

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМА _____

Березенко С.Д.
Ф.И.О. _____

« 30 » 10 2020 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Б1.В.ДВ.1.1 «Культурология» <small>код и наименование дисциплины</small>
Специальность	26.03.02 «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры» <small>код и наименование направления подготовки / специальности</small>
Направленность/специализация	Судовые энергетические установки <small>наименование направленности (профиля) / специализации образовательной программы</small>
Квалификация выпускника	бакалавр <small>указывается квалификация (степень) выпускника в соответствии с ФГОС ВО</small>
Кафедра-разработчик	Философии и права <small>наименование кафедры-разработчика рабочей программы</small>

Мурманск
2020

Лист согласования

1 Разработчик(и)

Часть 1	доцент должность	Философии и права кафедра	<i>Келлер</i> подпись	Келлер Г.С. Ф.И.О.
Часть 2	должность	кафедра	подпись	Ф.И.О.
Часть 3	должность	кафедра	подпись	Ф.И.О.

2. Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика рабочей программы
Философии и права 03.06.2019
наименование кафедры дата

протокол № 10

[Подпись]
подпись

Гайнутдинов Р.К.
Ф.И.О. заведующего кафедрой – разработчика

3. Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с выпускающей кафедрой по направлению подготовки /специальности.

Заведующий выпускающей кафедрой технологии материалов и судоремонта
наименование кафедры

19.06.19
дата

[Подпись]
подпись

Баева Л.С.
Ф.И.О.

Лист изменений и дополнений, вносимых в РП.

к рабочей программе по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.1.1 «Культурология», входящей в состав ОПОП по специальности направленности/специализации 26.03.02 «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры», квалификация выпускника, уровень подготовки бакалавр, очной формы обучения 2020 года набора.

Таблица 1 Изменения и дополнения

№ п/п	Дополнение или изменение, вносимое в рабочую программу в части	Содержание дополнения или изменения	Основание для внесения дополнения или изменения	Дата внесения дополнения или изменения
1	Титульного листа	Изменение типа образовательного учреждения на ФГАОУ ВО «МГТУ»	Приказ Министерства образования и высшего образования РФ №854 от 31.07.2020 г. Внесение изменений в компоненты ОПОП решением Ученого совета (Протокол №3 от 30.10.2020)	с 01.09.2020
2	Листа утверждений	Переутверждение ОПОП на 2020 г.	Протокол кафедры ТМиС №02/20 от 07.10.2020	с 07.10.2020
3	Структуры и содержания ФОС	Изменение количества аудиторных часов и форм контроля	Решение Ученого совета о внесении изменений в учебный план №8 от 27.03.2021 г., протокол №12 от 27.03.2021	с 01.09.2021
4	Перечень ЭБС	Перезаключение договоров с ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор с действующей ЭБС «Университетская библиотека онлайн» №19/99 от 20.10.2020г.	с 20.10.2020
		Перезаключение договоров с ЭБС «IPRbooks»	Договор с действующей ЭБС «IPRbooks» №7866/21К от 28.04.2021 г.	с 28.04.2021
		Перезаключение договоров с ЭБС «Лань»	Договор с действующей ЭБС «Лань» №19/74 от 29.07.2020г.	с 29.07.2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

Коды циклов дисциплин, модулей, практик	Наименование циклов, разделов, дисциплин, модулей, практик	Краткое содержание (Цель, задачи, содержание разделов дисциплины, реализуемые компетенции, формы промежуточной аттестации)
1	2	3
Б1.В.ДВ.1.1	«Культурология»	<p>Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.</p> <p>В результате изучения дисциплины бакалавр должен:</p> <p>Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции при изучении теории и истории культуры; специфику анализа процессов и явлений культуры; важнейшие концепции культуры; историческую типологию мировой культуры и особенности отечественной культуры; основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества для формирования гражданской позиции; методы анализа культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический и другие; исторические типы культуры; особенности культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философско-культурологическом аспектах.</p> <p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции формировать и обосновывать личную позицию; анализировать основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества для формирования гражданской позиции; принимать участие в дискуссиях по проблемам истории и теории культуры самостоятельно организовать поиск решений научных и учебных задач; понимать и толерантно воспринимать разнообразие общества: социальные и культурные различия</p> <p>Владеть: навыками анализа культуры как объекта исследования; навыками работы с учебной и научной литературой, историко-культурологическими документами.; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, учитывая социальные и культурные различия.</p> <p>Содержание разделов дисциплины: Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы. Культура и цивилизация. Основные термины и понятия. Концепции культуры. Историческая типология культур. Ранние стадии культурной эволюции. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль России в мировой культуре. Межкультурные коммуникации. Проблема социокультурного</p>

		развития региона. Реализуемые компетенции: ОК-1,2,6 Формы промежуточной аттестации: Семестр 2 – зачет.
--	--	---

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки

26.03.02 «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры»

(код и наименование направления подготовки /специальности)

утвержденного 03.09.2015, № 960, учебного плана
дата, номер приказа Минобрнауки РФ

в составе ОПОП по направлению подготовки/специальности «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры»

2. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра и рабочим учебным планом направления подготовки 26.03.02 «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры» (уровень бакалавриата).

Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

3. Планируемые результаты обучения в рамках данной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 26.03.02 «Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры»

Таблица 2. - Результаты обучения

№ п/п	Код и содержание компетенции	Степень реализации компетенции	Этапы формирования компетенции
1.	ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Компоненты компетенции и полностью соотносятся с содержанием	Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции при изучении теории и истории культуры; специфику анализа процессов и явлений культуры; важнейшие концепции культуры; историческую типологию мировой культуры и особенности отечественной культуры.

		дисциплины	<p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции формировать и обосновывать личную позицию;</p> <p>Владеть: навыками анализа культуры как объекта исследования</p>
2	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Компоненты компетенции и полностью соотносятся с содержанием дисциплины	<p>Знать: основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества для формирования гражданской позиции; методы анализа культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический и другие; исторические типы культуры; особенности культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры;</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества для формирования гражданской позиции; принимать участие в дискуссиях по проблемам истории и теории культуры самостоятельно организовать поиск решений научных и учебных задач.</p> <p>Владеть: навыками работы с учебной и научной литературой, историко-культурологическими документами.</p>
3	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Компоненты компетенции и полностью соотносятся с содержанием дисциплины	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философско-культурологическом аспектах.</p> <p>Уметь: понимать и толерантно воспринимать разнообразие общества: социальные и культурные различия</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, учитывая социальные и культурные различия</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3 - Распределение учебного времени дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Вид учебной нагрузки	Распределение трудоемкости дисциплины по формам обучения							
	Очная			Всего часов	Заочная			
	Семестр		1		Курс		Всего часов	
	1				1			
Лекции	8			8	4			4
Практические работы	10			10	2			2
Лабораторные работы								
Выполнение, консультирование, защита курсовой работы (проекта)								
Прочая самостоятельная и контактная работа	54			54	62			62
Подготовка к промежуточной аттестации					4			4
Всего часов по дисциплине	72			72	72			72
Экзамен								
Зачет/зачет с оценкой	+/-				+/-			+/-
Количество контрольных работ					1			1
Количество рефератов								

Таблица 4 - Содержание разделов дисциплины (модуля), виды работы

Содержание разделов (модулей), тем дисциплины	Количество часов, выделяемых на виды учебной работы по формам обучения							
	Очная				Заочная			
	Л	ЛР	ПЗ	СРС	Л	ЛР	ПЗ	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы								
Тема 1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология – интегративная область знания. Методы изучения культуры.	1	-	2	4				
Тема 1.2. Культура и цивилизация. Понятие культуры, ее многозначность. Проблема культурных символов, кодов, языка культуры. Становление понятия «культура» от античности до наших дней. Основные подходы к определению культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. Специфика социокультурного	1	-	2	4				

знания. Морфология культуры. Структура культуры. Природа и культура. Культура и экономика. Культура и личность. Модели культурного человека. Культура-общество-личность. Социальные функции культуры. Социализация и инкультурация. Аккультурация. Культурная идентичность. Соотношение понятий культуры и цивилизации.								
Тема 1.3. Становление культурологической мысли в европейской философии Антиномия природного и культурного в античности. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции. Теология культуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке в эпоху Возрождения. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель культуры» в эпоху Просвещения. Основные представители и идеи эпохи Просвещения.	1		-	4				
Тема 1.4. Культурологическое знание второй половины XIX – XX вв. Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа Диффузионизм. Проблема типологии культур. Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.	2	-	-	4				
Модуль 2. Историческая типология культур	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 2.1 Ранние стадии культурной эволюции. Современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Первобытное искусство.		-	-	4				
Тема 2.2. Культура Древнего Востока Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет. Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности. Научные достижения египтян. Древний Китай. Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея недеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись. Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность Индия. Принцип «единства в многообразии». Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.			-	4				
Тема 2.3. Античность как тип культуры. Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру			2	4				

<p>Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.</p>								
<p>Тема 2.4 Средневековый тип культуры Япония. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе. Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Средневековая Европа. Основные черты и категории средневековой культуры. Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители). Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве. Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный мир.</p>				4				
<p>Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры</p>				4				
<p>Тема 2.6. Культура Нового времени. Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли».</p>				4				

<p>Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства. Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революции. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм. Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм. Культурные итоги Нового времени.</p>								
<p>Тема 2.7. Культура XX века. Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность. Отражение картины мира в философских концепциях XX века. Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности. Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер). Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство. Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века. Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.</p>	2	-	2	4				
<p>Тема 2.8. Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ. Религия и церковь в культурной истории России. Дохристианская культура Руси. Мифология древних славян. Принятие христианства на Руси: объективная необходимость «крещения Руси», сложность и длительность этого процесса. «Двоеверие»: мировоззренческий синкретизм. Православие: система ценностей и тип личности. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность. Русское православие и государственная власть. Православие в XX веке. Православие в современной России. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие</p>			-	4				

отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».								
Тема 2.9. Проблема социокультурного развития региона Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере. Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области			-	2				
Тема 2.10. Межкультурные коммуникации Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера. Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм. «Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия..	1	-	2	4				
Итого:	8		10	54	4		2	62

Таблица 5. - Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины (модуля), и видов занятий с учетом форм текущего контроля

Перечень компетенций	Виды занятий и оценочные средства						Формы текущего контроля
	Л	ЛР	ПР	КР/КП	СР	Реферат	
ОК-1	+		+		+	+	Устный ответ при защите практической работы и реферата, тест.
ОК-2	+		+		+	+	Устный ответ при защите практической работы и реферата, тест.
ОК-6	+		+		+	+	Устный ответ при защите практической работы и реферата, тест.

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПР – практические работы, КР/КП – курсовая работа (проект), р – реферат, СР – самостоятельная работа,

Таблица 6. - Перечень лабораторных работ

Раздел не предусмотрен

Таблица 7. - Перечень практических работ

№ п/п	Темы практических работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1	1.1 Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания	2		2
2	1.2 Культура и цивилизация	2		
3	2.3 Античность как тип культуры	2		
4	2.7 Культура XX века	2		
5	2.10 Межкультурная коммуникация	2		
	Итого:	10		2

5. Перечень примерных тем курсовой работы /проекта

Раздел не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

1. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине
2. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине
3. Методические указания по подготовке и оформлению контрольной работы

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств является компонентом ОП, разрабатывается в форме отдельного документа и включает в себя критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования и процедуры оценивания.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана; С.-Петербург. гос. ун-т; -2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. -566 с. – (Бакалавр. Углублённый курс. Гриф УМО). 20 экз.
2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: [базовый курс] / Ю.Н. Дианова. - Москва: Юрайт, 2013. – 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс. Гриф УМО).- 1 экз.

Дополнительная литература

1. Культурология. XX век : антология /гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – Москва: Юрист, 1995. – 703 с. – (Лики культуры.Гриф УМО). – 3 экз.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. Пособие для вузов / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшее образование, 2005. – 940 с. –(гриф УМО). – 5 экз.

Первоисточники: в соответствии с изучаемой темой

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

[Электронно-библиотечная система "Издательство "Лань"](http://e.lanbook.com)

<http://e.lanbook.com>

[Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"](http://biblioclub.ru)

<http://biblioclub.ru>

[Электронная библиотечная система "Консультант студента"](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518940.html)

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518940.html>

[Электронно-библиотечная система "БиблиоРоссика"](http://www.bibliorossica.com)

<http://www.bibliorossica.com>

[Электронно-библиотечная система "ibooks.ru"](http://ibooks.ru)

<http://ibooks.ru>

[Электронно-библиотечная система "КнигаФонд"](http://www.knigafund.ru)

<http://www.knigafund.ru>

10. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, реквизиты подтверждающего документа.

1. Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN, лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08 г.)

2. Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN, лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009 г.)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 8. - Материально-техническое обеспечение

№ п./п.	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	№ 417В Учебная аудитория для проведения лекционных занятий 183010, Мурманск, пр. Кирова, д.2, (корпус «В»)	Количество столов – 161 - (151-двух. местных + 16 – одноместных) Количество стульев – 161- (151-двух. местных + 16 – одноместных) Посадочных мест – 318 Доска аудиторная – 5 Проектор Toshiba TDP-TW355 - 1 шт, Экран настенный Draper Targa300*401 – 1 шт.
2.	№ 425П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Количество столов –15 Количество стульев -30 Посадочных мест – 30 Доска аудиторная – 1
3.	№ 426П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Количество столов –15 Количество стульев -30 Посадочных мест – 30 Доска аудиторная – 1

