

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль)

Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.23

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплины
(модуля)**

Перспектива

Разработчик:
Феденева Е. А.
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 3 з. е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 _{УК-2} Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. ИД-2 _{УК-2} Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. ИД-3 _{УК-2} Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ИД4 _{УК-2} Публично представляет результаты решения конкретной задачи.	Знать: – общие исторические сведения о перспективе; – теорию перспективы; – основные элементы картины; – способы построения перспективных изображений Уметь: – выполнять построения перспективных проекций; – применять в своих работах основные правила перспективы; – осуществлять анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения построения перспективы.
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 _{ОПК-1} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте. ИД-1 _{ОПК-1} Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-1 _{ОПК-1} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	– выполнять эскизы различной степени проработанности элементов интерьера, экстерьера, городской среды; – применять в проектном рисунке различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами и наиболее отвечающими художественно-проектной идее. Владеть: – навыками

	конкретного исторического периода.	использования средств перспективы, принципами выбора техники выполнения перспективного изображения, методами создания композиции. – выразительно-изобразительными средствами рисунка; – материалами и техниками проектного рисунка; – способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; – методами выполнения набросков и эскизов.
--	------------------------------------	--

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие сведения о перспективе. Основные элементы картины.

Перспектива прямой. Знать основные виды перспектив. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.

Тема 2. Основные элементы картины Изображение плоскости в перспективе.

Позиционные задачи. Знать условия, необходимые для перспективного изображения. Сущность метода изображения пространства на плоскости.

Тема 3. Перспективные масштабы. Простейшие метрические задачи.

Перспектива угла. Построение геометрических фигур Окружность в перспективе Способы построения перспективных изображений. Построение отражений. Знать основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины. Законы изображения предметов в линейной перспективе. Знать способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.

Тема 4. Построение отражений в перспективе. Построение теней в перспективе Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы. Построение отражений в воде. Построение отражений в зеркале, параллельном картинной плоскости. Построение отражения в наклонно стоящем зеркале, перпендикулярном картинной плоскости. Начальные сведения по теории теней. Изображение теней собственных и падающих. Построение глубоких теней и легких полутонов. Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении. Определение основных элементов картины станковой или монументальной живописи (по выбору преподавателя). Анализ перспективных масштабов фигур и предметов в картинах (по выбору преподавателя). Определение фронтальной и угловой перспективы в произведении художника. Определение способов построения перспективных изображений фигур и предметов в произведениях художников. Анализ

выполнения художником теней и отражений фигур и предметов в произведении.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)
2. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н.А. Справчикова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-9585-0309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640)

Дополнительная литература:

3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)
4. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Норлинг Эрнест ; пер. с англ. М. Авдониной. - М. : Эксмо, 2004. - 160 с.

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10

- 3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*
- 4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*
- 5) *Kaspersky Anti-Virus*
- 6) *Adobe Reader*
- 7) *FlashPlayer*
- 8) *Google Chrome*
- 9) *LibreOffice.org*
- 10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очно-заочная		
	Семестр		Всего часов
	3	4	
Лекции		6	6
Практические занятия		12	12
Самостоятельная работа		90	90
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки		108	108

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет		4	4
Количество практических работ		8	8
Количество бланочных тестирований		1	1
Количество индивидуальных творческих заданий		1	1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	Очно-заочная форма
1.	Общие сведения о перспективе. Основные элементы картины. Перспектива прямой.
2.	Основные элементы картины Изображение плоскости в перспективе. Позиционные задачи.
3.	Перспективные масштабы. Простейшие метрические задачи. Перспектива угла. Построение геометрических фигур Окружность в перспективе Способы построения перспективных изображений. Построение отражений.
4.	Построение отражений в перспективе. Построение теней в перспективе. Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.