

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

код и наименование дисциплины

**Направление подготовки/
специальность**

26.05.07 Эксплуатация судового электрооборудования и
средств автоматики

код и наименование направления подготовки /специальности

Направленность/специализация

Эксплуатация судового электрооборудования и
средств автоматики

наименование направленности (профиля) /специализации образовательной программы

Квалификация выпускника

Инженер- электромеханик

указывается квалификация (степень) выпускника в соответствии с ФГОС ВО

Кафедра-разработчик

кафедра философии и права

наименование кафедры-разработчика рабочей программы

Мурманск
2020

Лист согласования

1 Разработчик(и)

Зав. кафедрой

Доцент

Часть 1

должность

Философии и права

Философии и права

кафедра

подпись

Гайнутдинов Р.К.

Келлер Г.С.

Ф.И.О.

Часть 2

должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

Часть 3

должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

2. Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика рабочей программы

Философии и права

наименование кафедры

05.11.2020

дата

протокол № 3



подпись

Гайнутдинов Р.К.

Ф.И.О. заведующего кафедрой –

разработчика

3. Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с выпускающей кафедрой по направлению подготовки /специальности.

Заведующий выпускающей кафедрой

Электрооборудования судов

наименование кафедры

Власов А.Б.

дата

подпись

Ф.И.О.

Лист изменений и дополнений, вносимых в РП

к рабочей программе по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01. «Культурология», входящей в состав ОПОП по направлению подготовки/специальности 26.05.07 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, направленности (профилю)/специализации Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, 2019 года начала подготовки.

Таблица 1 Изменения и дополнения

№ п/п	Дополнение или изменение, вносимое в рабочую программу в части	Содержание дополнения или изменения	Основание для внесения дополнения или изменения	Дата внесения дополнения или изменения
1	Титульного листа	Переименование типа образовательной организации	1.Приказ Министерства науки и высшего образования №854 от 31.07.2020г. 2. Внесение изменений в компоненты ОПОП решением Ученого совета (протокол №3 от 30.10.2020)	30.10.2020
2	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Решение Ученого совета о внесении изменений в учебные планы всех направлений подготовки и специальностей, реализуемых в ФГБОУ ВО "МГТУ" протокол № 8 от 27.03.2020г.	27.03.2020
3	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Протокол заседания кафедры _3_	Дата протокола 05.11.2020г

Дополнения и изменения внесены «___» _____ г

Аннотация рабочей программы дисциплины

Коды циклов дисциплин, модулей, практик	Наименование циклов, разделов, дисциплин, модулей, практик	Краткое содержание (Цель, задачи, содержание разделов дисциплины, реализуемые компетенции, формы промежуточной аттестации)
1	2	3
Б1.В.ДВ.01.01	«Культурология»	<p>Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; раскрыть факторы, влияющие на эффективность межкультурной коммуникации в различных сферах деятельности; выявить способы функционирования культуры, овладеть её категориальным аппаратом; понять формы трансляции социального опыта путём освоения культурных ценностей; научиться предвидеть социально-экономические, экологические и нравственные последствия профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; объяснить историко-культурный процесс; раскрыть закономерности становления культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен:</p> <p>Знать: общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей цивилизаций; современное состояние общества на основе знания истории; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, основные школы, направления и теории в культурологии; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском аспектах;</p> <p>Уметь: анализировать современное состояние общества на основе знания истории; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; выявлять общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; применять социогуманитарную методологию в процессе освоения культурно-цивилизационной фактологии; формировать в себе навыки широкого цивилизационного мышления; анализировать историю отечественной культуры в цивилизационном контексте; понимать место и значение культуры России в системе мировой культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; планировать и реализовывать траекторию своего профессионального развития.</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; владеет методикой самоорганизации, саморазвития и реализации творческого и</p>

		<p>профессионального потенциала.</p> <p><u>Содержание разделов дисциплины:</u> Культурология как наука. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Основные термины и понятия. Концепции культуры. Историческая типология культур. Семиотика культуры. Динамика культуры. Ранние стадии культурной эволюции. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль России в мировой культуре. Полифония мировой культуры. Мир культуры и культурные миры. Межкультурные коммуникации. Проблема социокультурного развития региона.</p> <p>Реализуемые компетенции: УК-5,6.</p> <p>Формы промежуточной аттестации: Семестр 1 (очная форма обучения) – зачет. Курс 2, семестр 3 (заочная форма обучения) - зачёт</p>
--	--	---

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по специальности 26.05.07 "Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики" (специализация "Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики"), утвержденного 15.03.2018 № 193, требований Международной Конвенции ПДНВ для конвенционных специальностей ИМА МГТУ, Примерной основной образовательной программы Федерального УМО в системе высшего образования по УГСН «Техника и технологии кораблестроения и водного транспорта», образовательной программы (ОПОП) по специальности 26.05.07 "Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики" (специализации «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики»), учебного плана в составе ОПОП по специальности 26.05.07 "Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики" (специализация "Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики") 2019 года начала подготовки.

2. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры в их становлении, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом, исторической типологии культур; о современных проблемах и тенденциях развития культуры; о межкультурном разнообразии общества; о культуре как коммуникативной системе в соответствии с квалификационной характеристикой специалиста и рабочим учебным планом направления подготовки 26.05.07 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики»

Задачи дисциплины: познакомить с некоторыми из важнейших концепций культуры; с исторической типологией мировой культуры; с современными актуальными проблемами межкультурных отношений; раскрыть факторы, влияющие на эффективность межкультурной коммуникации в различных сферах деятельности; выявить способы функционирования культуры, овладеть её категориальным аппаратом; понять формы трансляции социального опыта путём освоения культурных ценностей; научиться предвидеть социально-экономические, экологические и нравственные последствия профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения в рамках данной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 26.05.07 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики», уровень подготовки – инженер-электромеханик

Таблица 2. - Результаты обучения

№ п/п	Код и содержание компетенции	Степень реализации компетенции	Индикаторы достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Компоненты компетенции полностью соотносятся с содержанием дисциплины	ИД-1 _{ук-5} Анализирует современное состояние общества на основе знания истории ИД-2 _{ук-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций,

			религиозных, культурных. отличий и ценностей локальных цивилизаций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Компоненты компетенции полностью соотносятся с содержанием дисциплины	ИД-1 _{ук-6} Эффективно планирует своё время ИД-2 _{ук-6} Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации

4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3 - Распределение учебного времени дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Вид учебной нагрузки	Распределение трудоемкости дисциплины по формам обучения										
	Очная				Очно-заочная				Заочная		
	Семестр			Всего часов	Семестр			Всего часов	Курс		Всего часов
	1								2/3		
Аудиторные часы											
Лекции	8			8					4		4
Практические работы	10			10					4		4
Лабораторные работы											
Часы на самостоятельную и контактную работу											
Выполнение, консультирование, защита курсовой работы (проекта)											
Прочая самостоятельная и контактная работа	54			54					60		60/4
Подготовка к промежуточной аттестации											
Всего часов по дисциплине				72							72
Формы промежуточной аттестации и текущего контроля											
Экзамен											
Зачет/зачет оценкой	с	+/-							+/-		

<p>XX вв. Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа. Диффузионизм. Проблема типологии культур. Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.</p>													
<p>Модуль 2. Историческая типология культур</p>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<p>Тема 2.1 Ранние стадии культурной эволюции. Современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Первобытное искусство.</p>				4								4	
<p>Тема 2.2. Культура Древнего Востока Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет. Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности. Научные достижения египтян. Древний Китай. Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея недеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей миросозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись.</p>				4								4	

<p>Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность Индия. Принцип «единства в многообразии». 3 Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.</p>												
<p>Тема 2.3. Античность как тип культуры. Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.</p>		2	4						2			4
<p>Тема 2.4 Средневековый тип культуры Япония. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе. Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Средневековая Европа. Основные черты и категории средневековой культуры.</p>			4									4

<p>Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители). Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве.</p> <p>Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный мир.</p>												
<p>Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры</p>			4									4
<p>Тема 2.6. Культура Нового времени. Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух</p>			4									4

<p>капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства. Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революции. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм. Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм. Культурные итоги Нового времени.</p>												
<p>Тема 2.7. Культура XX века. Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность. Отражение картины мира в философских концепциях XX века. Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности. Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер). Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство.</p>	2	2	4					2		2		6

<p>Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века. Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.</p>												
<p>Тема 2.8. Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ. Религия и церковь в культурной истории России. Дохристианская культура Руси. Мифология древних славян. Принятие христианства на Руси: объективная необходимость «крещения Руси», сложность и длительность этого процесса. «Двоеверие»: мировоззренческий синкретизм. Православие: система ценностей и тип личности. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность. Русское православие и государственная власть. Православие в XX веке. Православие в современной России. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».</p>	2		6					2				6
<p>Тема 2.9. Проблема социокультурного развития региона Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере.</p>			4									4

Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области													
Тема 2.10. Межкультурные коммуникации Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера. Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм. «Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия..			2	4							2	6	
Итого:	8		10	54						8		4	60

Таблица 5. - Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины (модуля), и видов занятий с учетом форм текущего контроля

Перечень компетенций	Виды занятий и оценочные средства						Формы текущего контроля
	Л	ЛР	ПР	КР/КП	СР	Реферат	
УК-5	+		+		+	+	Устный ответ при защите практической работы, отчет по контрольным точкам, тест.
УК-6	+		+		+	+	Устный ответ при защите практической работы, отчет по контрольным точкам, тест.

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПР – практические работы, КР/КП – курсовая работа (проект), р – реферат, СР – самостоятельная работа,

Таблица 6. - Перечень лабораторных работ

Раздел не предусмотрен

Таблица 7. - Перечень практических работ

№ п/п	Темы практических работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1	1.1 Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания	2		
2	1.2 Культура и цивилизация	2		
3	2.3 Античность как тип культуры	2		
4	2.7 Культура XX века	2		2
5	2.10 Межкультурная коммуникация	2		2
	Итого:	10		4

5. Перечень примерных тем курсовой работы /проекта

Раздел не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

1. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине
2. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине
3. Методические указания по подготовке и оформлению контрольной работы

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств является компонентом ОП, разрабатывается в форме отдельного документа и включает в себя критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования и процедуры оценивания.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; С.-Петербург. гос. ун-т; -2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. -566 с. – (Бакалавр. Углублённый курс. Гриф УМО). 20 экз.
2. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: [базовый курс] / Ю.Н. Дианова. - Москва: Юрайт, 2013. – 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс. Гриф УМО).- 1 экз.

Дополнительная литература

1. Культурология. XX век : антология /гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – Москва: Юрист, 1995. – 703 с. – (Лики культуры.Гриф УМО). – 3 экз.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. Пособие для вузов / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшее образование, 2005. – 940 с. –(гриф УМО). – 5 экз.

Первоисточники: в соответствии с изучаемой темой

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система "Издательство "Лань"

<http://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru>

Электронная библиотечная система "Консультант студента"

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518940.html>

Электронно-библиотечная система "БиблиоРоссика"

<http://www.bibliorossica.com>

Электронно-библиотечная система "ibooks.ru"

<http://ibooks.ru>

Электронно-библиотечная система "КнигаФонд"

<http://www.knigafund.ru>

10. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, реквизиты подтверждающего документа.

1. Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN, лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08 г.)

2. Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN, лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009 г.)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 8. - Материально-техническое обеспечение

№ п./п.	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	№ 417В Учебная аудитория для проведения лекционных занятий 183010, Мурманск, пр. Кирова, д.2, (корпус «В»)	Укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, мультимедийным оборудованием: Проектор Acer P 5271 (стационарный); Трансляционный усилитель РАМ-60; Акустическая система CS-710; Радиомикрофон dB Technologies 860 R (M); Динамический микрофон MD-110
2.	№ 425П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Укомплектовано специализированной мебелью: 1.учебные столы – 20 шт. 2.учебные стулья – 40 шт. 3. кафедра – 1 шт. 4. учебно-информационные стенды – 11 шт. 5. репродукции философов – 19 шт. 6. аудиторная доска – 1 шт. и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, переносным мультимедийным оборудованием: 1.проектор TOSHIBA XC2200, LCD,2 000 FNSL Lm, XGA, 1 шт. 2.переносной ноутбук AQUARIUS Cmp NE505, 1 шт. Общая площадь – 36,38 кв.м

