

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн

наименование ОПОП

Б1.О.07.09

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

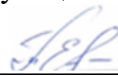
Керамика

Разработчик:

Батова Т.Р., ст. преподаватель кафедры
ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

- 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: историческое развитие и теоретические основы художественной керамики; обычаи и традиции народов региона; теорию и историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры. особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики; современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения области многостадийной керамической технологии Уметь: формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной керамики, локальных школ народного мастерства анализировать произведения выдающихся мастеров художественной керамики; стилизовать растительные и животные формы и составлять из них композиции использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала применять составы основных формовочных масс использовать различные виды защитных и декоративных покрытий для керамических изделий Владеть: навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник; элементарными навыками работы в области изготовления художественных изделий из керамики современной технологией производства, в т.ч. способами

		формования и отделки лицевой поверхности художественных изделий из керамики
--	--	---

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. керамика как вид художественного творчества

Понятие об археологической керамике. Древние истоки народного искусства керамики. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX - XI вв.). Возрождение керамики в XIV - XVI вв. Керамика XVII-XX в. История возникновения и развития керамики. Керамика древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса, изделия Мейсенского завода, майолика Гжели, изделия народных мастеров России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки, скопинская, балхарская керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначение орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности.

Тема 2. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.

Гончарное искусство Древней Руси.

Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи.

Расцвет русского фарфора в конце XVIII — начале XIX в.

Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII — начала XX в.

Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.

«Образец» — керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях (так назывались эти изделия вплоть до конца XVII в.).

Изразцовое обличье Крутицкого подворья (Москва). Ярославские изразцы. Изразцы Троице-Сергиева монастыря.

Монументальная керамика М.А. Врубеля.

Современное изразцовое искусство. Художественные керамические изделия: утилитарные предметы домашнего обихода, кофейные и чайные сервизы, чайники, масленки, сахарницы, квасники, кувшины, куманцы и т. п.; декоративная пластика малых форм: настенные панно; напольные вазы; кашпо, цветочницы и другие изделия.

Тема 3. Основные центры изготовления керамических изделий.

Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность Балхарская керамика.

Отличительные и характерные особенности всех перечисленных керамических производств, их региональные корни. Особенности декорирования различных производств. Колористическое многообразие керамического промыслового искусства. Керамика — традиции и современность.

Тема 4. Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты

Оборудование для изготовления глиняной массы (аппарат для отмачивания глины, глиномальный аппарат, сушильный шкаф), печи обжига, пирометрический милливольметр гончарный станок, шаровая мельница. Материалы (глина, гончарная масса, майоликовая масса, шамот, гипс, глазури, эмали). Инструменты (турнетки, шпатели, стеки, клюшки с наконечниками, кисти).

Тема 5. Ручное формование. Сосуд (стилизация растительных форм). Керамические массы и их приготовление. Майолика. Состав глины, количество содержа в ней примесей (главным образом, окислов железа). Летование и отмучивание глины. Огнеупорность майолики.

Шамот, отличие от майолики (добавление в глину мелкоизмельченных керамических

черепков или. кусочков обожженной огнеупорной глины). Отличие изделий из шамота (поверхность обладает грубой фактурой, глина дает меньшую усадку, большую прочность).

Фарфор, фаянс (используют особо чистые сорта белой глины— каолины в смеси с кварцевым песком и полевым шпатом). Фарфор в отличие от фаянса представляет собой спекшуюся массу без пор.

Тема 6. Декорирование, сушка, обжиг.

Декорирование сырых изделий. Изразец. Декорирование сырого, только что сформированного изделия (черепок в пластичном состоянии): декорирование штампами. Декорирование изделия в кожетвердом состоянии: гравирование, процарапывание, сграффито, резьба, мраморизация, пастилаж. Инструменты: проволока, дерево, гвозди, насаженные на ручку, стеки, петля. из проволоки, кисть. Декорирование изделия, находящегося в сухом состоянии: сграффито, процарапывание, гравирование, декорирование с защитой носком — резервах. **Сушка, обжиг.** *Сушка.* Удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки.

Обжиг. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге (удаление свободной влаги, выгорание органических примесей, дегидратация глинистых минералов — удаление химически связанной влаги, деление оксидов, образование стеклофазы, восстановительные процессы). Основные типы обжигательных печей. Контроль и регулирование процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Удельный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге.

Тема 7. Творческая работа. «Лепка изразца» (формат - 15х18 см). Декорирование сырых изделий. Изразец

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Салахов, А.М. *Керамика: исследование сырья, структура, свойства* : учебное пособие / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки

- России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1480-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (21.12.2018).
2. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
3. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913>

Дополнительная литература:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		Всего часов
	Семестр		
	5	6	
Лекции	4		4
Лабораторные занятия	36		36
Самостоятельная работа	104		104
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	144		144

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет	1		1
-------	---	--	---

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1	Введение. керамика как вид художественного творчества
2	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
3	Основные центры изготовления керамических изделий.
4	Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты
5	Ручное формование.
6	Декорирование, сушка, обжиг.
7	Творческая работа.