

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн
наименование ОПОП

Б1.О.07.10
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Графика

Разработчик:
Бубенцов В.Н.,
доцент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.3. использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	технологии и совокупность взаимосвязанных задач, исходя из действующих правовых норм	оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач	инструментами и техниками цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	- комплект заданий для выполнения лабораторных работ; - тестовые задания	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Контрольная работа с элементами теста

I. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. конструктивный анализ формы предмета;
- Б. передача объема предметов;
- В. передача воздушной перспективы;
- Г. выполнение силуэтного изображения;
- Д. передача материальности изображаемых предметов;
- Е. передача тональных отношений изображаемой постановки;
- Ж. перспективное построение пространство и его наполнения;
- 1. линия;
- 2. точка;
- 3. пятно;
- 4. штрих;
- 5. тон;

- А. ...
- Б. ...
- В. ...
- Г. ...
- Е. ...
- Ж. ...

II. Ответьте на вопросы, выберите один правильный ответ:

1. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

- а) меццо-тинто;
- б) экслибрис;
- в) эскиз;
- г) графика;

2. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

- а) перспектива;
- б) пятно;
- в) офорт;
- г) графитный карандаш;

3. Что из перечисленного **не** относится к видам графики?

- а) плакат;
- б) станковая;
- в) эстамп;
- г) витраж;

4. Определите по перечисленным особенностям вид графики.

Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

- а) станковая графика;
- б) плакат;
- в) рисунок;
- г) промграфика;

5. Что из перечисленного **не** является техникой ручной (уникальной) графики?

- а) мягкий материал;
- б) пастель;
- в) мягкий лак;
- г) графитный карандаш;

5. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

- а) условность;
- б) декоративность;
- в) реалистичность;
- г) иллюзорность;

6. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

- а) К. Моне; О. Ренуар;
- б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
- в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
- г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

7. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

- а) линогравюра;
- б) литография;

- в) ксилография;
- г) офорт;

8. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

9. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

10. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

III. Выполните анализ графического произведения по репродукции или оригиналу.

План:

1. автор, название;
2. вид графики;
3. техника выполнения;
4. особенности композиции;
5. особенность использования изобразительно-выразительных средств графики при выполнении графического изображения;

Просмотр №1,2

Задание:

выполнение эскиза плаката.

поиски общей композиции, шрифта, цветового решения.

итоговый вариант формат А2, материал по выбору.

Критерии оценивания работы:

- соответствие визуального языка общей идеи плаката;
- целостность композиционного, цветового и стиливого решения;
- качество исполнения, владение материалами и техниками графики;

Просмотр №3.

Задание:

- выбор и анализ литературного произведения;
- выполнение форэскизов иллюстрации;
- выбор техники выполнения и формата эскиза;
- выполнение эскиза в материале на выбранном формате;
- эскиз иллюстрации должен отражать специфику литературного произведения, соответствовать композиционному и стиливому его решению;
- графическое решение художественных образов должно максимально раскрывать идею литературного произведения, обладать выразительностью и оригинальностью;

Просмотр №4.

Задание:

выбор и анализ пьесы, театральной постановки (спектакля);
 выполнение композиционных поисков оформления сцены и декораций;
 выполнение эскизов костюмов главных героев (2, 3 персонажа);
 эскизы выполняются в выбранной технике и материале, соответствующие характеру образов героев, стилю и композиции театрального произведения;

Критерии оценивания работы:

- отражение в эскизах особенностей театрального произведения;
- художественная выразительность образов;
- оригинальность и грамотность композиционного решения;
- техника и качество исполнения;

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Работа выполнена полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).
Хорошо	Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
Удовлетворительно	В работе допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
Неудовлетворительно	Контрольная работа не выполнена.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список **вопросов к экзамену**

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства
2. Виды графики и их особенности
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги
6. Станковая графика
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи
9. Графика А. Дюрера
10. Графика художников «Мир искусства»
11. Графика Рембрандта
12. Советская графика и советский плакат
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека
15. Особенности декоративной графики
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения
19. Анализ графического произведения

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Графика

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Графика Ф. Гойи

Вопрос 2. Виды графики и их особенности

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол №6 от 12.02.2026

Шкала оценивания ответа на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен