



«Все бури века нёс в себе...»

**115 лет со дня рождения
Александра Трифоновича Твардовского,
писателя, поэта
(1910-2025)**





21 июня 1910 года в семье Твардовских произошло радостное событие — на свет появился ещё один ребёнок, которого любящие родители, Трифон Гордеевич и Мария Митрофановна, назвали Сашей.

Детство маленького Сашки проходило в простой деревенской атмосфере — на хуторе Загорье Смоленской губернии.



Стихами Саша заинтересовался очень рано: ещё до того, как научился нормально читать и писать. Впрочем, хоть первые строчки юного поэта были неумелыми и корявыми, они всё равно шли от сердца.



«Хорошо помню, что первое мое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения. Там не было ни лада, ни ряда, – ничего от стиха, но я отчетливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание всего этого, – и лада, и ряда, и музыки, – желание родить их на свет и немедленно, – чувство, сопутствующее и доныне всякому замыслу»

А. Т. Твардовский. Автобиография



К 14-ти годам Александр уже пытался опубликовать в местных газетах свои рассказы и небольшие заметки. Некоторые из них все-таки увидели свет. Тогда юный сочинитель набрался смелости и отправил в редакцию свои стихи.

Первое его опубликованное стихотворение было напечатано в газете «Смоленская деревня», и называлось оно «Новая изба».

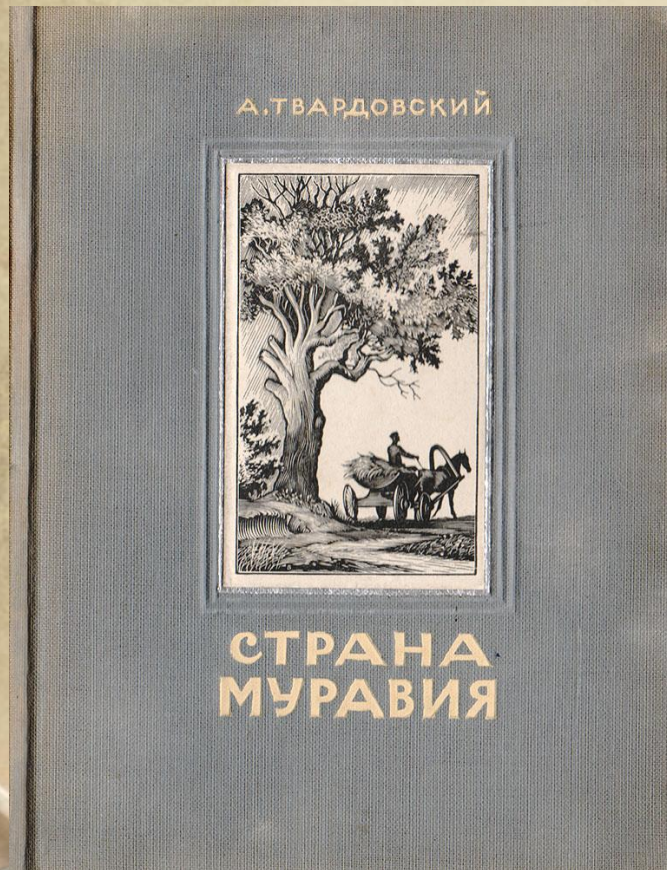


«Пахнет свежей сосновой смолой.
Желтоватые стенки блестят.
Хорошо заживем мы семьёю
Здесь – на новый, советский лад.
А в углу мы «богов» не повесим
И не будет лампадка тлеть.
Вместо этой дедовской плесени
Из угла будет Ленин глядеть»

1925 г.



Когда Александр Твардовский учился в Московском институте истории, философии и литературы, его поэму «Страна Муравия», как классику, ввели в обязательный курс обучения. Сдавая экзамены, он вполне мог вытянуть билет по собственному произведению. Случай для литературы небывалый!



Написанная простым языком, легко читаемая поэма завоевала сердца читателей всего СССР. Секретарь правления Союза писателей уже докладывал Сталину о том, что в поэзии появилось новое имя — Твардовский!



В военные годы поэт служил в армии в качестве военного корреспондента, участвовал в походе на Польшу, в финской кампании. В годы Великой Отечественной был фронтовым корреспондентом сразу нескольких газет. Впоследствии свои произведения военных лет поэт назовет «фронтовой хроникой».



А. Гавриленко



Своё имя Твардовский навечно обессмертил благодаря созданному им образу бесстрашного, весёлого и геройского парня, солдата по имени Василий Тёркин.



Персонаж стал главным героем народной войны. Солдаты воспринимали литературного Теркина как живого человека.

По фронту ходили слухи, мол, Василий служит в соседней части. Строки из поэмы солдаты и генералы знали наизусть.



Твардовский избрал единственно верную тактику построения поэтического произведения. Все эпизоды произведения связаны между собой личностью центрального персонажа.

Он понимал, что идет война, что его читатели да и он сам находятся на передовой и в любой момент могут погибнуть, поэтому он старался выдавать законченные истории.

Каждая история начиналась и заканчивалась в одном номере газеты, и была как отдельное произведение.

«...Я только что прочитал А. Твардовского ("Василия Теркина") и не могу удержаться - прошу тебя, если ты знаком и встречаешься с ним, передай ему при случае, что я (читатель, как ты знаешь, придирчивый, требовательный) совершенно восхищен его талантом, - это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова»

Иван Бунин (в письме к Н. Д. Телешову)



На протяжении войны Твардовский пишет еще одну поэму, которую завершит через год после ее окончания – «Дом у дороги» - о разрушенном войной доме и разлучённой ею семье.

Поэма была особенно дорога автору, как вобравшая в себя боль и горечь пережитого народом бедствия. Очень тяжёлая, иногда с надрывом — её нельзя пересказать, её нужно читать.



**«В тот самый час воскресным днём,
По праздничному делу,
В саду косил ты под окном
Траву с росой белой.
Домой ждала тебя жена,
Когда с нещадной силой
Старинным голосом война
По всей стране завывала...»**

В 1950 году Александра Твардовского назначают главным редактором журнала «Новый мир».

Твардовский создал в журнале неповторимую уютную атмосферу, в которой работа ощущалась не как работа, а как строительство чего-то нового, лучшего, светлого — то, что люди хотели делать.



Твардовский сделал журнал таким революционером в тогдашней советской литературе — довольно часто в журнале появлялись произведения писателей и поэтов, с которыми они довольно долго обивали пороги других редакций, где их отбраковывали по идеологическим соображениям.

Александр Трифонович приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Солженицына, Троепольского, Залыгина, Бунина, Молсаева.



*Абрамов Ф.А.
(1920 – 1983)*



*Быков В.В.
(1924 – 2003)*



*Айтматов Ч.Т.
(1928 – 2008)*



*Тропольский Г.Н.
(1905 – 1995)*



*Солженицын А.И.
(1918 – 2008)*

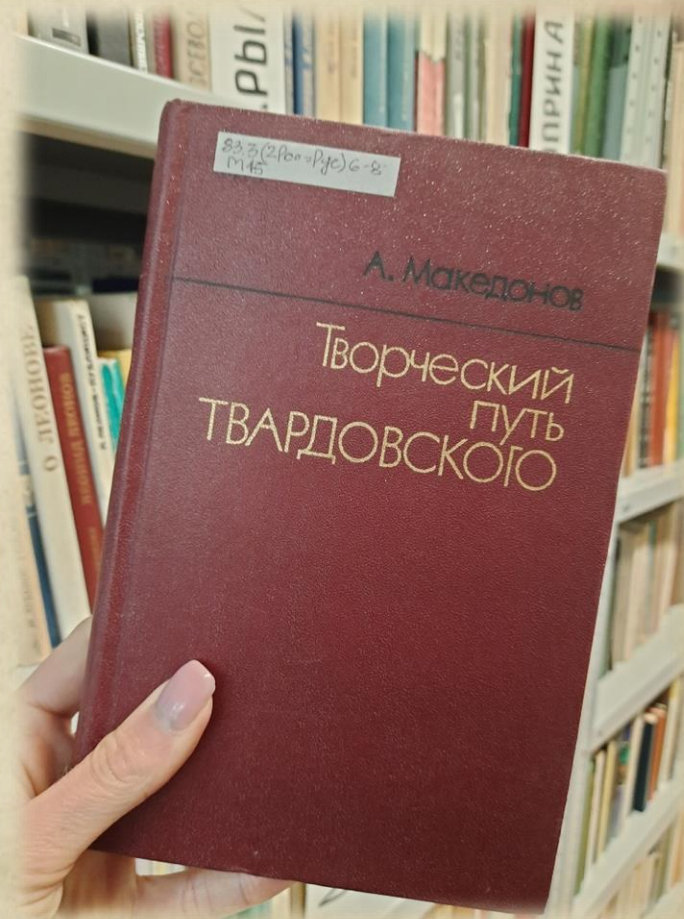
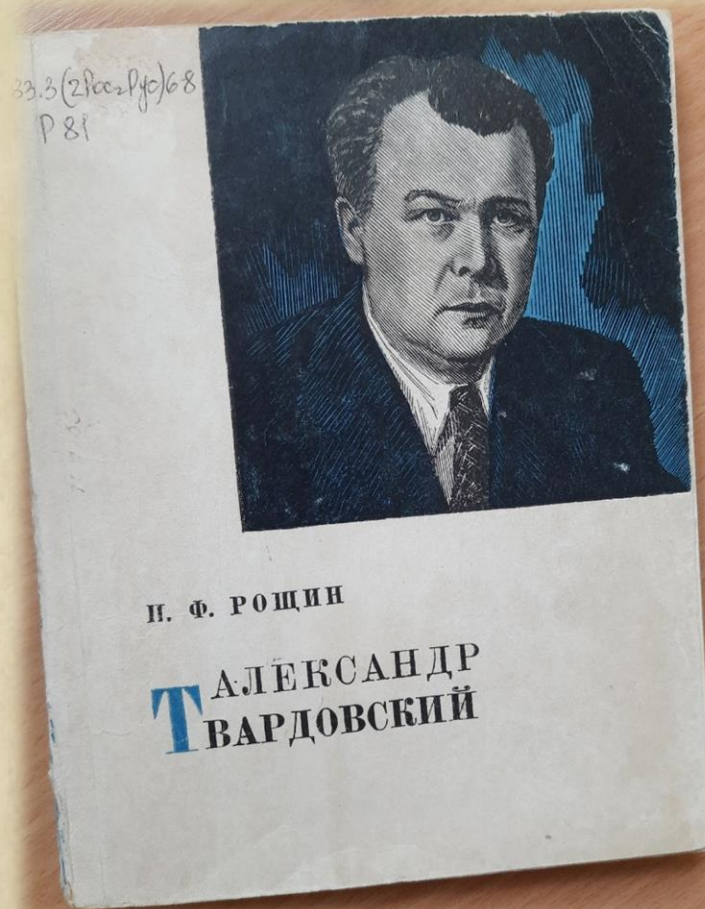
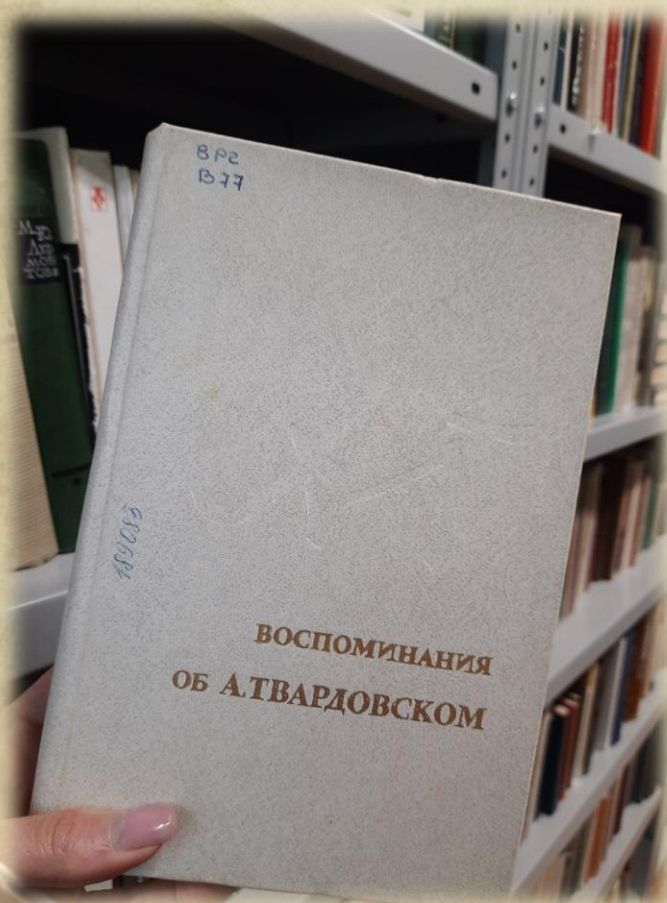


На долю Александра Твардовского выпали годы драматических событий XX века, эпоха войн, революций и многочисленных переломов в обществе.

О поэте написано немало научных работ, оставлено немало воспоминаний, и все они характеризуют его как человека преданного своим принципам, который зачастую шел наперекор «вершителям судеб».

Гений Твардовского - в ясности и простоте поэтической речи, близкой и понятной каждому.

Узнать о жизненном и творческом пути писателя можно в библиотеке Мурманского арктического университета.



А также взять почитать его замечательные произведения...

