

Компонент ОПОП \_\_\_\_\_ 45.03.02 Лингвистика \_\_\_\_\_  
наименование ОПОП

**Б1.О.14.02 Литература Англии**

шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины  
(модуля)

**Б1.О.14.02 Литература Англии**

Разработчик (и):

Копылов А.В.

ФИО

доцент кафедры иностранных языков

должность

кандидат философских наук

ученая степень,  
звание

Утверждено на заседании кафедры

иностраннных языков

наименование кафедры

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

иностраннных языков



подпись

Александрова Е.В.

ФИО

Мурманск  
2024

Пояснительная записка

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>4.1.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>4.2.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.3.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.4.</b> Выполняет перевод профессиональных (в т.ч. деловых) текстов с иностранного языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный.</p>	<p><b>Знать:</b> периоды развития литературы Великобритании; основные литературные направления каждого из указанных периодов; имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этих течений; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия; назвать черты твердых жанровых форм; воспроизводить логику литературного процесса; иметь представление о различиях в восприятии мира человеком разных эпох и особенностях их художественного воплощения; видеть особенности развития той или иной темы или мотива в разные исторические эпохи; рассказать о своеобразии английских обработок вечных литературных образов (Дон Жуан, Прометей); выделить исконно британские литературные явления, ставшие основой произведений мировой литературы (легенды о короле Артуре); объяснить наполнение образов английской литературы, ставших именами нарицательными (бедный Йорик, Ловлас, Чайльд Гарольд); употреблять в речи и объяснять значение крылатых</p>

		<p>выражений, берущих начало в английской литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа литературного процесса в контексте культурно-исторической ситуации; выявления закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и индивидуального начала в литературном процессе; характеристики творчества наиболее выдающихся английских писателей; анализа изучаемого художественного произведения; работы с литературоведческим материалом.</p>
<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>5.3.</b> Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p><b>Знать:</b> периоды развития литературы Великобритании; основные литературные направления каждого из указанных периодов; имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этих течений; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия; назвать черты твердых жанровых форм; воспроизводить логику литературного процесса; иметь представление о различиях в восприятии мира человеком разных эпох и особенностях их художественного воплощения; видеть особенности развития той или иной темы или мотива в разные исторические эпохи; рассказать о своеобразии английских обработок вечных литературных образов (Дон Жуан, Прометей); выделить исконно британские литературные явления, ставшие основой произведений мировой литературы (легенды о короле Артуре); объяснить наполнение образов английской литературы, ставших именами нарицательными (бедный Йорик, Ловлас, Чайльд Гарольд); употреблять в речи и объяснять значение крылатых выражений, берущих начало в английской литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа литературного процесса в контексте культурно-исторической ситуации; выявления закономерностей</p>

		взаимодействия общих тенденций, национального и индивидуального начала в литературном процессе; характеристики творчества наиболее выдающихся английских писателей; анализа изучаемого художественного произведения; работы с литературоведческим материалом.
--	--	---

## Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Английская литература V-XIII вв.

Поэзия англосаксов. Англосаксонское завоевание Британии. Устная поэзия англосаксов. Глимены и скопы. Поэмы «Странник» и «Сетования Деора». Стихотворения «Послание супруга» и «Сетования жены» – образцы лирической англосаксонской поэзии.

Англосаксонская поэма о Беовульфе. Историческая основа поэмы. Источники сюжета. Место действия. Структура текста, построение повествования. Содержание частей поэмы. Черты языческой и христианской культуры в поэме. Художественные особенности языка. Понятие об аллитерационном стихе.

Христианско-монастырская литература англосаксов. Альдгелм, Кэдмон, Кюневульф. «Церковная история англов» Беды Достопочтенного. Король Альфред: «Англосаксонская хроника».

Литература на латинском языке. Нормандское завоевание Англии. Одновременное существование трех языков: англосаксонского, французского и латинского. Латынь – язык церкви и науки. «История бриттов» Гальфрида Монмутского – латинский пересказ кельтских преданий о короле Артуре. Роджер Бэкон и его «Opus Majus».

Литература на французском языке. Французская рыцарская поэзия в Англии: континентальные корни, тема служения Даме, требование «куртуазности». Бернарт де Вентадорн, Ригаут де Барбезье, Кретьен де Труа, Мария Французская.

Английский рыцарский роман. Отличие рыцарского романа от народного эпоса. Источники сюжетов рыцарских романов. Романы о короле Горне, Бевисе Гемптонском и Гае из Варвика. Романы артуровского цикла. «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь». Своеобразие английских рыцарских романов.

### Тема 2. Английская литература XIV-XV вв.

Аллегорическая поэма Уильяма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре». «Видение» – традиционный жанр средневековой литературы. Структура поэмы. Содержание пролога и первых двух видений. Аллегоризм поэмы. Основная идея первой части поэмы. Краткое содержание девяти видений, составляющих вторую часть поэмы.

«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера. Ранняя лирическая поэзия Чосера. Поэмы «Книга герцогини», «Дом славы», «Птичий совет», «Троил и Кризеида», «Книга о добрых женщинах». «Кентерберийские рассказы»: предыстория, композиция, герои, идеи. Влияние знакомства Чосера с итальянской литературой на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов». Соотнесенность «рассказов» с различными жанрами: рыцарским романом, исповедью, балладой, притчей, средневековой драмой, новеллой. «Брачная группа» рассказов. Творчество Чосера – переход от традиций средневековой поэзии к литературе Возрождения.

Народные баллады Англии и Шотландии. Жанр баллады. Отличие баллады от песни. Особенности языка народных баллад. Происхождение сюжетов. Основные циклы английских и шотландских баллад: героико-исторические, лирико-драматические, фантастические, бытовые. Баллады о Робине Гуде. История записи и изучения народных баллад. Использование сюжетов народных баллад в мировой литературе.

Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура». Корни артуровских легенд. Прототип короля Артура. «Смерть Артура» – первый прозаический роман в английской литературе. Основные сюжетные линии романа. Герои. Своеобразие романа, его значение.

### Тема 3. Английская литература XVI-XVII вв.

Гуманизм как идеология Возрождения. Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку. Определение гуманизма как идейного течения Возрождения. Три этапа в развитии английской литературы эпохи Возрождения. Томас Мор: латинская

поэзия, исторические сочинения, полемические трактаты, «Утопия».

Поэзия Возрождения. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Творчество предшественников Шекспира. Томас Уайет, Генри Говард (граф Сарри), Филипп Сидни. Эволюция сонета. Эдмунд Спенсер: «Королева фей».

Английская драма до У. Шекспира. «Университетские умы». Жанровое разнообразие ренессансной трагедии и высокой комедии Возрождения. Кристофер Марло: трагедии, новаторство драматурга, значение его творчества для развития английской драмы.

Английская драма после У. Шекспира. Бен Джонсон: своеобразие комедий Джонсона, их отличие от пьес К.Марло и У. Шекспира. Творчество Френсиса Бомонта и Джона Флетчера.

У. Шекспир. Биография: «Шекспировский вопрос», детство и юность в Стратфорде-на-Эйвоне, ранние годы в Лондоне, становление У. Шекспира как драматурга, признание его творчества лондонским театральным миром, возвращение в Стратфорд. Хронология творчества: выпуск первого собрания пьес У. Шекспира, шекспировский канон, периодизация и хронология творчества У. Шекспира. Первый период творчества (1590–1600): исторические хроники (три столетия английской истории, междоусобные войны, образ сэра Джона Фальстафа), комедии (всепобеждающая любовь; реабилитация земной жизни; право свободного выбора спутника жизни; смелые, прямодушные герои и нежные, но смелые героини; собственно комические персонажи; элементы фольклора), «Ромео и Джульетта» (лирическая трагедия с элементами комедии), трагические мотивы в комедии «Венецианский купец». Второй период творчества (1601–1608): трагедии («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»), сонеты У. Шекспира – вершина английской поэзии эпохи Возрождения. Третий период творчества (1609–1612): пьесы «Зимняя сказка» и «Буря».

Литература английской буржуазной революции. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в английской литературе XVII в. Джон Мильтон (первый период творчества: пасторально-элегическая поэзия, поэмы «Жизнерадостный» и «Задумчивый»; второй период творчества: боевая публицистика: «Ареопагитика», «О воспитании», «Иконоборец», «Защита английского народа», «Вторая защита английского народа»; третий период творчества: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и трагедия «Самсон-борец»).

Литература Реставрации. Утверждение классицизма. Джон Драйден – поэт, драматург, основоположник английской литературной критики.

#### **Тема 4. Английская литература XVIII в.**

Раннее Просвещение. Просветительство – передовое идейное течение эпохи, реализм – господствующее литературное направление. Отличие реализма Просвещения от реализма Возрождения. Просветительский роман и философские повести; развитие жанра трактата; влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Судьба поэтических жанров. Поэма Александра Поупа «Похищение локона». Даниэль Дефо: публицистика («Опыт о проектах», «Гимн позорному столбу») и романы («Робинзон Крузо» и др.). Джонатан Свифт: сатирические сочинения («Битва книг», «Сказка бочки»), памфлеты («Письма суконщика») и роман «Путешествия Гулливера».

Зрелое Просвещение. Утверждение романа как господствующего литературного жанра. Сэмюэль Ричардсон – автор эпистолярных романов «Памела, или Вознагражденная добродетель» и «Кларисса, или История молодой леди». Генри Филдинг – создатель английского реалистического романа («История Тома Джонса, найденыша»). Особенности сатирического метода Тобайаса Джорджа Смоллета.

Позднее Просвещение. Основные литературные течения периода: сентиментализм и предромантизм. Сентиментальный роман: Оливер Голдсмит «Векфильдский

священник», Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». «Готический роман»: Горэс Уолпол, Клара Рив, Анна Рэдклиф. Сентиментальная поэзия: Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей. Предромантическая поэзия: Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон. Роберт Бернс. Драма: Ричард Бринсли Шеридан и его комедия «Школа злословия».

## **Тема 5. Английская литература XIX в.**

**Романтизм.** Характеристика романтизма как литературного направления. Творчество Уильяма Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма. Контрастность идей «Песен Невинности» и «Песен Опыта». «Пророческие книги». Поэты «Озерной школы». Уильям Вордсворт. Народные типы в «Лирических балладах», поэтичность обыденности, роль воображения, природа, любовь, вечность («Люси», «Нас семеро»). Сэмюэль Тейлор Кольридж. «Баллада о старом моряке» – новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Роберт Саути: развитие тенденций народной баллады в поэмах, христианская проблематика поэм, демоническое как безнравственное. Революционные романтики. Джордж Гордон Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. «Паломничество Чайлд Гарольда» как новый тип лирико-эпической поэмы. Концепция личности байроновского героя. Тема природы и человека. Жанровые особенности «Восточных поэм». Цикл «Еврейские мелодии». Роман в стихах «Дон Жуан». Подведение итогов жизни в стихотворении «В день моего тридцатилетия». Социальные идеи в поэзии Перси Биши Шелли. Поэма «Королева Маб», философская драма «Освобожденный Прометей», политическая поэма «Маскарад анархии». Лондонские романтики. Джон Китс: концепция личности поэта и творчества, соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты, романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное. Поэмы «Изабелла», «Ламия», «Эндимион», «Гиперион», «Канун дня св. Агнессы». «Ода греческой вазе», «Ода соловью». Поэтическое творчество В. Скотта. Собрание и запись народных баллад и песен. В. Скотт – создатель жанра исторического романа. История и современность, концепция личности, своеобразие композиции, связь с готическим романом, роль описаний местности и портретов персонажей. «Шотландские» романы, «английские» романы, романы из истории Франции и других европейских стран.

**Реализм.** Утверждение реализма как ведущего литературного направления английской литературы второй половины XIX века. Отличие критического реализма XIX века от просветительского реализма XVIII столетия. Особенности английского реалистического романа. Английский реалистический роман. Чарльз Диккенс. Свообразие метода, проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба» – воплощение основных идей и форм творчества писателя. «Оливер Твист» – тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр «рождественского рассказа». Социальные и нравственные проблемы романа «Домби и сын». «Дэвид Копперфилд» – соединение романа воспитания с романом о творческой личности. Усложнившаяся структура романов «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликтов. «Большие надежды» – соединение романа воспитания с социально-психологическим романом. Смысл символа в романе «Наш общий друг». Уильям Мейкпис Теккерей. Политические воззрения. Концепция искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» как этап формирования метода автора. «Ярмарка тщеславия» – высшее достижение сатирического мастерства Теккерея-реалиста. Социально-политические и нравственные проблемы. Проблема снобизма. Особенности типизации. Ирония и сатира. Проблема «романа без героя». Сестры Бронте. Элизабет Гаскелл. Джордж Элиот. Викторианские поэты. Позднеромантические тенденции в творчестве Альфред Теннисон. Роберт Браунинг: эстетические и философские воззрения, основные произведения, проблема художественной формы. Драматические монологи. Элизабет Баррет-Браунинг: «Сонеты, переведенные с португальского».

**Новые черты реализма:** усиление в романе трагического начала и горькой иронии; сознательная ориентация структуры романов на драматические жанры. Джордж Мередит – создатель новой формы диалога, близкого к диалогу в драматургии. Роман «Эгоист».

Трагические конфликты в «Уэссекских романах» Томаса Гарди. Своеобразие реализма Гарди. Связь с фольклорной традицией. Психологическая глубина раскрытия характеров. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» – вершина реализма Гарди.

Неоромантизм. Возрождение традиции приключенческой литературы: вера в человека, поэзия странствий, мечта о дальних странах. Творчество Роберта Луиса Стивенсона. Возрождение авантюрного романа о пиратах («Остров сокровищ»), исторического романа («Черная стрела»); углубленный психологизм и предвосхищение научной фантастики («Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»). Приключенческие романы Джозефа Конрада («Лорд Джим», «Ностромо»). Артур Конан-Дойль – создатель английского классического детектива. Образ Шерлока Холмса. Эстетизм. Принцип «ухода в обитель красоты», отказ от обыденности. Оскар Уайльд – выразитель идей эстетизма. Эстетические взгляды, сформулированные в трактатах «Упадок лжи», «Кисть, перо и отравы» и в предисловии к «Портрету Дориана Грея». Сказки. «Портрет Дориана Грея» как наиболее значительное произведение Уайльда. Драматургия Уайльда. Социально-критические и реалистические черты в его комедиях. «Баллада Реддингской тюрьмы» – завершение идейно-художественных исканий писателя. Эстетизация страданий и трагическое звучание поэмы. «Литература действия». Отличие от литературы неоромантизма. Основная тема – служение Британской империи. Джозеф Редьярд Киплинг. Журналистика. Ранние рассказы («Простые рассказы с гор») и поэтические сборники («Казарменные баллады»). Правдивое изображение тяжелых солдатских будней, прославление преданности долгу рядовых слуг Британской империи и воспевание «цивилизаторской» миссии европейцев среди «отсталых» народов Востока. Анималистические рассказы и повести для детей. («Сказки просто так», «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей»).

## **Тема 6. Английская литература XX-XXI вв.**

Литература первой половины XX века. Модернизм: разрыв с традициями, принцип главенства искусства над жизнью, метафорическое построение образа по принципу ассоциативности, экстравагантность формы. Дегероизация и разрушение структуры повествования. «Поток сознания». Несобственно-прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов. Творческие поиски Ричарда Олдингтона, Вирджинии Вульф, Джеймса Джойса и Дэвида Герберта Лоуренса. Жанр романа-антиутопии в творчестве Олдоса Хаксли и Дж. Оруэла. Томас Стернз Элион – поэт и литературный критик. Джордж Бернард Шоу: развитие ибсеновских традиций, шекспировская проблематика пьес, новаторство. Своеобразие драматургии Шоу: верность заветам реализма, мастерство парадокса, наличие дискуссий, развернутые ремарки. Роль Шоу в создании английской социальной драмы, интеллектуальной «драмы-дискуссии»: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и «Пьесы для пуритан». Разоблачение буржуазного лицемерия, осуждение войны и колониализма («Дом, где разбиваются сердца»). Конфликт между «идеалистами» и «реалистами» в понимании Шоу. Интерпретация исторической темы («Цезарь и Клеопатра»). Политическая сатира «Тележка с яблоками»). Комедия «Пигмалион». Влияние Шоу на мировую драматургию. Герберт Уэллс – создатель научно-фантастического романа. Ранние романы («Машина времени», «Война миров»). Проблема научно-технического прогресса и ее разрешение. Судьба ученого в буржуазном обществе («Человек-невидимка»). Жанровое разнообразие романов и повестей Уэллса (социально-сатирические, психологические, научно-фантастические). Рассказы и социально-бытовые романы Уэллса. Традиции английского реализма в творчестве Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия» – изображение трех поколений Форсайтов. Роман «Собственник» – вершина реализма Голсуорси. Конфликт романа, основанный на столкновении красоты с миром собственников. Образы Форсайтов и понятие «форсайтизма». Голсуорси – мастер психологического портрета; роль прямой речи, диалога в раскрытии сюжета, характеров;

взаимосвязь внутреннего монолога и авторской речи. Мастерство Голсуорси-новеллиста. Уильям Сомерсет Моэм – романист и драматург. Теория драмы Джона Бойнтона Пристли.

Литература второй половины XX века. Английский роман XX века: развитие традиций и новаторство. «Сердитые молодые люди»: романы Кингсли Эмиса («Счастливец Джим») и Джона Уэйна («Спеши вниз»), пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе». Отрицание одновременно и отжившего, реакционного, и передового, революционного. Философско-аллегорический роман Уильяма Голдинга. Сочетание модернистских тенденций с реалистическими принципами. Романы «Повелитель мух», «Наследники», «Шпиль», «Пирамида». Романы Грэма Грина: «занимательные», «серьезные», «католические», «антиколониальные». Противоречивость политической позиции, тема ответственности человека за судьбы людей, осуждение колониализма, социальная сатира. Романы «Суть дела», «Тихий американец», «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой». Своеобразие стиля писателя: горькая ирония; скептицизм, опирающийся на парадокс; лаконизм, сочетающийся с глубоким подтекстом; образы-сопоставления. Чарльз Перси Сноу – продолжатель традиций английского критического реализма XIX и начала XX века. Своеобразие прозы Сноу. Роман «Коридоры власти». Философская проза Айрис Мердок.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Заболотный, В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) : учебно-методический комплекс / В.М. Заболотный. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 551 с. - ISBN 978-5-374-00177-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90623> (16.11.2018).

### **Дополнительная литература:**

2. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (16.11.2018).

3. McDowall, Britain in close-up / David McDowall. - New ed. - Harlow : Pearson Education, 2008. - 208 с. : цв. ил. - (Longman).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной

программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

