



МАСТЕР

ТВОРЧЕСТВО КИНОРЕЖИССЕРА, СЦЕНАРИСТА И
ПРОДЮСЕРА АЛАНА ПАРКЕРА



«Что твой фильм пытается сказать? Этот вопрос всегда должен сидеть в голове у режиссера»

Сэр Алан Уильям Паркер (Sir Alan William Parker)
(14 февраля 1944, Лондон — 31 июля 2020) — британский кинорежиссёр, сценарист и продюсер, председатель Британской режиссёрской гильдии и основатель британского Комитета по делам кино.

Первый полнометражный фильм Алана Паркера «Багси Мэлоун» (Bugsy Malone, 1976), представляет собой мюзикл-пародию на тему гангстерского Чикаго 1930-х годов. Фильм примечателен тем, что все роли в нём исполняют дети, в том числе роли гангстеров и их подружек, а автоматы стреляют кремом... В киномюзикле «Багси Мэлоун» снялась Джоди Фостер, тогда еще восходящая звезда.

Нью-Йорк, 1929 год, разгар сухого закона и гангстерских войн. Денди Дэн, заклятый враг Толстого Сэма, поклялся уничтожить его подпольный ночной клуб.



Фильм был с интересом встречен в Канне.



Алан Паркер, Джоди Фостер и Скотт Байо на съемках «Багси Мэлоун». 1975

<https://seance.ru/articles/alan-parker-vs-system/>



Картина «Полуночный экспресс» (Midnight Express, 1978) повествует о страданиях молодого американского случайного наркокурьера в турецкой тюрьме. В основу сценария, написанного Оливером Стоуном, легла реальная история, которая произошла с молодым американцем по имени Уильям Хэйс в 1970 году.

Американский студент Билли Хейс был пойман при попытке контрабанды наркотиков из Турции и приговаривают к 4 годам и 2 месяцам годам лишения свободы. В тюрьме широко практиковались побои и истязания, но молодой человек терпеливо выносил жестокое обращение, считая дни до освобождения. Однако Верховный суд в Анкаре, пересмотрев по жалобе прокурора его дело, вынудил стамбульский суд увеличить срок заключения до 30 лет. Единственным выходом для Хэйса стал побег, обозначаемый словосочетанием «полуночный экспресс»...



Этот фильм своим полускандалным успехом выдвинул молодого режиссёра в первые ряды англо-американской режиссуры.



Всемирную известность Алану Паркеру принес жанровый эксперимент — фильм «Пинк Флойд: Стена» (1982) (англ. Pink Floyd The Wall), снятый по сценарию Роджера Уотерса, и основанный на одноимённом альбоме группы Pink Floyd 1979 года. Фильм включает в себя игровые и анимационные эпизоды, в которых перемешано настоящее главного героя — Пинка Флойда, его воспоминания, фантазии и метафорические образы, передающие состояние персонажа. Видеоряд сопровождается песнями Pink Floyd, преимущественно совпадающими с содержанием альбома (незначительная часть песен опущена, добавлены песни, отсутствующие в альбоме, местами изменён текст). Анимация в фильме выполнена Джеральдом Скарфом.



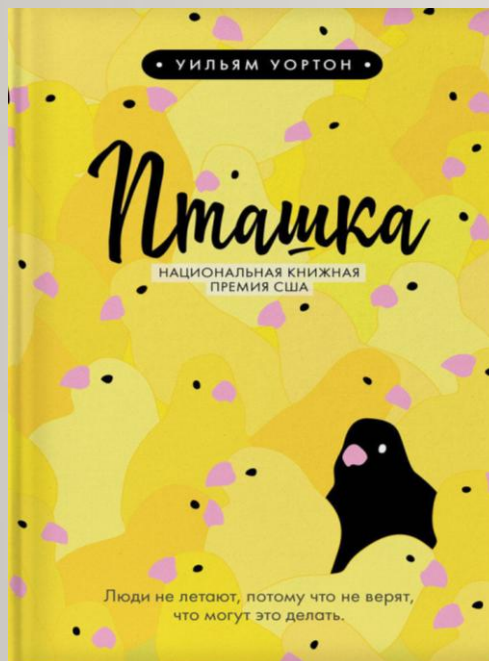
Постепенно Алан Паркер начал выделять мюзикл как свой основной жанр. Музыкальный фильм «Слава» (1980) показывает, как трудно становится настоящими артистами. В основе сюжета лежат события, которые разворачиваются в нью-йоркской школе исполнительного искусства, где талантливые подростки проходят обучение на пути к славе. Главные герои фильма — начинающая певица Кoko Эрнандес, будущие актеры Монтгомери Макнейл и Ральф Гарси, танцор Лерой Джонсон и музыкант Бруно Мартелли.





Лента «Птаха» (1984) посвящена душевным переживаниям героев, ветеранов вьетнамской войны. Фильм, снятый по одноименному роману-бестселлеру Уильяма Уортона, повествует о дружбе двух несхожих юношей - раненого, впечатлительного Птахи и задиристого весельчака Эла. Мясорубка Вьетнама изменит их, сделает другими людьми.

Эл не сможет уже быть таким беззаботным весельчаком, а Птаха и вовсе уйдет в себя, «двинется» рассудком, возомнив себя канарейкой. Ради их прежней дружбы, Эл должен достучаться до своего друга, вернуть ему здоровый рассудок, вытащить человека из птичьей клетки, в которую тот добровольно заключил себя, прячась от ужасов войны.





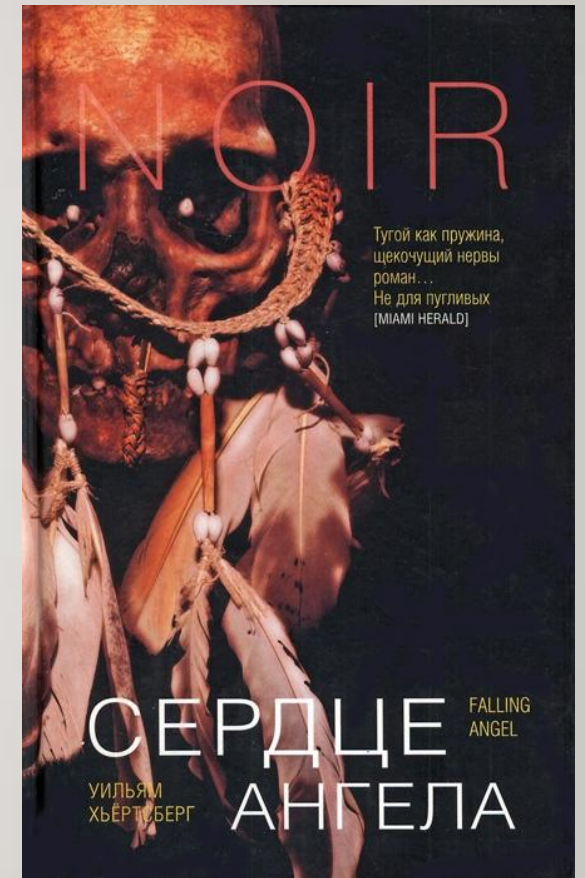
Действие фильма «Миссисипи в огне» (1988) происходит в 1964 г. Убийство трех борцов за права человека поднимает волну массовых беспорядков. Найти преступников должны агенты ФБР Андерсон и Уорд. Жена местного шерифа, помогающая расследовать дело, открывает секрет, бросающий тень на главных людей в городе, делая тех участниками кровавого заговора. Но это не останавливает Андерсона, агента с многолетним опытом. Он знает, что иногда для достижения цели необходимо преступить закон, иначе убийцы останутся на свободе.

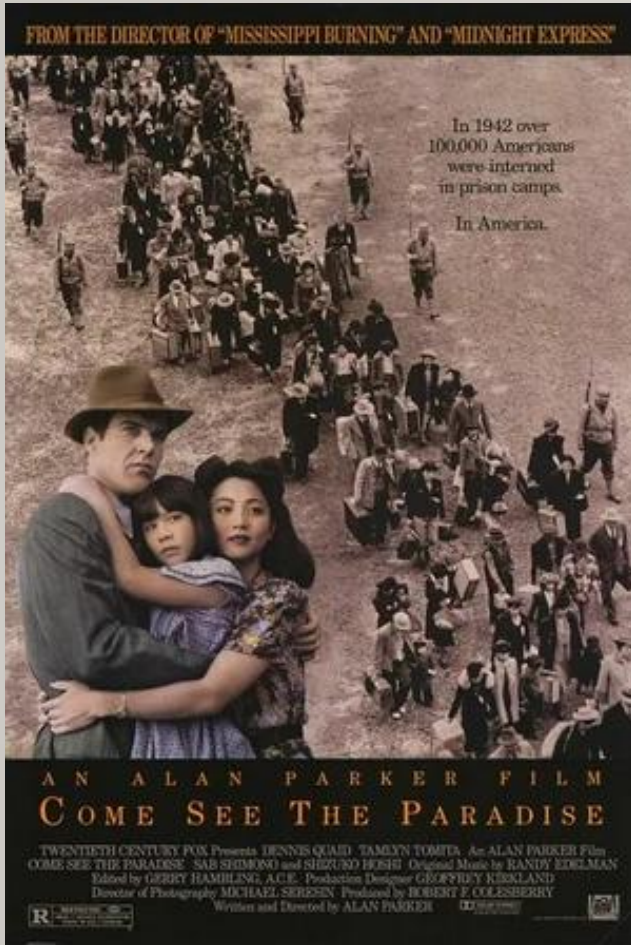
Безусловно, этот фильм сегодня актуален как никогда и ассоциации с событиями в Америке наших дней лежат на поверхности.



Фильм «Сердце Ангела» (англ. Angel Heart) вышел на экраны в 1987 году. Алан Паркер является здесь также автором сценария. Литературной основой для сценария фильма послужил роман Уильяма Хьёртсберга «Падший ангел».

«Сердце Ангела» — фильм, объединяющий в себе остросюжетный детектив и фильм ужасов.

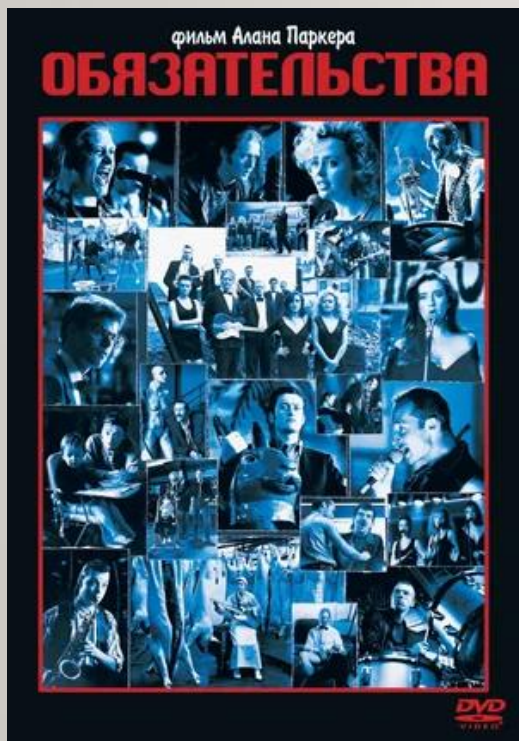


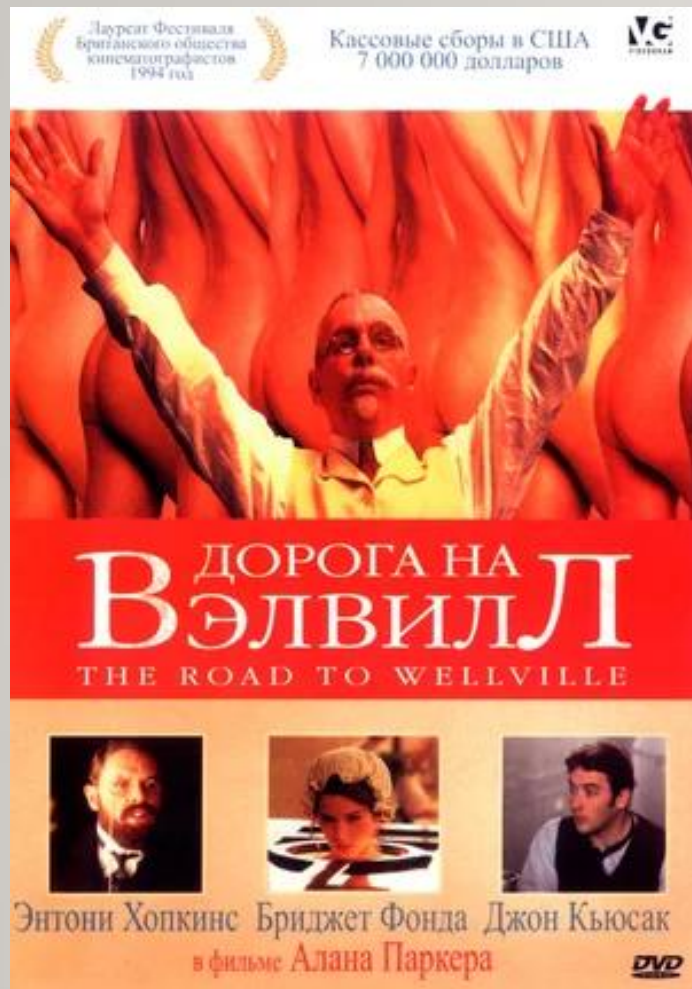


В фильме «Приходи посмотреть на рай» (1990) режиссер показывает, как события мирового масштаба вмешиваются в жизнь обычных людей, круто ее меняя. В 1936 году киномеханик Джек МакГанн приехал с Восточного побережья в Лос-Анджелес, где случай помог ему устроиться на работу в маленький кинотеатр, которым владел японский иммигрант Кавамура. Через несколько дней Джек познакомился с Лили Кавамура, дочерью своего хозяина, которая потом вышла замуж за МакГанна. Тогда они еще не знали, что впереди - вторая мировая война, бомбежка Пёрл-Харбора, ссылка граждан США (японцев по происхождению) в лагеря для интернированных, смерть родных и близких...



Из созданных А. Паркером музыкальных фильмов особенно удачными критики называют «Коммитментс» (1991). У безработного меломана Джимми Рэббита возникла блестящая идея: собрать ансамбль, исполняющий музыку в стиле соул, в Барритауне, бедном районе северного Дублина. Сперва в группе были только два гитариста, к ним присоединились вокалист Деко и стареющий трубач Джоуи, переигравший до этого со всеми знаменитостями, не исключая группы «Битлз», а затем Джимми разыскал трёх бэк-вокалисток практически в своём дворе. Песня за песней, концерт за концертом — группа «Коммитментс» начинает своё восхождение к вершине. В Дублине появляется свой соул. Но внутренние проблемы в коллективе приводят к тому, что группа распадается в момент своего восхождения на пик популярности, сразу же после того, как была упомянута в печати как надежда ирландского рока в одной строке с U2 и Шинейд О'Коннор.



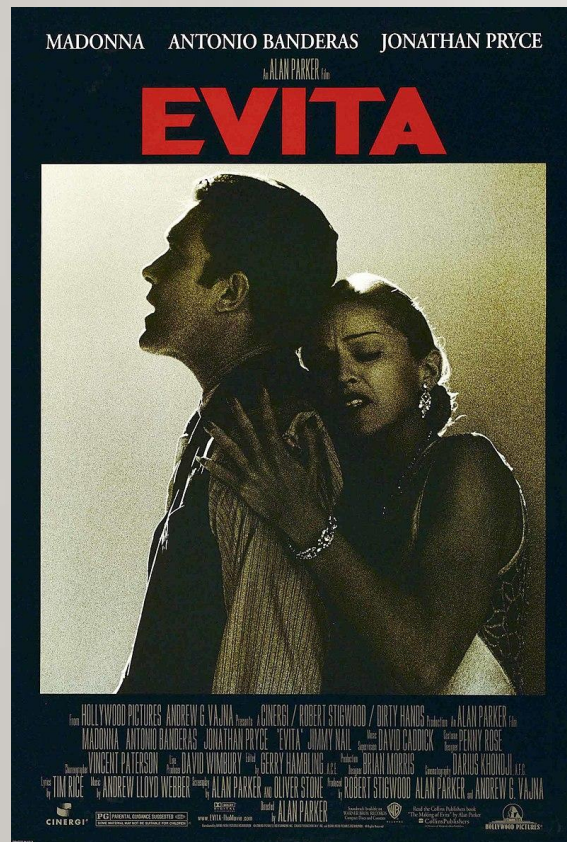


Фильм «Дорога на Вэллвилл» (1994) – комедия. Герои фильма, муж и жена, приезжают в санаторий доктора Келлога, и им приходится пережить все мучения, связанные с его медицинскими постулатами, а именно: только вегетарианская пища и никакой сексуальной жизни, плюс бесконечные физические упражнения при помощи различных тренажеров.

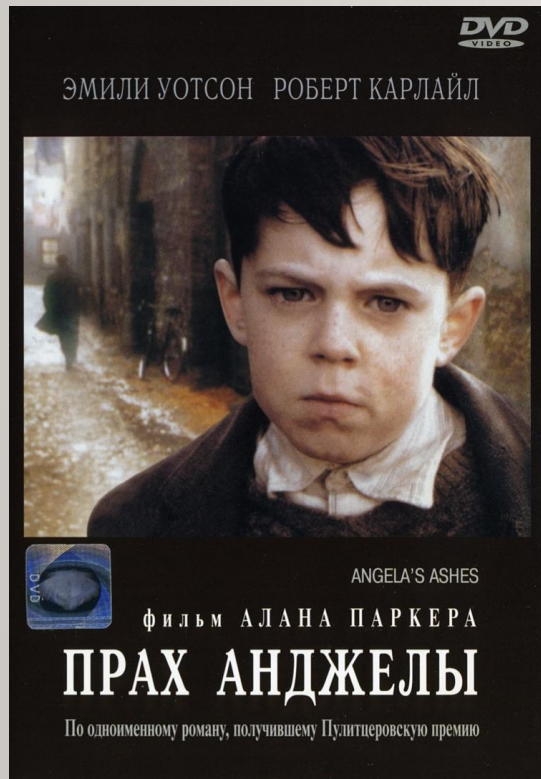
Мораль фильма – будь собой, не ограничивай себя в своих желаниях, тогда и будешь весел, а значит и здоров.



Лучшая работа музыкального направления - рок-опера «Эвита» (1996). Фильм основан на биографии Эвы Дуарте, которая, приехав в 15-летнем возрасте в Буэнос-Айрес, сумела стать знаменитой актрисой и выйти замуж за полковника Хуана Перона, ставшего впоследствии президентом страны. Эва, используя своё природное обаяние, стала величайшей личностью в истории страны, отношение к которой в Аргентине до сих пор крайне неоднозначно: превратившаяся впоследствии в главного духовного лидера нации, она проводила крайне популистскую политику, активно помогая беднейшим слоям населения, хотя с другой стороны способствовала установлению тирании и диктатуры в стране, что позже привело к краху политики перонизма, проводимой её мужем. Переговоры об экранизации этого проекта шли более 10 лет. Все это время Алан не терял интереса к нему и привлек к съемкам Мадонну и других известных в киноиндустрии лиц.



В 1999 г. Алан Паркер снял фильм «Прах Анджелы» по одноименным мемуарам Фрэнка Маккорта, американского писателя ирландского происхождения, лауреата Пулитцеровской премии за 1997 год. 1935 год, Бруклин. В небольшой комнате живёт ирландская семья Маккорт. В семье четверо детей, отец страдает алкоголизмом, а мать пытается сохранить семью. После смерти новорожденного ребёнка, семья решает вернуться обратно в Ирландию, но жизнь там не легче. Отец не в силах найти работу, он все больше и больше употребляет спиртного. Из-за голода умирают близнецы. Фрэнк, старший сын Анджелы, мечтает снова вернуться в Америку. Мать семейства, Анджела, взваливает на себя все заботы о семье и доме, она работает, растит детей, заботится о своем непутевом муже, который все никак не может найти свое место в этой жизни. И только шестилетний Фрэнки еще способен мечтать...




Судьба лауреата Пулитцеровской премии **Фрэнка Маккорта** (1930–2009) – это судьба истинно ирландского гения: с детства он не понаслышке знал о голоде и нужде, о воровстве и пьянстве в трущобах, почти нечеловеческими усилиями выбрался из нищеты, живя в Америке, ставшей для него второй родиной, до старости работал скромным школьным учителем... И после выхода первого же своего произведения – романа «Прах Анджелы», ставшего началом его автобиографической тетралогии, – проснулся кумиром критиков и читателей и классиком литературы сразу двух стран – Ирландии и США.

Ф Р Э Н К
МАККОРТ

Один из величайших романов XX века. Книга, которая принесла ее автору Пулитцеровскую премию за 1997 год. «The Times» включил «Прах Анджелы» в список лучших книг, написанных за период 1949–2009 гг., наряду с произведениями Оруэлла, Сэлинджера, Маркеса, Голдинга. Роман был переведен на 17 языков, стал бестселлером в нескольких десятках стран и лег в основу сценария одноименного киношедевра Алана Паркера. Нищета гнала ирландцев через океан в Америку – и нищета погнала их обратно во времена Великой депрессии. Одними из многих стала семья Маккорт, в 1934 году вернувшаяся в Лимерик. И вот тогда для них начался настоящий ад... Голод. Безработица. Беспрудное пьянство отцов семейств, оставлявших на кабацкой стойке немногие заработанные гроши. Смерть, ставшая частой гостьей в лимерикских трущобах. И тяжкий груз ответственности, который лег на плечи маленького мальчика, поневоле вынужденного стать настоящим главой семьи...

ISBN 978-5-17-113046-6
9 785171 130466

 ПРАХ АНДЖЕЛЫ

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А



«Жизнь Дэвида Гейла» (англ. The Life of David Gale) — детективная драма 2003 года, последний фильм режиссёра Алана Паркера, повествует о самопожертвовании ради победы над несправедливостью правосудия. В главных ролях снялись Кевин Спейси и Кейт Уинслет.

Дэвид Гейл - человек, который пробовал жить в соответствии со своими принципами, но, в причудливом повороте судьбы, этот преданный отец, популярный профессор и ярый противник смертной казни окажется в камере смертников за убийство активистки Констанции Харравей. За три дня до исполнения приговора Гейл соглашается дать интервью репортеру Битси Блум. Но журналистка вскоре понимает, что ее участие в этом деле не ограничится одним интервью и что жизнь человека находится в ее руках. Поставив на кон свою собственную безопасность, она начинает расследовать те ужасные события, которые окружали смерть Констанции.



SEANCE



Свен Микулич

07 / 08 / 2020



Алан Паркер: «Я всю жизнь был в конфликте с системой»

31 июля ушел из жизни Алан Паркер. Последние годы автор «Полуночного экспресса», «Миссисипи в огне» и «Птахи» ничего не снимал, занимался живописью и периодически появлялся на кинофестивалях. Мы перевели одно из последних больших его интервью.

ИНТЕРВЬЮ

Мы предполагаем, что ценителям творчества Алана Паркера будет интересно ознакомиться с его интервью, которое вы можете найти перейдя по ссылке: <https://seance.ru/articles/alan-parker-vs-system/>

Спасибо за внимание!