

**Приложение 1 к РПД Театрализация в обучении иностранному языку
детей младшего школьного возраста
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Начальное образование.
Раннее обучение иностранным языкам
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИ-
ПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
4.	Дисциплина (модуль)	Театрализация в обучении иностранному языку детей младшего школьного возраста
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, выполнения творческих заданий, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Практические занятия по данной дисциплине предполагают подготовку и выполнение творческих заданий, которые затем обсуждаются в группе. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Творческие задания оцениваются отдельно. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.
Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой:

1. доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
2. изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной — 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) — 12. Абзац (красная строка) — отступ — 1,25 см. Межстрочный интервал — полупетельный.
4. Объем реферата — 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает

повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет и экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

II. Планы практических (лабораторных) занятий

Тема 1. Метод игровой импровизации.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [1, с. 322-326; 2, с. 8-28, 47-70].

Вопросы для самоконтроля

1. Игра как фактор развития самостоятельности и инициативности дошкольников.
2. Педагогическая ценность игры.
3. Игра как генетическая основа детского театрального творчества.
4. Сходство детской ролевой игры с игрой театральной.
5. Авторская (соавторская) позиция участников игрового действия.
6. Суть метода игровой импровизации.
7. Условия организации эффективной работы на основе метода игровой импровизации.
8. Метод игровой импровизации как методическая основа организации детского театрального творчества.

Задание для самостоятельной работы (практические задания)

1. Выберите литературное произведение, которое вы хотели бы инсценировать. Это может быть рассказ, повесть, поэма, пьеса.
2. «Проиграйте» различные варианты возможных решений проблем персонажей на занятии несколько раз, меняясь ролями.
3. Фиксируйте наиболее удачные реплики и замыслы участников игры.
4. Запишите новый, литературно-игровой, вариант произведения.

Тема 2. Учебная работа в детском театральном коллективе.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [2, с. 91-111].

Вопросы для самоконтроля

1. Школа актерского мастерства в условиях детского театрального коллектива.
2. Театральные игры и упражнения.

3. Упражнения на внимание: «воскресник», «знакомство», «ручной мяч».
4. Предлагаемые обстоятельства: воображение, «если бы», игра «море волнуется» как упражнение на «оправдание поз».
5. Сценическое отношение: перемена отношения к предмету, к месту действия, к партнеру.
6. Упражнения на простейшее физическое самочувствие.
7. Упражнения на память физических действий.
8. Упражнения на оценку факта.
9. Сценическая речь: скороговорки, считалки, стихи.
10. Речевое общение.
11. Логическое ударение.
12. Упражнения на овладение словесным действием.
13. Упражнения на развитие силы голоса.
14. Сценическое движение в условиях детского театрального коллектива.

Задания для самостоятельной работы (практические задания)

Задание 1. Выберите пьесу (сценку) для постановки. Основываясь на содержании пьесы, продумайте задания, которые могли бы помочь дошкольникам овладеть простейшими навыками сценической речи. Например, герой и героиня пытаются условиться о встрече, находясь по обе стороны дороги с оживленным движением. Подберите фонетические упражнения, скороговорки, рифмовки для отработки наиболее сложных звуков и фонетических явлений, встречающихся в тексте выбранной вами пьесы.

Задание 2. Организуйте работу со следующими театральными играми и упражнениями.

- Запомнить расположение мелких предметов (игрушек), разложенных на столе. Затем, отвернувшись, рассказать о них.
- Лежащие в произвольном порядке на столе предметы покрываются скатертью (большой шалью или каким-либо другим покрывалом). Надо определить на ощупь, через покрывало, какие это предметы. В а р и а н т. Упражнение «Мешок сюрпризов». Одному из участников завязывают глаза. После этого ему предлагают доставать из мешка предметы и опознавать их. Извлекая вещь из мешка, играющий должен установить, что это за вещь, кому принадлежит, для чего предназначена.
- Рассмотреть вещь, взятую у соседа, и рассказать о ней.
- Один из участников выходит за дверь. По знаку руководителя остальные меняются местами. Вошедшему предлагается восстановить прежнее размещение группы.
- Отвернувшись, рассказать, как одета сегодня твоя соседка. Какие изменения обнаружены в костюме М., как одет Н., какого цвета рубашка у Р.
- Осмотреть комнату и запомнить все, что в ней находится. Затем руководитель задает участникам «коварные» вопросы. «Какого цвета стены комнаты? Что стоит у окна? Где сидит игрушечная собака?»
- Всей группе дается задание – слушать, что происходит в коридоре, затем в комнате, потом за окнами. По хлопку руководителя слушание прекращается и предлагается кому-нибудь из участников рассказать, что он слышал. Остальные дополняют его рассказ.
- Группа должна безошибочно выполнять простые движения под команду руководителя: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если участники уже стоят, по двум хлопкам – сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, руководитель пытается сбить участников, тренируя их собранность.
- Все участники коллектива образуют большой круг. Ведущий, начиная игру, бросает мяч кому-либо из партнеров. Но на мгновение раньше, чем ведущий бросит мяч, он вслух, громко и внятно называет какой-нибудь предмет, например «Кошка!». Принимая мяч, партнер должен ответить, как бы на лету характеризуя адресуемый ему с мячом предмет каким-либо прилагательным – «полосатая», «ласковая», «большая», «рыжая», «веселая». И через секунду он же, прежде чем адресовать мяч следующему,

тоже заявляет какой-нибудь предмет – «Каша!». Третий участник игры, принимая мяч, отвечает – «вкусная»; «карандаш!» – «синий»; «яблоко!» – «кислое» и т.д. В «Ручной мяч» играют с выбыванием. Нельзя повторять предметы. Не поймал мяч или не ответил – выбыл. Плохо кинул мяч партнеру или не успел вовремя назвать свой предмет – тоже выбыл. Круг участников довольно быстро сужается. Те, кто останутся вдвоем или втроем – победители. Темп выполнения задания может задавать метроном. **В а р и а н т**. На каждое слово, обозначающее признак, нужно ответить словом, противоположным по значению. Например, первый – «сильный», второй – «слабый», первый – «большой», второй – «маленький».

- Участникам предлагается назвать любое действие: «думает, идет, сидит, слушает, читает» и т.д. Это действие надо выполнить, отличаясь друг от друга. Например, задание «человек сидит». Варианты: рыбак на берегу реки, пассажир у окна поезда, бабушка перед телевизором, зритель в театре.

Тема 3. Работа режиссера над спектаклем.

План:

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

Литература: [2, с. 35-43; 3, с. 4-17].

Вопросы для самоконтроля

1. Подготовительный период работы.
 - Первое прочтение пьесы.
 - Идеино-тематический анализ пьесы: определение темы пьесы, определение идеи пьесы, изучение действительности, определение жанра пьесы, изучение языка пьесы, изучение характера построения действия (композиции).
 - Определение сверхзадачи спектакля.
 - Определение сквозного действия и сквозного противодействия, выявление основного конфликта пьесы.
 - Деление пьесы на части, подбор названия для каждой части, выражающего ее суть.
 - Характеристика действующих лиц.
 - Составление творческого замысла спектакля и режиссерского плана.
2. Постановка спектакля.
 - Читка пьесы, первичный разбор пьесы, распределение ролей.
 - Работа за столом.
 - Работа в выгородках.
 - Репетиции на сцене.
 - Генеральная репетиция.
 - Выпуск спектакля.

Задания для самостоятельной работы (практические задания)

1. Выберите пьесу (сценку) для постановки, исходя из возможностей (возраста, интересов, уровня языковой подготовки) предполагаемых исполнителей. Проанализируйте пьесу в соответствии со следующим планом:
 - тема пьесы;
 - идея пьесы;
 - изучение действительности;
 - жанр пьесы;
 - язык пьесы;

- характер построения действия;
 - конфликт
2. Разделите пьесу на части, в зависимости от наличия в ней событий, изменяющих дальнейшее развитие действия, определите зависимость этих событий от сквозного действия пьесы и подберите для них выражающие их суть названия.
 3. Составьте краткие характеристики всех действующих лиц пьесы.
 4. Разработайте творческий замысел спектакля и подготовьте режиссерский план.
 5. Подберите состав исполнителей и распределите роли.
 6. Организуйте работу над постановкой пьесы.
 7. Подготовьте пьесу к показу.

Тема 4. Особенности работы над пьесой на иностранном языке в детском коллективе.

План:

1. Особенности языка английской драматургии.
2. Формы работы с англоязычным драматургическим материалом
3. Использование драматизации как средства создания коммуникативной обстановки на занятии по иностранному языку при обучении устной иноязычной речи.
4. Интенсификация обучения диалогической речи на основе работы с иноязычным драматургическим материалом.
5. Сценическо-игровая деятельность на занятиях по иностранному языку как средство углубленного восприятия иноязычной культуры.

Литература: [1, с. 111-233].

Вопросы для самоконтроля

1. Грамматические особенности англоязычных текстов драматургии.
2. Лексические особенности англоязычных текстов драматургии.
3. Фонетические особенности англоязычных текстов драматургии.
4. Стилистические особенности англоязычных текстов драматургии.
5. Оформление ремарок.
6. Составление на основе текстов драматургии собственных диалогов и их драматизация.
7. Знакомство с речевым этикетом.
8. Овладение учащимися новыми грамматическими конструкциями.
9. Пополнение лексического запаса учащихся.
10. Извлечение из текстов драматургии страноведческой информации.

Задания для самостоятельной работы

Изучите теоретический материал и подберите примеры из англоязычных текстов драматургии по каждому пункту вопросов для самоконтроля.