

Компонент ОПОП 45.03.02 Лингвистика
наименование ОПОП

Б1.О.12.03 Стилистика

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)

Б1.О.12.03 Стилистика

Разработчик (и):

Копылов А.В.

ФИО

доцент кафедры иностранных языков

должность

кандидат философских наук

ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры

иностраннных языков

наименование кафедры

протокол № _____ от _____

Заведующий кафедрой иностраннных языков



подпись

Александрова Е.В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	1 - 32	1 -32

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Введение: предмет, цели и задачи стилистики английского языка.	ОПК-1	1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии. 1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности. 1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.	понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории, междисциплинарные связи стилистики	работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам;	методами рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	Тест
2. Основные понятия стилистики. Выразительные средства языка.	ОПК-1	1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии. 1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности. 1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.	понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа	работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических,	базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста	Тест

				грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;		
3. Стилистическая стратификация словарного состава английского языка.	ОПК-1	<p>1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.</p> <p>1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности.</p> <p>1.3. Сознательно и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа</p>	<p>работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей</p>	<p>базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста</p>	Тест

				современного английского языка;		
4. Лексико-фразеологические выразительные средства и стилистические приемы.	ОПК-1	1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии. 1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности. 1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.	понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа	работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;	базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста	Тест
5. Морфологические стилистические средства.	ОПК-1	1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.	понятийный аппарат стилистики; основные стилистические	работать с научной литературой для извлечения необходимой	базовыми понятиями стилистики; навыками проведения	Тест

		<p>1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности.</p> <p>1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>кие теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа</p>	<p>информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;</p>	<p>стилистического анализа текста</p>	
<p>6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.</p> <p>1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности.</p> <p>1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов;</p>	<p>работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных</p>	<p>базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста</p>	<p>Тест</p>

			основы стилистического анализа	уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;		
7. Фонетические стилистические средства.	ОПК-1	<p>1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.</p> <p>1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности.</p> <p>1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>понятийный аппарат стилистики;</p> <p>основные стилистические теории;</p> <p>принципы функционально-стилистической дифференциации текстов;</p> <p>основы стилистического анализа</p>	<p>работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам;</p> <p>применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании</p>	<p>базовыми понятиями стилистики;</p> <p>навыками проведения стилистического анализа текста</p>	Тест

				характерных черт функциональных стилей современного английского языка;		
8. Графические стилистические средства.	ОПК-1	<p>1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.</p> <p>1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности.</p> <p>1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа</p>	<p>работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;</p>	<p>базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста</p>	Тест

<p>9. Функциональные стили современного английского языка</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>1.1. Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии. 1.2. Использует понятийный аппарат и лингвистики, теории и истории основного изучаемого языка в собственной профессиональной и научной деятельности. 1.3. Сознает и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>понятийный аппарат стилистики; основные стилистические теории; принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа</p>	<p>работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;</p>	<p>базовыми понятиями стилистики; навыками проведения стилистического анализа текста</p>	<p>Тест</p>
---	--------------	---	--	--	--	-------------

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ Перечень лабораторных/практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

4. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» – 60 баллов и менее «3» – 61-80 баллов «4» – 81-90 баллов «5» – 91-100 баллов

Контрольные задания

Вариант 1.

Раздел 1. Stylistics as a Branch of Linguistics. Key Notions of Stylistics.

1. Stylistics is a branch of linguistics dealing with ... and, hence, with the subsystems making up the general system of language.

- a) variants, or varieties, of linguistic expression
- b) inconsistencies in the use of language
- c) territorial dialects
- d) language history

2. The branch of stylistics which studies stylistic phenomena in the sphere of ... is called stylistic semasiology.

- a) grammar
- b) semantics

- c) lexis
 - d) phraseology
3. A combination or accumulation of stylistic devices expressing the same idea or emotion is known as
 4. Paradox is a good example of ... expectancy.
 5. In the words of Professor Y.M. Skrebnev, "... can be roughly defined as the peculiarity, the set of specific features of a text type or of a specific text".
 6. 'Stylistics of the author' is also known as ... stylistics.
 7. The notion of foregrounding was suggested and developed by scholars belonging to the ... Linguistic Circle.
 8. Stylistics of language analyses permanent, or ... , stylistic properties of language units, whereas stylistics of speech explores adherent stylistic properties.

Раздел 2. Stylistic Semasiology, Lexicology and Grammar. Phonetic and Graphic Expressive Means.

For questions 9 – 18, please identify the stylistic means and devices used in the example sentences:

9. God damn my wife! She is an excellent woman.
 10. Her family is one aunt about a thousand years old.
 11. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
 12. And the boys took their places and their books.
 13. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.
 14. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
 15. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
 16. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.
 17. Failure meant poverty, poverty meant squalor...
 18. Women are not made for attack. Wait they must.
19. A conspicuous repetition of identical initial consonants in successive words is known as ...
 - a) alliteration
 - b) assonance
 - c) allusion

d) consonance

20. A(n) ... is a kind of rhyme in which the rhyming words have similar spellings but are pronounced differently.

- a) single rhyme
- b) double rhyme
- c) eye rhyme
- d) unaccented rhyme

21. An inversion of the second of two parallel phrases or clauses is known as ..., e.g. “Adam, first of men, to first of women, Eve” (John Milton, *Paradise Lost*).

- a) anadiplosis
- b) anaphora
- c) hyperbole
- d) chiasmus

22. ... is a trope in which an object or a concept is referred to by the name of something closely associated with this object or concept, e.g. “Friends, Romans, countrymen, lend me your *ears*” [listen to me] (W. Shakespeare).

- a) Metaphor
- b) Metonymy
- c) Inversion
- d) Convergence

23. Repetition of words or phrases at the end of consecutive clauses or sentences is known as ...

24. An ... is a figure of speech in which opposite or logically incompatible concepts are juxtaposed, e.g. “expressive silence”, “loyal treachery”.

Раздел 3. Regional, social and occupational varieties of language. Functional Styles.

25. Professor I.R. Galperin distinguishes ... (how many?) functional styles in modern English.

26. The inclusion by ... of the belles-lettres style in the classification of functional styles remains highly controversial and is not a view shared by the majority of scholars.

- a) Y.M. Skrebnev

- b) I. R. Galperin
- c) I. V. Arnold
- d) A.N. Morokhovsky

27. Professor ... uses the term 'sublanguages' in the meaning usually associated with functional styles.

28. The style of ... documents is characterised, among other things, by such features as the use of long complex sentences and archaic forms and words, e.g. 'thereby', 'thereof'.

29. In England, social prestige has traditionally been attached to the phonetic standard known as '... Pronunciation'.

30. The notion of style in ... stylistics has to do with the way language is used under specific circumstances for a specific purpose.

- a) literary
- b) comparative
- c) functional
- d) decoding

31. In the view of I.V. Arnold, the so-called ... style is the point of departure for distinguishing functional styles. It is stylistically unmarked and simply reflects the current language norm.

32. Omission of articles and auxiliaries, especially in headlines, is a feature of ... style.

Вариант 2.

Раздел 1. Stylistics as a Branch of Linguistics. Key Notions of Stylistics.

1. A combination or accumulation of stylistic devices expressing the same idea or emotion is known as

2. In the words of Professor Y.M. Skrebnev, "... can be roughly defined as the peculiarity, the set of specific features of a text type or of a specific text".

3. The branch of stylistics which studies stylistic phenomena in the sphere of ... is called stylistic semasiology.

- a) grammar
- b) semantics
- c) lexis
- d) phraseology

4. The notion of foregrounding was suggested and developed by scholars belonging to the ... Linguistic Circle.

5. Paradox is a good example of ... expectancy.

6. Stylistics is a branch of linguistics dealing with ... and, hence, with the subsystems making up the general system of language.

- e) variants, or varieties, of linguistic expression
- f) inconsistencies in the use of language
- g) territorial dialects
- h) language history

7. Stylistics of language analyses permanent, or ... , stylistic properties of language units, whereas stylistics of speech explores adherent stylistic properties.

8. 'Stylistics of the author' is also known as ... stylistics.

Раздел 2. Stylistic Semasiology, Lexicology and Grammar. Phonetic and Graphic Expressive Means.

For questions 9 – 18, please identify the stylistic means and devices used in the example sentences:

9. Her family is one aunt about a thousand years old.

10. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.

11. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.

12. Failure meant poverty, poverty meant squalor...

13. God damn my wife! She is an excellent woman.
 14. And the boys took their places and their books.
 15. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.
 16. Women are not made for attack. Wait they must.
 17. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
 18. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
19. An inversion of the second of two parallel phrases or clauses is known as ..., e.g. “Adam, first of men, to first of women, Eve” (John Milton, *Paradise Lost*).
- a) anadiplosis
 - b) anaphora
 - c) hyperbole
 - d) chiasmus
20. A conspicuous repetition of identical initial consonants in successive words is known as ...
- a) alliteration
 - b) assonance
 - c) allusion
 - d) consonance
21. An ... is a figure of speech in which opposite or logically incompatible concepts are juxtaposed, e.g. “expressive silence”, “loyal treachery”.
22. Repetition of words or phrases at the end of consecutive clauses or sentences is known as ...
23. A(n) ... is a kind of rhyme in which the rhyming words have similar spellings but are pronounced differently.
- a) single rhyme
 - b) double rhyme
 - c) eye rhyme
 - d) unaccented rhyme
24. ... is a trope in which an object or a concept is referred to by the name of something closely associated with this object or concept, e.g. “Friends, Romans, countrymen, lend me your *ears*” [listen to me] (W. Shakespeare).

- a) Metaphor
- b) Metonymy
- c) Inversion
- d) Convergence

Раздел 3. Regional, social and occupational varieties of language. Functional Styles.

25. In England, social prestige has traditionally been attached to the phonetic standard known as ‘... Pronunciation’.

26. Professor ... uses the term ‘sublanguages’ in the meaning usually associated with functional styles.

27. Professor I.R. Galperin distinguishes ... (how many?) functional styles in modern English.

28. The notion of style in ... stylistics has to do with the way language is used under specific circumstances for a specific purpose.

- a) literary
- b) comparative
- c) functional
- d) decoding

29. The style of ... documents is characterised, among other things, by such features as the use of long complex sentences and archaic forms and words, e.g. ‘thereby’, ‘thereof’.

30. Omission of articles and auxiliaries, especially in headlines, is a feature of ... style.

31. The inclusion by ... of the belles-lettres style in the classification of functional styles remains highly controversial and is not a view shared by the majority of scholars.

- a) Y.M. Skrebnev
- b) I. R. Galperin
- c) I. V. Arnold

d) A.N. Morokhovsky

32. In the view of I.V. Arnold, the so-called ... style is the point of departure for distinguishing functional styles. It is stylistically unmarked and simply reflects the current language norm.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1

- 1 a
- 2 b
- 3 convergence
- 4 defeated
- 5 style
- 6 decoding
- 7 Prague
- 8 inherent
- 9 irony
- 10 hyperbole
- 11 metaphor
- 12 zeugma
- 13 anaphora
- 14 Framing
- 15 gradation / climax
- 16 alliteration
- 17 anadiplosis (catch repetition)
- 18 inversion
- 19 a
- 20 c
- 21 d
- 22 b
- 23 epiphora

- 24 oxymoron
- 25 five (5)
- 26 b
- 27 (Y. M.) Skrebnev
- 28 Official
- 29 Received
- 30 c
- 31 neutral
- 32 newspaper / media / publicist

Вариант 2

- 1 convergence
- 2 style
- 3 b
- 4 Prague
- 5 defeated
- 6 a
- 7 inherent
- 8 decoding
- 9 hyperbole
- 10 anaphora
- 11 gradation / climax
- 12 anadiplosis (catch repetition)
- 13 irony
- 14 zeugma
- 15 alliteration
- 16 inversion
- 17 Framing
- 18 metaphor
- 19 d
- 20 a
- 21 oxymoron
- 22 epiphora

23 c

24 b

25 Received

26 (Y. M.) Skrebnev

27 five (5)

28 c

29 Official

30 newspaper / media / publicist

31 b

32 neutral