

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМА

Березенко С.Д.

Ф.И.О.

подпись

2020 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина

Б1.Б.07 Культурология

код и наименование дисциплины

Специальность

25.05.03 Техническая эксплуатация

код и наименование направления подготовки /специальности

транспортного радиоборудования

Специализация

специализация №3 «Техническая эксплуатация и ремонт

наименование направленности (профиля) /специализации образовательной программы

радиоборудования промышленного флота»

Квалификация выпускника

инженер

указывается квалификация (степень) выпускника в соответствии с ФГОС ВО

Кафедра-разработчик

Философии и права

наименование кафедры-разработчика рабочей программы

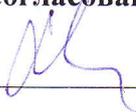
Мурманск
2020

Лист согласования

1 Разработчик(и)

Зав. кафедрой

ФИП



Гайнутдинов Р.К.

Часть 1 должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

Часть 2 должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

Часть 3 должность

кафедра

подпись

Ф.И.О.

2. Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика рабочей программы

Философии и права

наименование кафедры

07.09.2020

дата

протокол № 1

подпись

Гайнутдинов Р.К.

Ф.И.О. заведующего кафедры – разработчика

3. Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с выпускающей кафедрой по направлению подготовки /специальности.

Заведующий выпускающей кафедрой

РЭС и ТРО

наименование кафедры

05.10.2020 г.

дата

подпись

Борисова Л.Ф.

Ф.И.О.



Лист изменений и дополнений, вносимых в РП

к рабочей программе по дисциплине (модулю) Б1.Б.08 «Культурология», входящей в состав ОПОП по направлению подготовки/специальности 25.05.03 «Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования», направленности (профилю)/специализации № 3 «Техническая эксплуатация и ремонт радиооборудования промышленного флота», 2020 года начала подготовки

Таблица 1 Изменения и дополнения

№ п/п	Дополнение или изменение, вносимое в рабочую программу в части	Содержание дополнения или изменения	Основание для внесения дополнения или изменения	Дата внесения дополнения или изменения
1	Титульного листа	Переименование типа образовательной организации	1. Приказ Министерства науки и высшего образования №854 от 31.07.2020г. 2. Внесение изменений в компоненты ОПОП решением Ученого совета (протокол №3 от 30.10.2020)	30.10.2020
2	Листа утверждений			
3	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Решение Ученого совета о внесении изменений в учебные планы всех направлений подготовки и специальностей, реализуемых в ФГБОУ ВО "МГТУ" протокол № 8 от 27.03.2020г.	27.03.2020
4	Структуры учебной дисциплины (модуля)	Изменение количества часов контактной и самостоятельной работы, корректировка форм текущего контроля и промежуточной аттестации	Протокол заседания кафедры _2_	Дата протокола 5.11.2020г

Дополнения и изменения внесены « ____ » _____ г

Аннотация рабочей программы дисциплины

Коды циклов дисциплин, модулей, практик	Наименование циклов, разделов, дисциплин, модулей, практик	Краткое содержание (Цель, задачи, содержание разделов дисциплины, реализуемые компетенции, формы промежуточной аттестации)
1	2	3
Б1.Б.07	«Культурология»	<p>Цель дисциплины: дать студентам необходимые в их будущей профессиональной деятельности знания в области теории и истории культуры; выработать навык самостоятельного критического анализа явлений культуры, в том числе современной; сформировать представление о культуре как многоуровневой целостной системе, своеобразии которой определяется её ценностным измерением.</p> <p>Задачи дисциплины: способствовать формированию у студентов многомерного и духовно ориентированного мировоззрения, потребности в расширении своего кругозора; познакомить с предметом и методом культурологической науки, содержанием основных понятий культурологии, с главными направлениями культурологической мысли; дать представление о главных исторических эпохах западноевропейской и русской культуры; сформировать навыки грамотного осмысления историко-культурных процессов; выработать потребность к активному самостоятельному освоению ценностей мировой и отечественной культуры, готовность к их защите; содействовать развитию у студентов культуры научного мышления, в том числе умения самостоятельно мыслить и грамотно излагать свои суждения <i>в устной и письменной форме</i>; формировать культурные ориентации и установки личности; способствовать <i>взаимопониманию</i> и продуктивному общению представителей различных культур; предоставить знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней; способствовать формированию уважительного отношения к историко-культурному наследию.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — культуру как базовое понятие межличностной и межкультурной коммуникации; — понятия <i>межкультурное взаимодействие, взаимопонимание</i>;: толерантность, идентификация, диалоговые отношения, ценности, глобализация, регионализация, национальные стереотипы, картина мира и другие. — о месте национальной культуры в общемировой и её <i>роль в межкультурной коммуникации</i>. — основные категории и понятия теории культуры, её структуру и функции; — наиболее значимые концепции культурологического знания; — место и роль в культуре будущей профессиональной сферы деятельности; — типологические, трансляционные и семиотические структуры культуры; — особенности культурных эпох, характере и тенденциях современной

		<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> — место национальной культуры в общемировой; — специфику культурологического анализа процессов и явлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; — выступать перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов культурологической проблематики; — <i>анализировать</i> социокультурные ситуации и процессы современной культуры — выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; — принимать участие в дискуссиях по проблемам истории и теории культуры — формировать и обосновывать личную позицию; — пользоваться понятийным аппаратом дисциплины; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способов использования механизмов культуры в профессиональной деятельности; — <i>письменной формой: конспектирования первоисточников;</i> — <i>устного представления доклада, реферата, грамотной формулировки проблемы, вопроса и т.д.;</i> — работы с первоисточниками, периодикой, с учебной и научной литературой; — приёмами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме; — навыками работы с учебной и научной литературой, — устной и письменной формой коммуникации для различения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; — самоорганизации и самообразования; — способностью к эвристическому мышлению, самореализации и самоорганизации <p><u>Содержание разделов дисциплины:</u></p> <p>Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы. Культура и цивилизация. Основные термины и понятия. Концепции культуры. Историческая типология культур. Ранние стадии культурной эволюции. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль России в мировой культуре. Межкультурные коммуникации. Проблема социокультурного развития региона.</p> <p><i>Реализуемые компетенции:</i> ОК –3</p> <p><i>Формы отчетности:</i></p> <p>Курс 3 (очная форма обучения) – зачёт 2 курс (заочная форма обучения) - зачёт, контрольная работа.</p>
--	--	---

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки/ специальности 25.05.03 "Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования",
(код и наименование направления подготовки /специальности)

утвержденного №1166 от 12.09.2016, учебного плана
дата, номер приказа Минобрнауки РФ

в составе ОПОП по направлению подготовки/специальности 25.05.03 "Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования", направленности (профилю)/специализации "Техническая эксплуатация и ремонт радиооборудования рыбопромыслового флота", 2016 года начала подготовки.

2. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Культурология» является формирование компетенций в соответствии с квалификационной характеристикой специалиста и учебным планом для специальности 25.05.03 «Техническая эксплуатация я транспортного радиооборудования»

Задачи

- способствовать формированию у студентов многомерного и духовно ориентированного мировоззрения, потребности в расширении своего кругозора, используя основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- познакомить с предметом и методом культурологической науки, содержанием основных понятий культурологии, с главными направлениями культурологической мысли;
- дать представление о главных исторических эпохах западноевропейской и русской культуры, закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- сформировать навыки грамотного осмысления историко-культурных процессов;
- выработать потребность к активному самостоятельному освоению ценностей мировой и отечественной культуры, готовность к их защите;
- содействовать развитию у студентов культуры научного мышления, в том числе умения самостоятельно мыслить и грамотно излагать свои суждения в устной и письменной форме;
- формировать культурные ориентации и установки личности;
- способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур;
- предоставить знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способствовать формированию уважительного отношения к историко-культурному наследию.

3. Планируемые результаты обучения в рамках данной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 25.05.03 «Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования»:

Таблица 2. - Результаты обучения

№ п/п	Код и содержание компетенции	Степень реализации компетенции	Этапы формирования компетенции (Индикаторы сформированности компетенций)
1.	ОК-3. готовность к саморазвитию, самореализации, использовании творческого потенциала.	Компоненты компетенции в полном объеме соотносятся с содержанием дисциплины и реализуются на протяжении всего процесса обучения	Знать: Основные приемы саморазвития и самореализации. Уметь: Использовать личный творческий потенциал. Владеть: Основными приемами саморазвития и самореализации.

4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3 - Распределение учебного времени дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Вид учебной нагрузки	Распределение трудоемкости дисциплины по формам обучения									
	Очная			Очно-заочная				Заочная		
	Семестр		Всего часов	Семестр		Всего часов	Семестр/Курс		Всего часов	
	2									
Лекции	8		8				4		4	
Практические работы	10		10				2		2	
Лабораторные работы										
Самостоятельная работа	54		54				62		62	
Подготовка к промежуточной аттестации							4		4	
Всего часов по дисциплине	72		72				72		72	

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	-			-				-			-
Зачет/зачет с оценкой	+/-			+/-				+/-			+/-
Курсовая работа (проект)	-			-				-			-
Количество расчетно-графических работ	-			-				-			-
Количество контрольных работ	-			-				1			1
Количество рефератов	-			-				-			-
Количество эссе	-			-				-			-

<p>Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа Диффузионизм. Проблема типологии культур.</p> <p>Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.</p>												
<p>Тема 5. Ранние стадии культурной эволюции. Современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Первобытное искусство.</p>			4									4
<p>Тема 6. Культура Древнего Востока Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет. Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности. Научные достижения египтян. Древний Китай. Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческо-</p>		2	4									4

<p>го общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея надеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись. Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность Индия. Принцип «единства в многообразии». Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индомусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.</p>												
<p>Тема 7. Античность как тип культуры. Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.</p>			2	4								4
<p>Тема 8. Средневековый тип культуры Япония. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество.</p>			-	4								4

Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе.

Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.

Средневековая Европа. Основные черты и категории средневековой культуры. Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы.

Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители). Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и учёных в мусульманской культу-

ре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный мир.												
<p>Тема 9. Культура эпохи Возрождения</p> <p>Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры</p>			-	4								4
<p>Тема 10. Культура Нового времени. Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства.</p>				4								4

<p>Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революция. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм.</p> <p>Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм. Культурные итоги Нового времени.</p>											
<p>Тема 11. Культура XX века.</p> <p>Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность.</p> <p>Отражение картины мира в философских концепциях XX века. Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности. Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер).</p> <p>Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство. Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века.</p> <p>Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивили-</p>	2	-	-	4							4

<p>зация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.</p>												
<p>Тема 12. Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ. Религия и церковь в культурной истории России. Дохристианская культура Руси. Мифология древних славян. Принятие христианства на Руси: объективная необходимость «крещения Руси», сложность и длительность этого процесса. «Двоеверие»: мировоззренческий синкретизм. Православие: система ценностей и тип личности. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность. Русское православие и государственная власть. Православие в XX веке: Православие в современной России. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».</p>			-	4								4
<p>Тема 13. Проблема социокультурного развития региона Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов</p>				4								4

и поморов на Кольском Севере. Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области												
Тема 14. Межкультурные коммуникации Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера. Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм. «Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия..	-	2	2							2	4	
Итого во 2 семестре:	8		10	54					4		2	62

Таблица 5. - Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины (модуля), и видов занятий с учетом форм текущего контроля

Перечень компетенций	Виды занятий								Формы текущего контроля
	Л	ЛР	ПР	КР/КП	р	к/р	э	СР	
ОК-3	+	-	+	-	-	+	-	+	оценка знаний на семинарских (практических) занятиях; тестовые задания. защита контрольной работы

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПР – практические работы, КР/КП – курсовая работа (проект), р – реферат, к/р – контрольная работа, э - эссе, СР – самостоятельная работа

Таблица 6. - Перечень лабораторных работ

№ п\п	Темы лабораторных работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1	2	3	4	5
	Не предусмотрены			

Таблица 7. - Перечень практических работ

№ п\п	Темы практических работ	Количество часов		
		Очная	Очно-заочная	Заочная
1.	Культура и культурология. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания	2		
2	Культура и цивилизация	2		
3	Культура Древнего Востока	2		
4	Античность как тип культуры	2		
5	Межкультурные коммуникации	2		2
	Итого	10		2

5. Перечень примерных тем курсовой работы /проекта

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

6. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля) *

1. Методические указания для практических занятий.
2. Методические указания для самостоятельной работы.
3. Методические указания и контрольные задания для студентов заочной формы обучения.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств является компонентом ОП, разрабатывается в форме отдельного документа и включает в себя критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования и процедуры оценивания.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

*В перечень входят методические указания к: выполнению практических, лабораторных, контрольных, самостоятельных, расчетно-графических, курсовых работ и др.

1. **Культурология** : учебник для вузов : [углубленный курс / Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс).

2. **Дианова, В. М.** История культурологии : учебник для бакалавров : [базовый курс] / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2447-3 : 305-25.

Дополнительная литература

1. **Культурология. XX век** : Антология / гл. ред. и сост. С. Я. Левит. - Москва : Юрист, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).

2. **Гриненко, Г. В.** Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие для вузов / Г. В. Гриненко; [Всерос. акад. внеш. торговли]. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. образование, 2005. - 940 с.

3. **Хрестоматия по культурологии** : учеб. пособие / сост. Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин ; под ред. А. А. Радугина. - Москва: Центр, 1998. - 592 с. - (Alma mater).

4. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9133-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL (19.04.2018).

5. Античность как геном европейской и российской культуры / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт культурологии ; сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 284 с. - ISBN 978-5-906792-48-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: (19.04.2018).

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный каталог библиотеки МГТУ

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> ООО «Современные цифровые технологии», договор № 530-10/2018 от 01.11.2018 г.

3. Электронно-библиотечная система «Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

4. ООО «Издательство «Лань», договор № 19/85 от 12.09.2018 г.

10. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, реквизиты подтверждающего документа.

1 Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN, лицензия № 44335756 от 29.07.2008

2. Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN, лицензия № 45676388 от 08.07.2009

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 8. - Материально-техническое обеспечение

№ п./п.	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	№ 417В Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Количество столов – 161 - (151-двух. местных + 16 – од- номестных) Количество стульев – 161- (151-двух. местных + 16 – од- номестных) Посадочных мест – 318 Доска аудиторная – 5 Проектор Toshiba TDP-TW355 - 1 шт,

		Экран настенный Draper Targa300*401 – 1 шт.
2.	№ 425П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации аудитории: - учебные столы – 20 шт.; - доска аудиторная – 1 шт.; - кафедра – 1 шт.; - учебно-наглядные пособия – 30 шт.; - проектор TOSHIBA XC2200, LCD, 2 000 FNSL Lm, XGA, 1 шт.; - переносной ноутбук AQUARIUS Cmp NE505, 1 шт.; Посадочных мест – 40
3.	№ 426П Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации аудитории: - учебные столы – 20 шт.; - учебно-информационные стенды – 12 шт.; - учебно-наглядные пособия – 10 шт.; - доска аудиторная – 1 шт.; - проектор TOSHIBA XC2200, LCD, 2 000 FNSL Lm, XGA, 1 шт.; - переносной ноутбук AQUARIUS Cmp NE505, 1 шт.; Посадочных мест – 41

Таблица 9 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации (промежуточная аттестация – «зачет»)

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (неделя сдачи)
		min	max	
Текущий контроль				
1	Посещение лекций (8 час. лекционных)	10	20	По расписанию
	Нет посещений – 0 баллов, (2 лекции) 25 % - 10 баллов; (6 лекций) 75% - 15 баллов; (8 лекций) 100 % - 20 баллов			
2	Посещение практических занятий (10 час.)	20	30	По расписанию
	Нет посещений – 0 баллов, (3 занятия) 30 % - 20 баллов; (4 занятия) 70% - 25 баллов; (5 занятий) 100 % - 30 баллов			
3	Тестовый контроль	30	50	В соответствии с расписанием
	Отлично-50 баллов, хорошо – 40 баллов, удовлетворительно-30 баллов			
	ИТОГО за работу в семестре	60	100	
Промежуточная аттестация «зачет»				
	ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	60	100	Зачетная неделя
	Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине с зачетом, то он считается аттестованным. Если обучающийся не набрал минимальное зачетное количество баллов, то он не допускается к промежуточной аттестации (зачету). В этом случае ему предоставляется			

	возможность повысить рейтинг до минимального зачетного путем ликвидации задолженностей по отдельным точкам текущего контроля. Итоговая оценка проставляется в экзаменационную ведомость и зачетку обучающегося.
ИТОГО за дисциплину	60 100

Таблица 10 - Ведомость для фиксирования результатов текущего контроля (промежуточная аттестация – зачет)

(заполняется преподавателем в последний рабочий день месяца)

ФИО	Количество баллов					
	Посещение лекций	Выполнение л/р	Выполнение п/р	Защита л/р	Контр. точки	Итого