

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева  
ФГАОУ ВО «МГТУ»



И.В. Артеменко

«26» мая 2023 года



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета: ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности: 35.02.11 Промышленное рыболовство  
квалификация: техник  
квалификация: техник  
профиль: технологический  
форма обучения: очная

Мурманск  
2023 г.

**Рассмотрено и одобрено на заседании**  
методической комиссии преподавателей  
дисциплин общеобразовательной подготовки  
по специальностям, реализуемым ММРК им.  
И.И. Месяцева

Председатель МК

Клепцова О.А. \_\_\_\_\_

Протокол № 9 от « 25 » мая 2023 г.

**Разработано**

в соответствии с федеральным  
государственным образовательным  
стандартом среднего общего образования,  
утвержденным приказом Минобрнауки  
России от 17 мая 2012 г. № 413 с  
изменениями и дополнениями.

Авторы (составители): Азорица Г.В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Эксперт (рецензент): Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

## Пояснительная записка.

**1.1 Рабочая программа учебного предмета «Литература»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями; примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 13 от «29» сентября 2022г., учебным планом очной формы обучения, утвержденным 26.05.2023 г.

### **1.2 Цели и задачи учебного предмета:**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование у молодого поколения представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- формирование осознания своеобразия и богатства литературы как искусства;
- усвоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося;
- формирование навыков использования различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- обеспечение высокого уровня гуманитарной подготовки обучающихся.

**Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода.** В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

–сформированность представлений о логике развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XX веков;

–владение комплексом знаний об основных литературных направлениях XVIII- XX веков;

–сформированность умений применять литературные знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

–знание кратких биографических сведений об изученных писателях и поэтах;

– знание содержания изученных произведений, отчетливое представление роли и места изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

– сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по литературоведческой тематике.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике:

– самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

– умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектной деятельности;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;

– умение строить рассуждение, умозаключение и делать аргументированные выводы.

**Личностные результаты** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

– готовность к равноправному сотрудничеству;

– потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

– умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

– сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;

– креативность мышления, инициативность и находчивость, владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации.

### **1.3 Требования к результатам освоения**

В соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает определенные требования к их знаниям и умениям.

Обучающийся должен **уметь**:

У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

Обучающийся должен **знать**:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы.

Обучающийся должен **уметь** использовать приобретенные знания, умения и компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям.

Процесс изучения предмета Литература направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

Таблица 1 Компетенции, формируемые предметом Литература в соответствии с ФГОС СПОО

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
-----------------	------------------------	--

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>У 1, 2, 3,6. З 1-6.</p>
---	--	--------------------------------

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области ценности научного познания:</li> <li>– - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>– Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>– в) работа с информацией:</li> <li>– - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>У 1-7, З 1-8</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области духовно-нравственного воспитания:</li> <li>– -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>– - осознание личного вклада в построение</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>устойчивого будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> <li>– Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>– а) самоорганизация:</li> <li>– - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– - давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>– б) самоконтроль:</li> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>– в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоопределению;</li> <li>– -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>– Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– б) совместная деятельность:</li> <li>– - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>– - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> <li>– Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>– г) принятие себя и других людей:</li> <li>– - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– - признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области эстетического воспитания:</li> <li>– - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>– Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>– а) общение:</li> <li>– - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

	<p>конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

	<p>служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

	профессиональную среду	
--	------------------------	--

## 2. Структура и содержание учебного предмета Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности*	Объем часов по формам обучения**
	очная***
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	<b>152</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия (семинары)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
.....	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	Форма промежуточной аттестации
	<b>Дифференцированный зачет</b>

\* - виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом специальности

\*\* - объем часов по формам обучения должен соответствовать указанному количеству часов для дисциплины по учебному плану конкретной специальности

\*\*\*- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

2.2. Тематический план учебного предмета Литература по очной форме обучения

Таблица 3\*

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе				Всего
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	курсовая работа (проект)	
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Входной контроль. Литература XIX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала).</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>	48	48	48	-	-	-	-
	<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	4	4	4	-	-	-	-
<b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	4	4	4	-	-	-	-	

	<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.6.</b> А.А. Фет. Сведения из биографии. А.А. Фет и «чистое искусство»	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.7.</b> А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.8.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.11.</b> Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	8	8	8	-	-	-	-
	<b>Тема 2.12.</b> Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.13.</b> Роман-эпопея «Война и мир».	10	10	10	-	-	-	-
	<b>Тема 2.14.</b> А.П. Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад».	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 3	Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1	<b>Раздел 3. Литература XX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-

	Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	6	6	6	-	-	-	-
	<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 4.3.</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне».	2	2	2				
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века - Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 5.1.</b> Символизм – основное направление Серебряного века Истоки русского символизма.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.2.</b> Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.3.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Лирика. Тема поэта и поэзии.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Лирика. Поэма «Анна Снегина».	2	2	2				
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 6. Русская литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 6.1.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 6.2.</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа	2	2	2	-	-	-	-

		лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке							
		<b>Тема 6.3.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 6.4.</b> И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2				
ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6		<b>Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	-	-
		<b>Тема 7.1.</b> Становление новой культуры в 30--40-е годы.	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 7.2.</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 7.3.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	4	4	4	-	-	-	-
		<b>Тема 7.4.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).	4	4	4	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5		<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-
		<b>Тема 8.1.</b> В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 8.2.</b> Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1,		<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-



ОК 3, ОК 4, ОК 6	Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 4	Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор).	8	8	8	-	-	-	-
	Тема 10.1. А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор».	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 10.3. В. М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 6	Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 4	Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2	2	2	-	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>118</b>	<b>118</b>	<b>118</b>		-	-	-

### 2.3. Содержание программы по учебной дисциплине Литература

Таблица.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
	<b>Литература XIX века. Введение.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Обзорное знакомство.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
<b>Тема 1.1. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Поэма «Мертвые души».</b>	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Тайны поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме «Мертвые души».		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	48	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи,		

	музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886 гг.). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Тематика пьес. Идеино-художественный анализ комедии «Свои люди — сочтемся!» («Банкрот», 1847—1849 гг.). Драма «Бесприданница». Искушение - лейтмотив драмы «Бесприданница». «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы.	2	2
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».	2	2
	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. А. Штольц и И. Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое «обломовщина»?»	2	2
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Анализ идеологического конфликта в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2
	Идейный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ идеологического конфликта в романе. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	2
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2, 3

<b>Периодизация жизни и творчества. Философичность – основа лирики поэта</b>	Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Особенности поэтики (на примере анализа стихотворения по выбору).		
<b>Тема 2.6. А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии. А. А. Фета Особенности поэтики А.А. Фета (на примере анализа стихотворения по выбору).	<b>2</b>	2, 3
<b>Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. «История одного города» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. <b>Теория.</b> Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Якимы Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идеиный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность	<b>2</b>	2

<b>«Очарованный странник».</b>	сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.		
<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	<b>2</b>	2
	«Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова . Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	<b>4</b>	2
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П. Лужина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2, 3
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Л. Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.		
<b>Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	<b>2</b>	2
	Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	<b>2</b>	2
	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Барнау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и	<b>2</b>	2

	Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев. Философия войны в романе.		
	Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	2	2
	Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	2	2
<b>Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2
	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	2	
<b>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века.</b>	2	
<b>Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>	4	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн. Очерк</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2

<b>жизни и творчества Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет».</b>	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Поэзия и проза начала XX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младосимволисты».	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах Горького. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5.4. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и	<b>2</b>	<b>2, 3</b>

годы. Поиски нового героя эпохи. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы.	журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее (Роман «Мы» Е. Замятина).		
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2, 3
	В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве. Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору)		
Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Лирическое и эпическое в поэме Поэма «Анна Снегина».		
Раздел 7	<b>Литература 30-х – 40-х годов (обзор).</b>	12	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Конфликт быта и бытия в творчестве М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.		
Тема 7.3. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
Тема 7.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабея. Сочетание трагического и		



гусь», «Соль».	комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.		
<b>Тема 7.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	М.А. Булгаков. Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии. Отношение автора к героям романа. Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения.	2	2
<b>Тема 7.6. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.		
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька»</b> <b>Тема России в творчестве В.В. Набокова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет. Проблема эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидających и разрушающих сил в произведениях о Великой Отечественной войне (произведение по выбору)		
<b>Тема 9.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах.		

путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».		
<b>Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Размышления писателя о гуманизме и праведности.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.3. В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А. В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неувяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия	<b>2</b>	<b>2</b>

	пьесы. Сценическая история пьесы драматурга.		
<b>Раздел 11</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.		
<b>Раздел 12</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.		
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>118</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Информационное обеспечение, необходимое для освоения предмета:

### Перечень основной литературы:

1. Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
2. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
3. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
4. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений начального и среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
5. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник. - Издательство "Инфра-М", 2019.
6. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2019 год.
8. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 год.
9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Гриф УМО МО РФ. – Издательство «Форум», 2018.

### Перечень дополнительной литературы:

1. Анищенко Глеб Александрович Литературный справочник. Учебное пособие. - М., Издательский центр «Форум», 2015.
2. Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В. Ключина/. – М.: ВАКО, 2014.
3. Кучина Т.Г. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы. Ярославль: Академия развития, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).
7. Электронный ресурс <http://festival.1september.ru>.
8. Электронный ресурс <http://edu.km.ru>.
9. Электронный ресурс <http://feb-web.ru>.

10. Русская литература в школе: Фольклор. И.А. Крылов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Ф.И. Тютчев. А.П. Чехов. Поурочные разработки [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Коровина В.Я. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992635.html>
11. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
12. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
13. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
14. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>
15. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 1/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
16. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 2/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2013.
17. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>
18. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>

#### **Перечень информационных ресурсов «Интернет»:**

- программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММПК имени И.И. Месяцева ФГАОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;
- электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий библиотеки МГТУ;
- виртуальная справочная служба в режиме on-line.
- сетевые версии программы «Консультант» (нормативные документы) и правовая система «Гарант».

#### **2.5. Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:**

<b>Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Сведения о лицензии</b>
2018/2019	Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN	лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08г.)
2018/2019	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2018/2019	Офисный пакет Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN	лицензия № 47233444 от 30.07.2010 (договор 32/285 от 27 июля 2010г.)

2018/2019	Математический пакет PTC MathCAD V14-V15 University Department Perpetual Floating (сетевая версия)	ServiceContract 9A1518564 от 04.12.2009 (договор 32/352 от 15 декабря 2009)
2018/2019	Электронный переводчик PROMT NET 8.5, PROMT NET 9.5	лицензионный договор от 01.12.2009 (договор ЛЦ-080000624 от 04 декабря 2009г.) от 27.06.2012 (сетевая версия) (договор №41 от 27 июня 2012г.), (договор №52 от 27 августа 2012г.)
2018/2019	Электронные словари АБВУ Lingvox3 Английская версия, Европейская версия, (сетевые версии), 2009 год	договор ЛЦ-080000623 от 04 декабря 2009г.
2018/2019	Система оптического распознавания текста АБВУ FineReaderCorporate 9.0 (сетевая версия), 2009 год	договор ЛЦ-080000510 от 28 апреля 2009г.
2018/2019	SANAKO STUDY 1200, госконтракт 32/230 от 15.06.2010, госконтракт 32/338 от 22.12.2010 (сетевые версии)	договор 32/230 от 15 июня 2010г.
2018/2019	АССОН Университетская лицензия (сетевая версия): САПР ТП ВЕРТИКАЛЬ 2011, ЛОЦМАН:PLM, Материалы и Сортаменты, АРМ FEM, КОМПАС-3D V13 (лицензионное соглашение АГ-12-00675 от 13.07.2012	(договор №26/32/225 от 04.07.2012г.)
2018/2019	Программные продукты Autodesk (бесплатные образовательные лицензии, сетевые версии), участие в академической программе Autodesk	договор б/н от 21 февраля 2013г.
2018/2019	Программные продукты Microsoft (подписка на образовательные лицензии, сетевая версии), участие в академической программе MicrosoftImaginePremium (700514554)	счет(договор-оферта) №Tr000159698 от 18.05.2017г.
2018/2019	Wolfram Mathematica Professional (Network Server, Network Increment) 8.x/9.x (сетевая версия)	номер лицензии L3477-6735 от 20.11.2012 (договор 26/32/277 от 15 ноября 2012г.)
2018/2019	MathWorks MATLAB 2009/2010 (сетевая версия)	LicenseNumber 619865 от 11.12.2009 (договор 32/356 от 10 декабря 2009г.)
2018/2019	Программный комплекс «Компьютерная деловая игра БИЗНЕС-КУРС: Максимум. Версия 1. Коллективный вариант на 10 команд» (сетевая версия),	лицензия БК-М1-КОЛ-1851 от 13.12.2013 (договор 131129/1 от 29 ноября 2013г.)
2018/2019	StatsoftStatistica for Windows v.6 Russian, StatsoftStatistica Neural Networks for Windows v.6 Russian (сетевая версия), 2009 год	договор 32/353 от 02 декабря 2009г.
2018/2019	АИБС «МегаПро» лицензия 43-2014 от 23.06.14 модуль «Квалификационные работы»	договор 5314 от 06.06.14), лицензия 117-2015 от 25.12.2015 (договор 13115 от 01.12.15г.)
2018/2019	ПСП «Стройэкспертиза» комплекс	лицензия № 9-12-047 от

	программ «Фундаменты»,	10.02.2012 (договор ДГ-52891/12 от 24 января 2012г.)
2018/2019	SCADsoft SCAD Office версия 21	лицензия 7870м от 17.12.2014 (договор № 398 от 13 мая 2014г.)
2018/2019	Договор сопровождения экземпляров системы Консультант Плюс	договор №1138/2017/ЭЦ от 01.01.2018), договор об информационной поддержке образовательного процесса Консультант Плюс (договор №1147-РДД от 01.01.2018г.)
2018/2019	Договор сопровождения электронного периодического справочника «Система ГАРАНТ»	договор №ИПО/18/83 от 01.01.2018г.
2018/2019	Антивирус Dr.WebDesktopSecuritySuite (комплексная защита), Dr.WebServerSecuritySuite (антивирус)	договор №7236 от 03.11.2017г.
2018/2019	РЦЦС комплекс программного обеспечения «А-ноль»	лицензия S1205428 (договор №73/У от 01.12.2008г., договор информационного сопровождения №73-ТС/У3 от 19.01.2018г.)
2018/2019	Программа "Адепт: Управление строительством. Управление проектами	(договор ЛЦ №А-1018 от 05.10.2017г.)

## 2.6. Материально-техническое обеспечение предмета:

Таблица

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения	Ко-во ед.
1.	219 (Мурманск, Русанова, 12) Кабинет Русского языка и литературы	Укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:	
		аудиторная доска с магнитной поверхностью;	1
		столы ученические (двухместные);	15
		стулья;	30
		стол преподавателя;	1
		демонстрационные стенды; портреты писателей; таблицы.	3
		стеллажи с учебными пособиями	2

## 2.7. Контроль и оценка результатов освоения предмета

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Таблица 7

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за доклады, рефераты.  Оценка за работу с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).  Оценка за составление библиографических карточек по творчеству писателя.  Оценка за домашнюю подготовку по творчеству писателя (поэта) и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися).  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа.  Оценка за умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант).  Оценка за установление причинно-следственных связей (устный ответ, творческая работа). Оценка реферата.  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа  Оценка за верное построение логической цепи рассуждений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.  Оценка за анализ эпизодов (характеристику героев) с целью выделения существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа.  Творческие работы обучающегося (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст).  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельный выбор оснований и критериев для сравнения, характеристики героев, произведений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за информационную переработку устного и письменного текста: составление плана текста; плана характеристики героя, пересказа текста по плану; пересказа текста с использованием цитат; составление тезисов, конспект.  Оценка за творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на</p>



	поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Беседа по содержанию художественного произведения и восприятию текстов художественного стиля. Оценка за участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке. Оценка за владение монологической формой речи в ходе устного опроса (беседы) в соответствии с поставленными учебными задачами и нормами родного языка.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за восприятие, ориентацию в тексте художественного произведения и выделение существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за работу со словарями (словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим, орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Оценка за терминологический (понятийный) диктант.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. Оценка за смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Оценка за создание устных и письменных высказываний различных стилей и жанров с учётом их основных признаков. Оценка за применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p>

	Оценка за демонстрацию знаний о стилях языка художественной литературы разных эпох.
• изобразительно-выразительные возможности русского языка.	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.</p>

### Общие компетенции

Таблица 8

Общие компетенции	Показатели оценки уровня сформированности ОК
<b>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>– - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> </ul>
<b>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>– - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной</li> </ul>

	<p>переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p><b>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и</li> </ul>

	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p><b>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>– - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
<p><b>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>