

**Приложение 1 к РПД Музыка и песня в обучении  
иностранному языку детей дошкольного возраста  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) - Дошкольное образование.  
Дополнительное образование (английский язык)  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык)
4.	Дисциплина (модуль)	Музыка и песня в обучении иностранному языку детей дошкольного возраста
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

### **1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, выполнения творческих заданий, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило,

заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Практические занятия по данной дисциплине предполагают подготовку и выполнение творческих заданий, которые затем обсуждаются в группе. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Творческие задания оцениваются отдельно. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Примерные требования к подготовке рефератов находятся на странице кафедры иностранных языков в разделе Учебные материалы:

[http://www.masu.edu.ru/structure/kafs/kaf\\_inyaz/materials/](http://www.masu.edu.ru/structure/kafs/kaf_inyaz/materials/)

#### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета / экзамена**

Зачет и экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

## **II. Планы практических (лабораторных) занятий**

### **Тема 1. Формирование слухопроизносительных навыков учащихся средствами иноязычной песни.**

#### **План:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

*Литература:* [1, с. 111-132; 3, с. 3-11, 13-15].

#### *Вопросы для самоконтроля*

1. Охарактеризуйте аудирование как вид речевой деятельности. Раскройте механизмы процесса аудирования.
2. Объясните суть процесса обучения произношению. Приведите примеры приемов, используемых при обучении отдельным звукам.
3. Докажите, что использование иноязычных песенных текстов способствует одновременной выработке у учащихся слуховых и речемоторных образцов.
4. Перечислите требования, предъявляемые к песенным текстам, предназначенным для аудирования и отработки произношения.
5. Охарактеризуйте этапы фонетической отработки песенного текста.

#### *Задание для самостоятельной работы (практические задания)*

1. Подберите детскую песню на английском языке [3, с. 13-15], которую вы предполагаете использовать в процессе обучения фонетике.
2. Запишите текст песни символами фонетической транскрипции.
3. Объедините слова с одинаковыми гласными звуками, произносимыми в ударном слоге, в группы и расположите их по принципу нарастания трудности их артикуляции.
4. Выявите в тексте песни фонетические явления, нуждающиеся в дополнительной отработке.

5. Подберите дополнительный материал для музыкально-фонетической разминки, которая будет предшествовать фонетической отработке песни. Тексты заданий, включенных в разминку (рифмовки, считалки, музыкальные игры) должны содержать те же звуки, что и текст разучиваемой песни.
6. Разделите песенный текст на интонационные группы с учетом музыкального ритма песни. Отработайте чтение текста.
7. Продумайте задания, предлагаемые учащимся до и после первичного прослушивания магнитофонной записи песни.

## **Тема 2. Использование англоязычных песенных текстов для обучения лексике и грамматике.**

### **План:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

*Литература:* [1, с. 135-176; 3, с. 3-11, 13-15].

### *Вопросы для самоконтроля*

1. Покажите роль и место иноязычной песни в процессе обучения дошкольников иностранному языку. Как Вы понимаете утверждение: «Вербальный англоязычный песенный текст – источник комплексной информации о языке»?
2. Докажите, что аутентичный песенный текст выполняет при обучении иностранному языку иллюстративно-тренировочную функцию.
3. Объясните, какие функции выполняет иноязычный песенный текст в процессе обучения лексике.
4. Сформулируйте требования, предъявляемые к иноязычным песенным текстам, используемым для обучения грамматике и лексике.
5. Каковы основные принципы построения лексико-грамматических упражнений на основе песенных текстов?

### *Задания для самостоятельной работы (практические задания)*

1. Проанализируйте текст одной из англоязычных детских песен [3, с. 13-15] с точки зрения: (а) употребляемых в нем грамматических конструкций, выделив одну – доминирующую; (б) наличия в тексте новой, значимой для учащихся, лексики; (в) возможности построения на основе песенного текста монологического высказывания по одной из изучаемых тем.
2. Продумайте систему заданий для закрепления и активизации в речи (а) грамматических конструкций; (б) лексических единиц, вводимых иноязычными песенными текстами.
3. Разработайте контрольные задания для определения уровня сформированности у обучающихся лексико-грамматических навыков.
4. Подготовьте литературный перевод выбранного вами песенного текста с учетом его лексико-грамматических особенностей.

## **Тема 3. Страноведческий аспект работы с иноязычным песенным материалом.**

### **План:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

*Литература:* [2, с. 5-66; 3, с. 3-11, 13-15].

### *Вопросы для самоконтроля*

1. Определите роль и место страноведческой информации на занятии по английскому языку.
2. Охарактеризуйте виды страноведческой информации, извлекаемой из иноязычных песенных текстов.

*Задания для самостоятельной работы (практические задания)*

1. Проанализируйте песенный материал по одной из предложенных тем [3, с. 13-15] с точки зрения наличия в нем страноведческой информации.
2. Составьте план страноведческой беседы по данной теме.
3. Подготовьте материал, в том числе аудио и видеозаписи, для проведения страноведческой беседы.
4. Напишите план-конспект беседы.

**Тема 4. Организация детского концерта.**

**План:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Обсуждение представленных творческих проектов.

*Литература:* [2, с. 5-66; 3, с. 3-11, 13-15].

*Вопросы для самоконтроля*

1. Критерии отбора песенного материала для составления программы концерта, исходя из его (а) фонетической, (б) лексической, (в) грамматической, (г) страноведческой ценности. Раскройте смысл каждого из перечисленных критериев.
2. Работа над исполнительским образом песни.
3. Лингвосемантический анализ вербального текста песни и сопоставление его с музыкальным текстом.
4. Этапы драматического развития: завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
5. Сценическая обработка песни.
6. Исполнение песни на сцене.
7. Соблюдение мер безопасности во время концерта.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте картотеку сценариев детских музыкальных праздников на английском языке.
2. Напишите сценарий музыкального праздника, посвященного:
  - Новому Году;
  - Дню св. Валентина;
  - Майскому Дню;
  - Хэллоуину;
  - Рождеству;
  - любому другому празднику или событию.