не заслужил света»?
- A5. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» является антиподом Обломова?
- A6. Студентом какого факультета был Родион Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- A7. Сколько частей в поэме А.Блока «Двенадцать»?
- A8. Каким эпизодом начинается и заканчивается роман М.Шолохова «Тихий Дон»?
- A9. От чьего имени ведется повествование в главе «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- A10. Какое название получила композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», основанная на принципе повествовательной симметрии?

#### Часть II.

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный, на Ваш взгляд, вариант ответа и отметьте его знаком плюс (+)

**В1.** Найдите в представленном перечне требование поэтики классицизма, которое не соблюдает А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума».

- А) Единство места
- Б) Говорящие имена и фамилии
- В) Единство времени
- Г) Пять действий

**В2.** Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина?

- А) «К морю»
- Б) «К Чаадаеву»
- В) «Деревня»
- Г) «Пророк»

**В3.** Какое из перечисленных произведений послужило причиной ареста и первой ссылки М.Ю. Лермонтова:

- А) «Демон»
- Б) «Мцыри»
- В) «Дума»
- Г) «Смерть Поэта»

**В4.** Чьим девизом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» стал завещанный отцом принцип «копи копейку»?

- А) Коробочки
- Б) Собакевича
- В) Плюшкина

Г) Чичикова

**В5.** Кто из русских критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»:

- А) И.А. Гончаров
- Б) В.Г. Белинский
- В) Д.И. Писарев
- Г) Н.А. Добролюбов

**В6.** В произведениях А.Н.Островского главным средством характеристики героев является:

- А) говорящая фамилия
- Б) самопризнание героя
- В) авторская характеристика
- Г) поступок

**В7.** Кто первым в романе И.А. Гончарова произносит слово «обломовщина»?

- А) Захар
- Б) Штольц
- В) Ильинская
- Г) Обломов

**В8.** Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте:

- А) С.А. Есенин
- Б) В.В. Маяковский
- В) А.А. Блок
- Г) А.Т. Твардовский

**В9.** С какой целью Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», едет в дом Фамусова после долгого отсутствия:

- А) чтобы обличить фамусовское общество
- Б) искать покровительства у Фамусова
- В) возобновить светские знакомства
- Г) сделать предложение Софье

**В10.** Кто является главным героем поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) Матрена Тимофеевна
- Б) русский народ
- В) обобщенный образ семи мужиков
- Г) Гриша Добросклонов

### Список рекомендуемой литературы

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста: Учебное пособие для учащихся старших классов.- Челябинск: Взгляд, 2004
2. Амалина Е.В. Готовимся к экзамену по литературе: Материалы для сочинений; Подробный анализ текста: Учебное пособие.-М.:Оникс-21в., 2005
3. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение: Учеб. пособие.-М.: Высшая школа, 2005

4. Галкина Т.И., Парфирьева М.В. Как сдать ЕГЭ по литературе на 100 баллов. -М.: Феникс, 2004
5. Коржикова М.Б. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриентов.-М.: Юнипресс, 2003
6. Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова Тесты по литературе.-М.: Айрис-пресс, 2003
7. М.И. Мещерякова Литература в схемах и таблицах.-М.: Айрис-пресс, 2003
8. М.И. Мещерякова Сочинение: Секреты успеха.- М.: Айрис-пресс, 2003
9. Малышева Л.М. Пишем сочинение: Практический курс: Пособие для поступающих в вузы.- М.: Новая волна, 2005
10. Смирнов А.А., Карпова В.П. Поступаем в вуз без репетитора: Русская литература XX-XIX вв.- М.: СОЛОН-Пресс, 2004
11. Т.В. Торкунова Как писать сочинение.-М.: Айрис-пресс, 2003