

Приложение 2 к РПД Арт-терапия
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность (профиль) «Психология образования»
Форма обучения – заочная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Психологии |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.02 Психолого-педагогическое образование |
| 3. | Направленность (профиль) | Психология образования |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Б1.В.ДВ.04.02 Арт-терапия |
| 5. | Форма обучения | заочная |
| 6. | Год набора | 2020 |

2. Перечень компетенций:

ПК-4 - способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии, осуществлять психологическое просвещение, направленное на формирование психологической культуры субъектов образовательного процесса, а также по проблемам профилактики негативных влияний социальной среды на детей и подростков.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть | |
| Введение в арттерапию. Музыкальная психотерапия. Сказкотерапия. Песочная терапия. Библиотерапия. Фольклоротерапия Театральная терапия. Кинотерапия. Проблема интеграции арттерапевтических | ПК-4 – способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии, осуществлять психологическое просвещение, направленное на формирование психологической культуры субъектов образовательного процесса, а также по проблемам | ПК-4.1. Знает: теоретические принципы, основные виды и средства психолого-профилактической работы с обучающимися. ПК-4.2. Умеет: планировать, проводить и оценивать эффективность программ психолого-профилактической работы с обучающимися. ПК-4.3. Владеет: навыками | способы применения стандартных, коррекционно-развивающих методов и технологий, осуществлени я психологическ ого просвещения, направленного на формирование психологическ ой культуры субъектов образовательн ого процесса, а также по проблемам | применять стандартны е, коррекцион но-развивающи е методы и технологии, осуществля ть психологиче ское просвещени е, направленн ое на формирован ие психологиче ской культуры субъектов | способами применения стандартных, коррекционно-развивающих методов и технологий, осуществлени я психологическ ого просвещения, направленного на формирование психологическ ой культуры субъектов образовательн ого процесса, а также по проблемам | Эссе Разбор кейс-заданий Выступление с докладом Подготовка презентации Подбор арт-терапевтических техник |

| | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|
| воздействий. | профилактики негативных влияний социальной среды на детей и подростков | проведения программ и мероприятий по предотвращению социальных и психолого-педагогических развития обучающихся и средствами оценки их эффективности. | профилактики негативных влияний социальной среды на детей и подростков | образовательного процесса, а также по проблемам профилактики негативных влияний социальной среды на детей и подростков | профилактики негативных влияний социальной среды на детей и подростков | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы:

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

Зачтено - 61-100 баллов

Не зачтено менее 60 баллов

Самостоятельная работа студентов в условиях балльно-рейтинговой системы обучения. Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, но это не простой переход от пятибалльной шкалы, а возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если учащийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система - это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой □ объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;

- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

В МАГУ разработанная шкала перевода рейтинга по дисциплине в итоговую пятибалльную оценку, которая доступна, легко подсчитывается как преподавателем, так и студентом: 91-100% максимальной суммы баллов - оценка «отлично»; 81-90% максимальной суммы баллов - оценка «хорошо»; 61-80 («4»% максимальной суммы баллов - оценка «удовлетворительно»; 60% и менее от максимальной суммы - оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценивания знаний по дисциплине:

Оценка «отлично» («5» – 91-100 баллов) ставится, когда студент показывает глубокое и всестороннее знание предмета, рекомендованной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, свободно применяет теоретические положения при анализе современных событий, процессов и явлений, связывает их с задачами будущей

профессиональной деятельности, использует средства наглядности, продемонстрировал твердые навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «хорошо» («4» – 81-90 баллов) ставится, когда студент твердо знает предмет, рекомендованную литературу, аргументировано излагает материал, умеет применять теоретические знания для анализа современных событий, коренных проблем экономического развития страны и будущей профессиональной деятельности, продемонстрировал твердые навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «удовлетворительно» («3» – 61-80 баллов) ставится, когда студент в основном знает предмет, рекомендованную литературу и умеет применять полученные знания для анализа современных проблем экономического развития страны и будущей профессиональной деятельности, продемонстрировал навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «неудовлетворительно» («2» – 60 баллов и менее) ставится, когда студент представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии) и (или) не усвоил основного содержания дисциплины.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тест

| | | | |
|------------------------------------|--------|--------|---------|
| Процент правильных ответов | До 60% | 61-80% | 81-100% |
| Количество баллов за решенный тест | 2 | 5 | 10 |

1.2 Подбор кейс - заданий

| Баллы | Критерии оценивания (за 1 кейс-задание – 1 балл) | Количественный показатель - оценка |
|-------|--|------------------------------------|
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; студент организует связь теории с практикой. | отлично |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. | хорошо |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. | удовлетворительно |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс; в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса. | неудовлетворительно |

4.3. Составление электронного Портфолио:

Критерии и шкала оценивания

| <i>Уровень оценки портфолио</i> | <i>Качественный показатель</i> | <i>Количественный показатель - оценка</i> |
|---------------------------------|--|---|
| Самый высокий уровень | Портфолио характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность. | отлично |
| Высокий уровень | Портфолио данного уровня демонстрирует обширные знания и умения обучающегося. Отсутствуют некоторые элементы из необязательных категорий. Отсутствует творческий элемент в оформлении портфолио. | хорошо |
| Средний уровень | В портфолио основной акцент сделан на обязательной категории. Не представлен уровень развития творческого мышления и прикладных умений. | удовлетворительно |
| Слабый уровень | Представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. | неудовлетворительно |

Таблица перевода традиционных отметок в баллы (Защита электронного портфолио):

| <i>Оценка</i> | <i>отлично</i> | <i>хорошо</i> | <i>удовлетворительно</i> | <i>неудовлетворительно</i> |
|---------------|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| Баллы в БРС | 20-15 | 14-11 | 10-8 | Ниже 8 |

4.4. Написание эссе, реферата

Критерии и шкала оценивания эссе, реферата

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания</i> |
|----------------------------|---|
| <i>Отлично</i> | Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/ реферата; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы. Все требования предъявленные к заданию выполнены. |
| <i>Хорошо</i> | Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/реферата, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе/реферата; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Тезис отсутствует или не соответствует теме эссе/реферата; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный». |

5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Контрольный опрос

1. Чем, по-Вашему, отличаются и в чем проявляются общие черты в понятиях «психоэстетотерапия», «креативная терапия», «арттерапия»?
2. Несет ли в себе терапевтический эффект телевизионная реклама? Обоснуйте свой ответ.
3. Опишите на примерах варианты механизмов воздействия сказкотерапии.
4. Приведите пример поэтапного использования фольклоротерапии в условиях общеобразовательного учреждения.
5. Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?
6. Определите общие психокоррекционные черты и свойства театральной и кинотерапии.
7. Определите возможности использования методов психоэстетотерапии в условиях тренинговых групп.
8. Психодрама, сказкотерапия, театральная терапия: общая и сравнительная характеристика.
9. Что, по-Вашему, обозначает формулировка «лечение музыкой»? Обоснуйте свой ответ.
10. Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психотерапевтической задачи в условиях арттерапии.
11. Каковы, на Ваш взгляд, наиболее оптимальные комплексные варианты использования креативной психотерапии? Почему?
12. Какими, на Ваш взгляд, должны быть предпосылки для использования в работе психолога песочной терапии?
13. Определите ряд ограничений при использовании методов психоэстетотерапии и со стороны психотерапевта, и со стороны пациента.
14. Как Вы думаете, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?
15. Выделите и обоснуйте точки соприкосновения между этнической психологией и фольклоротерапией.
16. Классифицируйте виды сказок по признаку возраста в сказкотерапии.
17. Определите влияние зарубежных научных концепций (психоанализ, аналитическая психология, транзактный анализ, трансперсональная психология, когнитивная психология и др.) на интерпретацию продуктов креативной психотерапии.

5.2. Типовое контрольное задание

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это
 - А) психология творчества
 - Б) психология развития человека
 - В) социальная психология
 - Г) экспериментальная психология
2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:
 - А) творческое мышление
 - Б) воображение
 - В) идентификация
 - Г) художественная способность
3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

8. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З.Фрейдом
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно
- Г) Ч.Шефером

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:
- А) конкретностью
 - Б) предметностью
 - В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
 - Г) объективностью
12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:
- А) самооценкой
 - Б) самопрезентацией
 - В) самовосприятием
 - Г) самоощущением
13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.
- А) психодрама
 - Б) арт-терапия
 - В) музыкотерапия
 - Г) сказкотерапия
14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:
- А) нижний абсолютный
 - Б) дифференциальный
 - В) временный
 - Г) верхний абсолютный
15. Восприятие часто принято называть:
- А) осязанием
 - Б) апперцепцией
 - В) перцепцией
 - Г) наблюдательностью
16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:
- А) апперцепция
 - Б) иллюзии
 - В) наблюдательность
 - Г) осязание
17. Высшим видом памяти считается память:
- А) двигательная
 - Б) образная
 - В) эмоциональная
 - Г) вербальная
18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:
- А) объем
 - Б) концентрация
 - В) распределение

Г) переключение

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением
- Г) вниманием

Ключ к тесту:

| Номер вопроса | Номер правильного ответа | Количество баллов | Номер вопроса | Номер правильного ответа | Количество баллов |
|---------------|--------------------------|-------------------|---------------|--------------------------|-------------------|
| 1 | А | 1 | 11 | Г | 1 |
| 2 | В | 1 | 12 | А | 1 |
| 3 | Г | 1 | 13 | Б | 1 |
| 4 | А | 1 | 14 | А | 1 |
| 5 | А | 1 | 15 | В | 1 |
| 6 | А | 1 | 16 | Г | 1 |
| 7 | А | 1 | 17 | Г | 1 |
| 8 | Г | 1 | 18 | Б | 1 |
| 9 | В | 1 | 19 | А | 1 |
| 10 | В | 1 | 20 | В | 1 |

5.3 Вопросы к зачету

1. Характеристика классификации основных психотерапевтических методов.
2. Понятие, особенности и характеристика общей психотерапии.
3. Сущность арттерапии.
4. Исторический экскурс становления креативной психотерапии.
5. Музыка как лечебное средство (исторический обзор).
6. Музыкальная психотерапия: сущность, основные тенденции современного развития.
7. Функциональная музыка: понятие, области применения.
8. Отечественная музыкальная психотерапия: история становления и развития, современные тенденции.
9. Звукотерапия как психотерапевтический метод.
10. Сказкотерапия: понятие, общая характеристика. Возрастные особенности использования сказки в психотерапевтических целях.
11. Функции сказки и их основополагающие характеристики в сказкотерапевтическом процессе.
12. Принципы сказкотерапии.
13. Библиотерапия: понятие, задачи, функции, потенциальные психокоррекционные возможности.
14. Фольклоротерапия: понятие, задачи, функции.
15. «Сублимирующий» метод фольклора в психотерапевтических условиях.
16. Песочная терапия и технология ее применения.
17. Психотерапевтический ресурс кинотерапии.

18. Интегративные формы применения арттерапии.

5.4 Темы рефератов

1. Исторические вехи развития арт-терапии.
2. Арттерапевтический процесс как средство выражения чувств.
3. Использование средств искусства для коррекции нарушений личностного развития детей.
4. Коррекционные возможности арттерапии.
5. Роль искусства и арттерапии в профилактике и коррекции девиантного поведения.
6. Арт-терапевтические техники в психологических тренингах.
7. Музыка как средство коррекционной работы.
8. Психология танца. Танцевально - двигательная терапия.
9. Эмоционально-образная терапия и ее возможности.
10. Арттерапия средствами изобразительного искусства.
11. Арт-терапия и ее направления в работе с пожилыми людьми.
12. Арттерапия в работе с подростками.
13. Фотография в контексте арт-терапии.
14. Арт-терапия в воспитании детей.
15. Арттерапия как средство развития и гармонизации семейных взаимоотношений.
16. Терапия искусством в системе образования.
17. Арт-терапевтические техники в коррекции детско-родительских отношений.
18. Куклотерапия как средство формирования личности младшего школьника.
19. Арткинотерапия как метод работы со взрослыми, подростками и семьей.
20. Методика работы со сказкой как способ арт-терапевтических воздействий.
21. Игры на песке. Работа с семьей и детьми.
22. Психокоррекция детско-родительских отношений с помощью арт-терапии.