

Приложение 2 к РПД Сказкотерапия
37.03.01 Психология,
направленность (профиль) «Практическая психология»
Форма обучения –заочная
Год набора - 2020

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Психологии
2.	Направление подготовки	37.03.01 Психология
3.	Направленность (профиль)	«Практическая психология»
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.04.01 Сказкотерапия
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ПК-1 - способностью к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности;
ПК-3 - способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования:

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Терапия сказками как древний в человеческой цивилизации способ практической психологии	ПК-1 ПК-3	приемы реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности; стандартные базовые процедуры оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с	реализовывать стандартные программы, направленные на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности; осуществлять стандартны	способностью к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности; способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе,	Выступление с докладом Написание эссе. Подготовка конспектов практических занятий Работа с Интернет-источниками. Подготовка конспектов практических занятий. Подготовка презентации . Подготовка реферата.
Понятие комплексной сказкотерапии	ПК-1 ПК-3				Подготовка конспектов практических занятий. Подготовка презентации . Подготовка реферата.
Характеристика сказочной терапии	ПК-1 ПК-3				Подготовка конспектов практических занятий . Подготовка презентации. Аннотирование учебной

		использование традиционных методов и технологий.	е базовые процедуры оказания индивиду, группе, организаци и психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий.	организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий.	литературы. Работа с Интернет-источниками.
Многообразие сказочных форм. Виды сказок	ПК-1 ПК-3				Выступление с докладом по согласованной теме Выполнение творческих заданий. Подготовка конспектов практических занятий. Подготовка реферата Аннотирование учебной литературы. Работа с Интернет-источниками.
Коцептуальные источники и принципы сказкотерапии.	ПК-1 ПК-3				Выступление с докладом по согласованной теме. Выполнение творческих заданий. Подготовка конспектов практических занятий.
Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.	ПК-1 ПК-3				Выполнение творческих заданий. Подготовка конспектов практических занятий.
Моделирование тематических занятий.	ПК-1 ПК-3				Выступление с докладом по согласованной теме. Выполнение творческих кейс-заданий. Подготовка конспектов практических занятий.
Постановка сказок.	ПК-1 ПК-3				Выполнение творческих кейс-заданий. Подготовка конспектов практических занятий.

Самостоятельная работа студентов в условиях балльно-рейтинговой системы обучения.
Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, но это не простой

переход от пятибалльной шкалы, а возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если учащийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система - это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой □ объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- 1) основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- 2) во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- 3) предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- 4) преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- 5) учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем

стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

В МАГУ разработанная шкала перевода рейтинга по дисциплине в итоговую пятибалльную оценку, которая доступна, легко подсчитывается как преподавателем, так и студентом: 91-100% максимальной суммы баллов - оценка «отлично»; 81-90% максимальной суммы баллов - оценка «хорошо»; 61-80 («4») % максимальной суммы баллов - оценка «удовлетворительно»; 60% и менее от максимальной суммы - оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценивания знаний по дисциплине:

Оценка «отлично» («5» – 91-100 баллов) ставится, когда студент показывает глубокое и всестороннее знание предмета, рекомендованной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, свободно применяет теоретические положения при анализе современных событий, процессов и явлений, связывает их с задачами будущей профессиональной деятельности, использует средства наглядности, продемонстрировал твердые навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «хорошо» («4» – 81-90 баллов) ставится, когда студент твердо знает предмет, рекомендованную литературу, аргументировано излагает материал, умеет применять теоретические знания для анализа современных событий, коренных проблем экономического развития страны и будущей профессиональной деятельности, продемонстрировал твердые навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «удовлетворительно» («3» – 61-80 баллов) ставится, когда студент в основном знает предмет, рекомендованную литературу и умеет применять полученные знания для анализа современных проблем экономического развития страны и будущей профессиональной деятельности, продемонстрировал навыки и умения применения теоретических знаний в ходе практических занятий, представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии).

Оценка «неудовлетворительно» («2» – 60 баллов и менее) ставится, когда студент представил все формы отчетности по дисциплине (формы отчетности указаны в настоящем пособии) и (или) не усвоил основного содержания дисциплины.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60%	61-80%	81-100%
Количество баллов за решенный тест	2	5	10

4.2 Подбор творческих кейс-заданий

Баллы	Критерии оценивания (за 1 кейс-задание – 1 балл)	Количественный показатель - оценка
9	<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала логично, грамотно, без ошибок; • свободное владение профессиональной терминологией; • умение высказывать и обосновать свои суждения; • студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; • студент организует связь теории с практикой. 	отлично
5	<ul style="list-style-type: none"> • студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения 	хорошо

	кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; <ul style="list-style-type: none"> • ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; • обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала. 	удовлетворительн о
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс; • в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса. 	неудовлетворител ьно

4.3 Написание эссе, реферата

Критерии и шкала оценивания эссе, реферата

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Отлично	Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/реферата; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы. Все требования предъявленные к заданию выполнены.
Хорошо	Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/реферата, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы.
Удовлетворительно	Тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе/реферата; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.
Неудовлетворительно	Тезис отсутствует или не соответствует теме эссе/реферата; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по дисциплине «Сказкотерапия»

5.1. Типовое тестовое задание

Тестовые задания по дисциплине «Сказкотерапия»

1. В рамках ориентации дано следующее определение: «Психотерапия — это процесс взаимодействия между двумя или более людьми, один из которых специализировался в области коррекции человеческих отношений»

- 1) динамической
- 2) гуманистической
- 3) когнитивной
- 4) поведенческой

2. Концепция катарсиса, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов, принадлежит:

- 1) Аристотелю
- 2) Демокриту
- 3) Платону
- 4) Пифагору

3. Основные цели арттерапии — все указанные кроме:

- 1) активизации общения пациента с психотерапевтом или психотерапевтической группой в целом
- 2) более тонкого выражения своих переживаний, проблем
- 3) развития у больного способности стать художником, скульптором и др.
- 4) высвобождения скрытого в каждом пациенте потенциала самореализации.

4. В транзактном анализе различают следующие виды транзакций, кроме:

- 1) дополнительных
- 2) параллельных
- 3) перекрестных
- 4) скрытых

5. Фазы краткосрочной психодинамической психотерапии:

- 1) моделирование поведения
- 2) фаза гармонизации
- 3) фаза переработки фокального конфликта
- 4) фаза надежды

6. Какая форма психотерапии предпочтительнее для лечения детей 5—6 лет с невротическими расстройствами:

- 1) игровая
- 2) когнитивно-поведенческая
- 3) рациональная
- 4) гештальт-терапия.

7. Психотерапевт, центрированный на ребенке, стремится передать ему в процессе общения:

- 1) «Я с тобой»
- 2) «Я контролирую тебя»
- 3) «Я оцениваю тебя»
- 4) «Я работаю с тобой»

8. Предпочтительная форма индивидуальной психотерапии детей с невротическими расстройствами:

- 1) семейная психотерапия
- 2) гештальт-терапия
- 3) аутогенная тренировка
- 4) игровая психотерапия

9. Основной механизм лечебного действия игровой психотерапии детей:

- 1) аргументированное переубеждение пациента
- 2) обучение релаксации
- 3) отреагирование эмоциональных переживаний ребенка в игре
- 4) дидактическое воздействие

10. Для традиционной российской психотерапии характерно все указанное, кроме:

- 1) психотерапевт работает глубинно-психологически, обычно в индивидуальной форме

- 2) психотерапевт «ведет» пациента в основном «суггестивно-директивно»
- 3) преобладает суппортивный характер психотерапии (поддерживающая психотерапия)
- 4) психотерапевт чаще использует методы краткосрочной («комплексной») психотерапии

11. Психодрама — это метод, направленный, прежде всего, на создание условий для:

- 1) диагностики неадекватных поведенческих стереотипов и их коррекции
- 2) повышения коммуникативной компетентности
- 3) спонтанного выражения эмоций, связанных со значимой проблематикой
- 4) переработки межличностных конфликтов

12. Для западной психотерапии характерно все указанное, кроме:

- 1) вопрос оплаты открыто обсуждается психотерапевтом уже в самом начале психотерапии
- 2) психотерапевт в большой степени проявляет сочувствие и сострадание к пациентам, большинство психотерапевтов не отказали бы в помощи пациентам лишенным средств
- 3) характер психотерапии должен соответствовать финансовым критериям (подбор метода психотерапии в соответствии с финансовыми возможностями пациента)
- 4) категорически не рекомендуется лечить пациента бесплатно или принимать оплату ниже установленной психотерапевтом границы

13. Термин «опыт» имеет наибольшее значение для:

- 1) психотерапии, основанной на теориях научения
- 2) динамически-ориентированной психотерапии
- 3) гуманистической психотерапии
- 4) психотерапии, основанной на когнитивных подходах

14. Метод систематической десенсибилизации основан на:

- 1) оперантном обусловливании
- 2) классическом обусловливании
- 3) научении по моделям
- 4) внушении

15. Наименьшее значение в качестве надежной оценки эффективности и устойчивости личностно-ориентированной (реконструктивной) психотерапии при неврозах имеет:

- 1) степень восстановления полноценности социального функционирования больного
- 2) осознание психологических механизмов невроза
- 3) перестройка нарушенных отношений личности, послуживших причиной невротического расстройства
- 4) симптоматическое улучшение

16. Архетипы по Юнгу представляют собой «изначальные первообразы», имеющиеся в каждом человеке, и составляют содержание:

- 1) низшего бессознательного
- 2) индивидуального бессознательного
- 3) коллективного бессознательного
- 4) личного бессознательного

17. Основной задачей личностно-ориентированной (реконструктивной) психотерапии на начальном этапе является:

- 1) выработка и закрепление желаемых форм поведения
- 2) установление контакта и определение дезадаптивных стереотипов в когнитивной, эмоциональной и поведенческой сферах личности
- 3) устранение симптома
- 4) бессознательные психические процессы должны быть как можно более глубоко раскрыты и представлены сознанию

18. Групповая психотерапия - это:

- 1) метод, использующий в лечебных целях групповую динамику
- 2) самостоятельное психотерапевтическое направление
- 3) метод, ориентированный исключительно на процесс «здесь и сейчас»

4) метод, направленный на переработку межличностных конфликтов

19. Метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции, это:

- 1) драматерапия
- 2) арт-терапия
- 3) игротерапия
- 4) сказкотерапия

20. В концепции клиент-центрированной психотерапии Роджерса основным аспектом учения о личности является следующая гипотеза:

- 1) индивид обладает врожденной тенденцией к актуализации
- 2) индивид стремится найти и реализовать смысл жизни
- 3) развитие личности определяется наличием постоянного конфликта между чувством неполноценности и порождаемым им стремлением к самоутверждению
- 4) индивид обладает врожденной способностью достигать оптимального равновесия внутри себя и между собой и средой

21. Теория художественного творчества, заключенная в виде имманентной индивидуальности («самости») произведения искусства, его обусловленности не столько психикой личности, сколько импульсами, прорывающимися из области коллективного бессознательного, принадлежит:

- 1) З. Фрейду
- 2) М. Эриксону
- 3) Р. Ассаджиоли
- 4) К. Юнгу

22. Наименее конструктивной является следующая роль группового психотерапевта:

- 1) комментатор
- 2) технический эксперт
- 3) активный лидер
- 4) опекун

23. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- 1) арт-терапия
- 2) психодрама
- 3) библиотерапия
- 4) музыкотерапия

24. Понятие «архетип» было предложено:

- 1) З.Фрейдом
- 2) Д. Морно
- 3) К.Юнгом
- 4) Ч. Шефером

25. Метод воздействия представлен разными направлениями, связанными с искусством театра, искусством драмы, которое является основным инструментом коммуникации, это:

- 1) драматерапия
- 2) арт-терапия
- 3) игротерапия
- 4) библиотерапия

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «Сказкотерапия»

№ вопроса	Вариант 1
1.	2
2.	1
3.	3
4.	2
5.	3
6.	1
7.	1
8.	4
9.	3
10.	1
11.	3
12.	2
13.	3
14.	2
15.	4
16.	3
17.	2
18.	1
19.	4
20.	1
21.	4
22.	3
23.	2
24.	3
25.	1

5.2 Вопросы к зачету

Перечень вопросов по дисциплине «Сказкотерапия»

1. Предмет и объект сказкотерапии.
2. Понятие комплексной сказкотерапии.
3. Основные задачи сказкотерапии.
4. Источники концепции комплексной сказкотерапии (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).
5. Базовые принципы сказкотерапевтической психодиагностики и коррекции.
6. Легенды, сказы, мифы, былины, притчи как сказочные формы.
7. Психологические особенности народных сказок.
8. Авторские сказки.
9. Классификация сказок по действующим лицам и сюжетам, их психологические особенности, возрастная адресованность.
10. Специфические виды сказок: дидактические.
11. Психокоррекционные сказки.
12. Психотерапевтические сказки.
13. Сказки-медитации.
14. Анализ сказок с детьми.
15. Работа по анализу сказок с подростками.
16. Психологический анализ полной сюжетной линии волшебной сказки.
17. Интерпретация сказок. Архетипическая природа сказочных смыслов (К.Г. Юнг, М.Л. фон Франц).
18. Понятие и особенности библиотерапии.

19. Процедура библиотерапии.
20. Решение сказочных задач: правила формулирования, требования, предъявляемые к сказочным задачам.
21. Диагностическая и коррекционно-развивающая работа в процессе решения сказочных задач.
22. Рассказывание сказок. Психодиагностический и психокоррекционный смысл индивидуального рассказывания.
23. Групповое рассказывание.
24. Сочинение сказок. Приемы, стимулирующие сочинение сказок. Моделирование сказки.
25. Отражение актуальной проблемы клиента в сказке.
26. Анализ линии главного героя.
27. Интерпретация сказки клиента.
28. Переписывание или дописывание сказок.
29. Схема размышления над сказками.
30. Сказочная куклотерапия: психологические смыслы изготовления и «оживления» кукол.
31. Постановка сказок.
32. Сказочные медитации.
33. Понятие имидж-терапии.
34. Сказочное рисование: виды, задачи.
35. Техники арт-терапии в психодиагностике: семейная серия.
36. Техники арт-терапии в психодиагностике: личная серия.
37. Техники арт-терапии в практике психокоррекции: спонтанное рисование.
38. Техники арт-терапии в практике психокоррекции: техники «мертвой и живой» воды.
39. Телесно-ориентированные техники в сказкотерапии: психодинамические медитации.
40. Организация сказочного занятия, основные принципы построения.
41. Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия
42. Сказкотерапевтические программы и игры.
43. Песочная терапия на современном этапе.
44. Общие условия организации песочной сказочной терапии.
45. Индивидуальная проективная диагностика в песочнице.
46. Диагностика стилей ситуативной коммуникации в песочнице.
47. Индивидуальная форма психокоррекции в песочнице.
48. Групповая форма психокоррекции в песочнице.
49. Психопрофилактика, развитие и обучение в песочнице.
50. Техники абсурда в сказкотерапии.

Мы рекомендуем студентам при подготовке к зачету использовать краткие схемы или планы ответов на вопросы. Обязательное условие применения таких «шпаргалок» на зачете - самостоятельное составление их студентами.

Примерная схема ответа на вопрос:

1. Определение предмета разговора.
2. Структурные компоненты.
3. Особенности или специфика структурных компонентов.
4. Примеры из практики (если уместны).
5. Резюме.

При написании подобного рода подсказок включаются механизмы логической памяти, которые позволяют на зачете, опираясь на сжатую схему, развернуть информацию симультанно, т.е. представить ее одновременно и целостно. При этом, даже если

незначительная часть информации утеряна, главный смысл остается понятен, что обеспечивает качественный ответ студента на зачете.

5.3 Примерная тематика рефератов

1. Психологические особенности народных сказок.
2. Авторские сказки.
3. Классификация сказок по действующим лицам и сюжетам, их психологические особенности, возрастная адресованность.
4. Специфические виды сказок: дидактические.
5. Психокоррекционные сказки.
6. Психотерапевтические сказки.
7. Сказки-медитации.
8. Анализ сказок с детьми.
9. Работа по анализу сказок с подростками.
10. Психологический анализ полной сюжетной линии волшебной сказки.
11. Интерпретация сказок. Архетипическая природа сказочных смыслов (К.Г. Юнг, М.Л. фон Франц).
12. Понятие и особенности библиотерапии.
13. Процедура библиотерапии.
14. Решение сказочных задач: правила формулирования, требования, предъявляемые к сказочным задачам.
15. Диагностическая и коррекционно-развивающая работа в процессе решения сказочных задач.
16. Рассказывание сказок. Психодиагностический и психокоррекционный смысл индивидуального рассказывания.
17. Групповое рассказывание.
18. Сочинение сказок. Приемы, стимулирующие сочинение сказок. Моделирование сказки.
19. Отражение актуальной проблемы клиента в сказке.
20. Анализ линии главного героя.
21. Интерпретация сказки клиента.
22. Переписывание или дописывание сказок.
23. Схема размышления над сказками.
24. Сказочная куклотерапия: психологические смыслы изготовления и «оживления» кукол.
25. Постановка сказок.
26. Сказочные медитации.
27. Понятие имидж-терапии.
28. Сказочное рисование: виды, задачи.
29. Техники арт-терапии в психодиагностике: семейная серия.
30. Техники арт-терапии в психодиагностике: личная серия.
31. Техники арт-терапии в практике психокоррекции: спонтанное рисование.
32. Техники арт-терапии в практике психокоррекции: техники «мертвой и живой» воды.
33. Телесно-ориентированные техники в сказкотерапии: психодинамические медитации.
34. Организация сказочного занятия, основные принципы построения.
35. Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия
36. Сказкотерапевтические программы и игры.
37. Песочная терапия на современном этапе.
38. Общие условия организации песочной сказочной терапии.
39. Индивидуальная проективная диагностика в песочнице.
40. Диагностика стилей ситуативной коммуникации в песочнице.
41. Индивидуальная форма психокоррекции в песочнице.
42. Групповая форма психокоррекции в песочнице.
43. Психопрофилактика, развитие и обучение в песочнице.
44. Техники абсурда в сказкотерапии.