

ДЕТИ СМОТРЯТ НА НАС

Детские портреты в мировой живописи



1 июня

Международный день защиты детей

Мы защищаем тех, кого любим.

**Любовь к детям – самая нежная, самая чистая,
самая верная любовь на свете.**

Дети – наше будущее. Мы верим в них.

Дети – это то, что останется после нас на Земле.

**Издавна люди стремились оставить образ своего ребенка «в
веках». Благодаря портретам художников, спустя столетия,
на нас смотрят глаза ребенка.**



Дети смотрят на нас
голубыми глазами.
Дети плачут о нас
горевыми слезами.
Дети смотрят на нас.

Дети каждый твой шаг
подглядят и обсудят,
вознесут до небес
или твердо осудят.
Дети смотрят на нас.

Обмануть — не моги,
провести — и не пробуй
этот взгляд, что пурги
зауральской
суровой.
Дети смотрят на нас.

Борис Слуцкий
1971

Изображения детей в живописи появляются, начиная с Древнего Египта.



Рельеф Эхнатон с дочерьми



Фреска с дочерьми Эхнатона

Фаюмские портреты создавали древние римляне, жившие в египетской провинции. Эллины, обосновавшиеся в Египте в период 1 века до н.э. - 3 века н.э., использовали такие портреты в своём погребальном культе – они помещались на крышке саркофага. На данный момент известно 800 фаюмских портретов, и среди них встречаются детские.



В эпоху христианского Средневековья темы для детских портретов сузились буквально до нескольких персонажей, но в целом изображения детей стали появляться в живописи куда чаще.



Барнаба да Моден (1328/1330— после 1386 г.). Мадонна с младенцем



В России этот период носил те же черты, за исключением небольших отличий в иконографии – в православии был принят византийский канон. Вплоть до XVII века на Руси практически единственным сюжетом с изображением ребёнка был образ Богоматери с младенцем Иисусом на руках. На таких иконах Иисус — не ребенок, а образ маленького святого, который написан, как уменьшенный взрослый.

Владимирская икона Божией Матери

Возрождение стало переломным этапом для всего искусства в целом. Смена мировоззрения поставила в центр мира человека, и жанр портрета резко начал набирать популярность. Художники писали мадонну с младенцем, но список сюжетов значительно расширился.



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Леонардо да Винчи. Рисунок

Живописный детский портрет эпохи Возрождения имеет два типа композиции: либо ребенка изображали со взрослыми, либо его изображение было единичным и выполнялось как на "взрослом" портрете поясной композиции. Мастером портрета был итальянский живописец Агnolo Бронзино (1503-1572), дети на его полотнах изящны и непосредственны. Особенно великолепна галерея портретов детей Медичи.



Агnolo Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской. 1545.



Агnolo Бронзино. Портрет Биа Медичи, дочери Козимо. 1542.

Жанр портрета продолжал процветать. И детский портрет – не исключение. Детские портреты писали Рембрандт (1606-1669)– непревзойдённый мастер психологизма и Рубенс(1577-1640) – удивительный колорист, тонко подмечающий всю красоту человеческого тела.



Рембрандт. Портрет мальчика. 1663



Рубенс. Портрет Клары Серены Рубенс. 1616

**Испанский художник-портретист Диего Веласкес (1599-1660)
известен своими портретами испанской инфанты.**

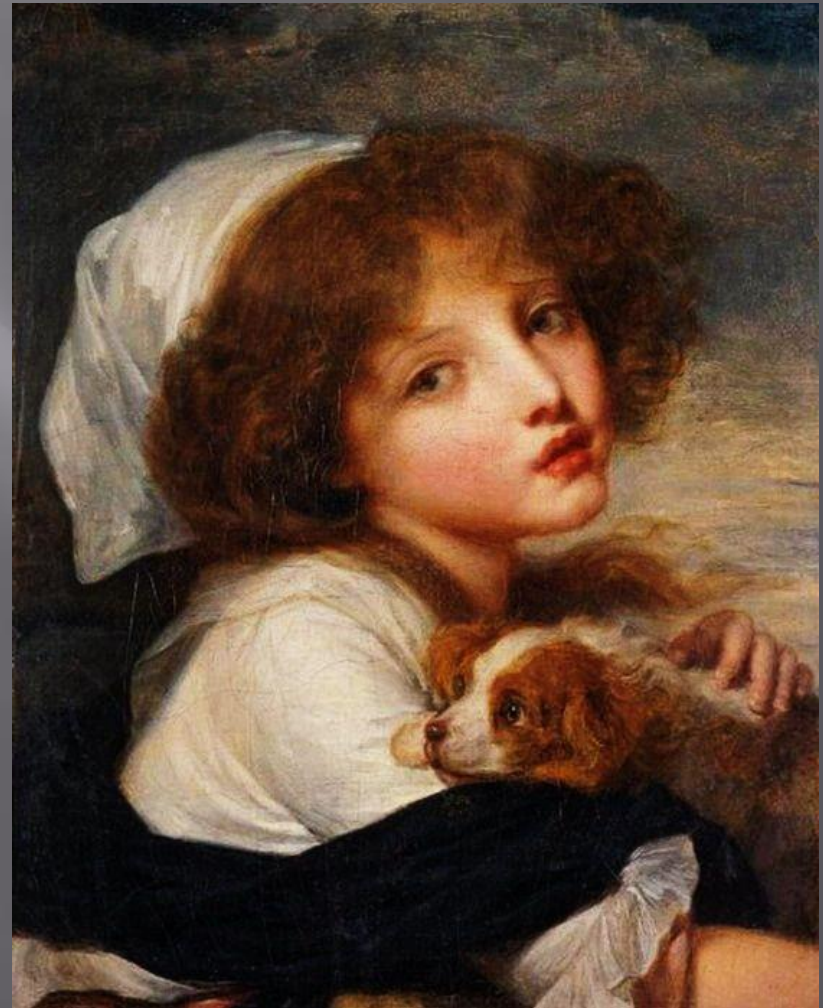


Д. Веласкес. Инфанта Маргарита.



Д Веласкес. Инфанта Маргарита в голубом.

Жан-Батист Грез (1725 - 1805) — французский художник, великолепный портретист и жанрист, оставил нам трогательные детские портреты, которые неизменно вызывают в зрителях самые теплые чувства.



В XVII веке начинают происходить изменения и в русском искусстве.

Помимо традиционных икон художников начинают интересовать реальные лица. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» — портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного, и дети на них по-прежнему выглядят как «уменьшенные» взрослые.



Неизвестный художник. Нарышкина с девочками

Большое влияние на русское искусство оказал художник Луи Каравак (1684 – 1754) - уроженец законодательницы мод Франции. Художник с 1716 года проживал в России. Создал портреты монархов и несколько прелестных детских портретов.



Луи Каравак. Портрет Петра Алексеевича и Натальи Алексеевны (1722?).

Уже в конце XVIII - начале XIX веков свои великолепные детские портреты писали Дмитрий Левицкий и Владимир Боровиковский.



Д. Левицкий. Портрет Великой княгини Елены Павловны.



В. Боровиковский. Портрет А.Безбородько с дочерьми.

XIX век стал временем экспериментов. Рождаются целые новые течения. Самое известное и узнаваемое из них – импрессионизм, который подарил нам целую галерею потрясающих своей искренностью образов: яркие и наивные детские портреты Писсарро, невесомые картины Моне, пышные полотна Ренуара...



Камиль Писсарро. Портрет Жанны. 1898



Пьер Огюст Ренуар. Ребёнок с кнутиком. 1885.

Начало XX века принесло с собой ещё больше разнообразия – постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм и другие новаторские течения захлестнули художественное пространство.



**Поль Гоген. Дети художника.
1884**



Поль Гоген. Портрет двух детей. 1889

В России XIX век также был отмечен небывалым подъёмом искусства - “золотой век” русской культуры, прекрасная александровская эпоха и пышные портреты Карла Брюллова (1799 -1852), с детьми, укутанными в шёлковые наряды.



К. Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией



К. Брюллов. Всадница

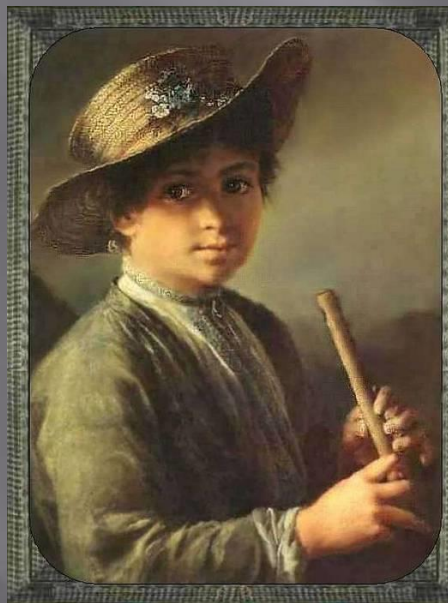
Одним из лучших детских портретов русской живописи является портрет мальчика Челищева Ореста Кипренского (1808 г.)



К концу XIX в. помпезность парадных портретов постепенно сходит на нет. Наступает эпоха критического реализма, безжалостно показывающая тяжелые судьбы обычных людей – детей, родившихся не в шёлковых пелёнках. Одним из самых ярких примеров стала знаменитая «Тройка» живописца Василия Перова (1834 -1882) .



Более 20 детских портретов написал В.А. Тропинин (1776-1857)



Великолепным знатоком детской психологии и мастером детского портрета был И.Е. Репин (1844-1930).



**Портрет дочери художника Веры, или
«Стрекоза», 1884 г.**

Последние десятилетия XIX принесли в русское искусство ещё больше разнообразия – от импрессионистичной «Девочки с персиками» В.А. Серова до сказочного романтического образа «Алёнушки» В.М. Васнецова.



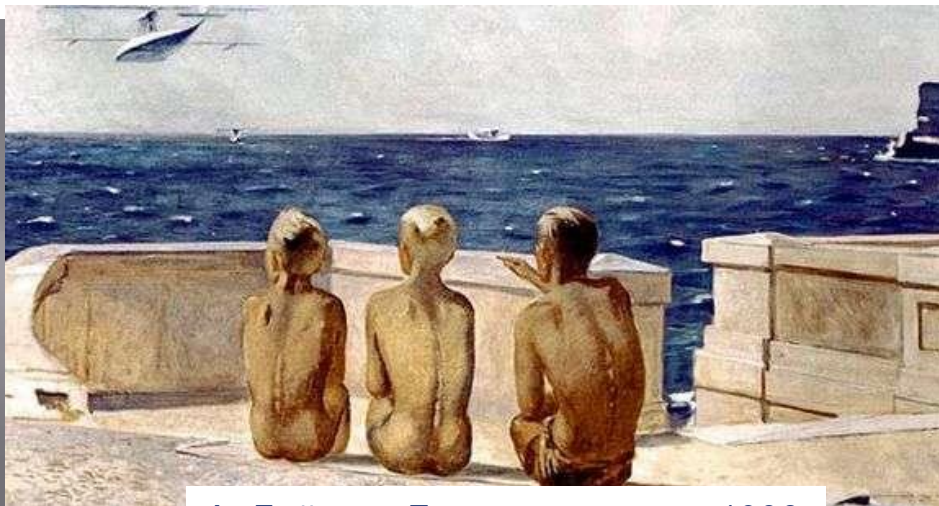
Рубеж веков и новое XX столетие открыли дорогу новым экспериментам в изобразительном искусстве.
Казимир Малевич. Дети 1908.



По мнению специалистов, в XX веке интерес к детскому портрету был значительно ослаблен. Во многом место портрета место заняли жанровые сцены. И все же тема детства в живописи по праву является вечной...



З. Серебрякова. За завтраком. 1914



А. Дейнека Будущие летчики. 1938



В. Орешников. Портрет сына 1945



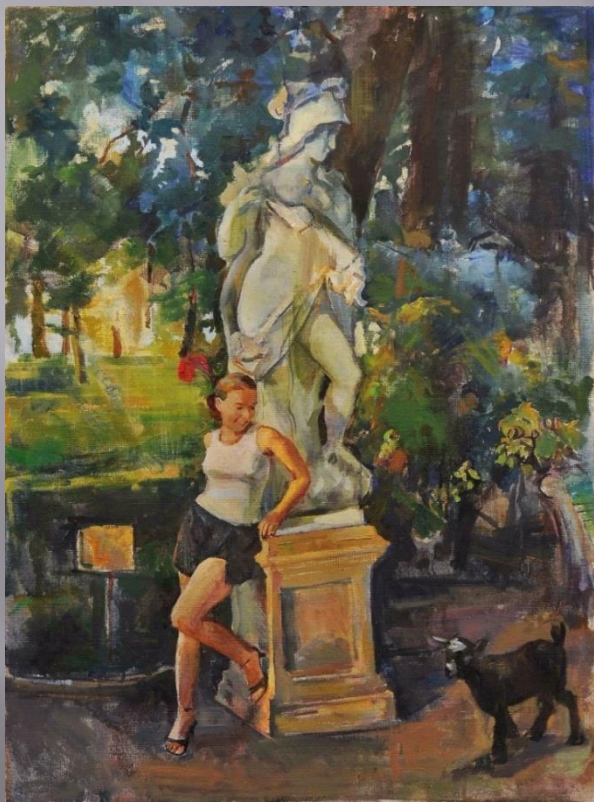
Ф. Решетников Опять двойка. 1952



С. Невельштейн. Лена-школьница. 1953

Детский портрет по прежнему остаётся актуальной темой в искусстве.

Каждый художник ищет свои методы, раскрывает свои темы, привносит в жанр нечто новое. В жанре детского портрета работает и современная петербургская художница Мария Иванова-Очерет. Дети у неё становятся как персонажами классических портретных композиций, так и камерных сюжетных картин.



**Мария Иванова-Очерет.
Девушка с козленком. 2010.**



Мария Иванова-Очерет. Чаепитие. 2011

Константин Мирошник — известный российский художник, поэт, музыкант, педагог. В живописи — яркий представитель русской реалистической школы. Большинство картин написано в соавторстве с супругой — Наталией Кургузовой-Мирошник.

«...Творческий союз художников Константина Мирошника и Наталии Кургузовой-Мирошник уникален, они привнесли в искусство новую, неповторимую грань в видении окружающего мира. Их картины настолько реалистичны и эмоциональны, что никого не оставляют равнодушным...» — Илья Глазунов



Детские портреты занимают особую «страницу» в творчестве академика живописи Игоря Владимировича Белковского.



**Принцесса. Портрет Лизы Громовой.
(Дочка губернатора М.О.Бориса
Громова) 2003**



Портрет Сержа Дадасиева.2003

Тема детства является одним из основных направлений творчества художника-монументалиста Сергея Михайловича Кирякова (род. в 1969 г.) Не зря его выставка детского портрета называется «Видеть сердцем»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!