

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)	Перспектива
Разработчик: Терещенко Е.Ю. зав. каф. ИиД, д-р. культурологии, доцент	Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна протокол № 6 от 12.02.2026 г. Заведующий кафедрой искусств и дизайна  подпись Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 _{УК-2} Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. ИД-2 _{УК-2} Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. ИД-3 _{УК-2} Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ИД4 _{УК-2} Публично представляет результаты решения конкретной задачи.	– общие исторические сведения о перспективе; – теорию перспективы; – основные элементы картины; – способы построения перспективных изображений	– выполнять построения перспективных проекций; – применять в своих работах основные правила перспективы; – осуществлять анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы. – выполнять эскизы различной степени проработанности элементов интерьера, экстерьера, городской среды; – применять в проектом рисунке различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами и наиболее отвечающими художественно-проектной идее.	– навыками использования средств перспективы, принципами выбора техники выполнения перспективного изображения, методами создания композиции. – выразительно-изобразительными средствами рисунка; – материалами и техниками проектного рисунка; – способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; – методами выполнения набросков и эскизов.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ИД-1 _{ОПК-1} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте. ИД-1 _{ОПК-1} Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-1 _{ОПК-1} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными,					

исторического периода	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.					
-----------------------	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:
 - А. советских;
 - Б. русских;
 - В. античных;
 - Г. западноевропейских.
2. Главным лучом зрения называется высота:
 - А. пирамиды;
 - Б. призмы;
 - В. конуса;
 - Г. цилиндра.
3. Полем зрения называется основание:
 - А. цилиндра;
 - Б. конуса;
 - В. пирамиды;
 - Г. призмы.
4. Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой:
 - А. квадрат;
 - Б. прямоугольник;
 - В. круг;
 - Г. эллипс.

5. Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам:
- А. ближе;
 - Б. дальше;
 - В. больше;
 - Г. меньше.
6. Земля с расположенными на ней предметами называется плоскостью:
- А. горизонтальной;
 - Б. предметной;
 - В. холмистой;
 - Г. каменистой.
7. Плоскость, на которой выполняется изображение, называется:
- А. предметной;
 - Б. картинной;
 - В. картонной;
 - Г. бумажной.
8. Световые лучи проходят в наш глаз в виде:
- А. шара;
 - Б. цилиндра;
 - В. конуса;
 - Г. пирамиды.
9. Нахождение линии горизонта зависит от точки:
- А. отдаления;
 - Б. измерения;
 - В. стояния;
 - Г. зрения.
10. Сколько измерений являются основными средствами, помогающими на листе бумаги воспроизводить реальную форму?
- А. одно;
 - Б. два;
 - В. три;
 - Г. четыре.
11. Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на:
- А. части;
 - Б. отрезки;
 - В. куски;
 - Г. планы.
12. В область «механических наук» перспективу относил художник:
- А. Паоло Уччелло;
 - Б. Мазаччо;
 - В. Леонардо да Винчи;
 - Г. Альберт Дюрер.
13. Грамматикой изобразительного искусства называют:
- А. рисунок;
 - Б. живопись;
 - В. композицию;
 - Г. перспективу.

14. Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называют перспективой:
- А. наблюдательной;
 - Б. линейной;
 - В. световоздушной;
 - Г. художественной.
15. Перспектива, используемая в иконописи, называется:
- А. наблюдательная;
 - Б. линейная;
 - В. обратная;
 - Г. световоздушная.
16. Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются:
- А. метрические;
 - Б. методические;
 - В. позиционные;
 - Г. конструктивные.
17. Деление отрезка на равные части – это решение задач:
- А. позиционных;
 - Б. конструктивных;
 - В. метрических;
 - Г. композиционных.
18. Для изображения на картине отрезка прямой строится перспектива точек:
- А. одной;
 - Б. двух;
 - В. трех;
 - Г. четырех.
19. Один из методов построения перспективных изображений называется методом:
- А. художника;
 - Б. дизайнера;
 - В. архитектора;
 - Г. проектировщика.
20. Пучок отраженных лучей состоит из условных элементов:
- А. одного;
 - Б. двух;
 - В. трех;
 - Г. четырех.
21. Главная вертикаль делит картину на части:
- А. одну;
 - Б. две;
 - В. три;
 - Г. четыре.
22. Указать неверный ответ проектной графики в изображении:
- А. линейном;
 - Б. монохромном;
 - В. графическом;
 - Г. полихромном.

23. Оптимальное зрительное восприятие пространства, заключенного в пределах «конуса видения» с углом при вершине, равно :
- А. 7°;
 - Б. 14°;
 - В. 21°;
 - Г. 28°.
24. Точка встречи прямой с картиной называется:
- А. прямой;
 - Б. предметной;
 - В. картинной;
 - Г. плоскостной.
25. Для передачи монументальности в картине художники используют горизонт:
- А. ближний;
 - Б. дальний;
 - В. низкий;
 - Г. высокий.
26. Боковой охват угла зрения равен:
- А. 120°;
 - Б. 130°;
 - В. 140°;
 - Г. 150°.
27. Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не превышающего:
- А. 43°;
 - Б. 53°;
 - В. 63°;
 - Г. 73°.
28. Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно:
- А. 20 см.;
 - Б. 25 см.;
 - В. 30 см.;
 - Г. 35 см.
29. Угол зрения вверх от главного луча составляет:
- А. 40°
 - Б. 45°
 - В. 50°
 - Г. 55°
30. Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется:
- А. прямой перспективой;
 - Б. горизонтальной перспективой;
 - В. профильной перспективой;
 - Г. фронтальной перспективой.

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	в	11	г	21	б
2	б	12	в	22	г

3	в	13	г	23	г
4	в	14	в	24	в
5	г	15	в	25	в
6	б	16	в	26	в
7	б	17	а	27	а
8	в	18	б	28	г
9	г	19	в	29	б
10	в	20	в	30	г

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.
9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.
15. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.
16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Процесс отмытки графической работы и методика ее осуществления.
18. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
19. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д.).
20. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
21. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
22. Перспектива в рисунке интерьера.
23. Формы перспективы в их историческом развитии.

24. Перспективы построения окружности в картинной плоскости.
25. Перспективные построения многогранных призм.
26. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
27. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
31. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
32. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная

	тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Зачтено	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Незачтено	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

1	Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников: А) советских; Б) русских; В) античных; Г) западноевропейских;
2	Главным лучом зрения называется высота... (назовите фигуру)
3	Полем зрения называется основание фигуры...
4	Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой...
5	Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам...
6	Земля с расположенными на ней предметами называется ... плоскостью.
7	Плоскость, на которой выполняется изображение, называется...
8	Световые лучи проходят в наш глаз в виде... (назовите фигуру)
9	Метод, на котором находится глаз рисующего, от которого зависит нахождение линии горизонта, называется...
10	Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на...
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
1	В область «механических наук» перспективу относил художник...
2	Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называется...
3	Перспектива, используемая в иконописи, называется...
4	Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются...
5	Точка встречи прямой с картиной называется...
6	Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется...
7	Один из методов построения перспективных изображений называется методом: А) художника; Б) дизайнера; В) архитектора; Г) проектировщика;
8	Угол зрения вверх от главного луча составляет... А) 40°; Б) 45°; В) 50°; Г) 55°;
9	Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно: А) 20 см.; Б) 25 см.; В) 30 см.; Г) 35 см.
10	Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не

	<i>превышающего ...</i> А) 43°; Б) 53°; В) 63°; Г) 73°;
--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	В	11	Леонардо да Винчи
2	призма	12	воздушная перспектива
3	пирамида	13	обратная перспектива
4	квадрат	14	позиционные задачи
5	меньше	15	картинная прямая
6	предметной	16	фронтальная перспектива
7	картинной	17	В
8	конус	18	Б
9	точка зрения	19	Г
10	планы	20	А