



# Глубокий знаток человеческой души

к 165-летию со дня рождения  
А. П. Чехова (1860-1904)

«Чехов никогда не дает нам всесторонней детальной разработки типов или характеров, которые он изображает. Он только намечает одну, две, три черты и затем придает им известное освещение, большею частью при помощи необыкновенно тонкого и меткого психологического анализа.

В результате получается сильный и своеобразный художественный эффект, - такой, какого не найдем у других художников, кроме разве Мопассана, талант которого во многих отношениях очень близко подходит к таланту Чехова»

(Д. Н. Овсянко-Куликовский, "Этюды о творчестве А. П. Чехова", 1904 г.)



Антон Павлович Чехов, один из величайших мастеров короткой прозы и драматургии, создал целую галерею персонажей, которые отражают многогранную российскую действительность конца XIX - начала XX века.





Чехов писал о своих современниках, которые жили рядом с ним. Характерные черты чеховских героев, независимо от их социального положения, возраста или пола, включают в себя сложную психологическую глубину, скрытые чувства и слабости, а также живые и яркие внутренние конфликты.



У произведений Антона Павловича есть одно замечательное свойство: они находятся совершенно вне времени!

Читатель заходит в истории без каких-либо предисловий и объяснений, сразу понимая, о чем речь.





# Ионыч

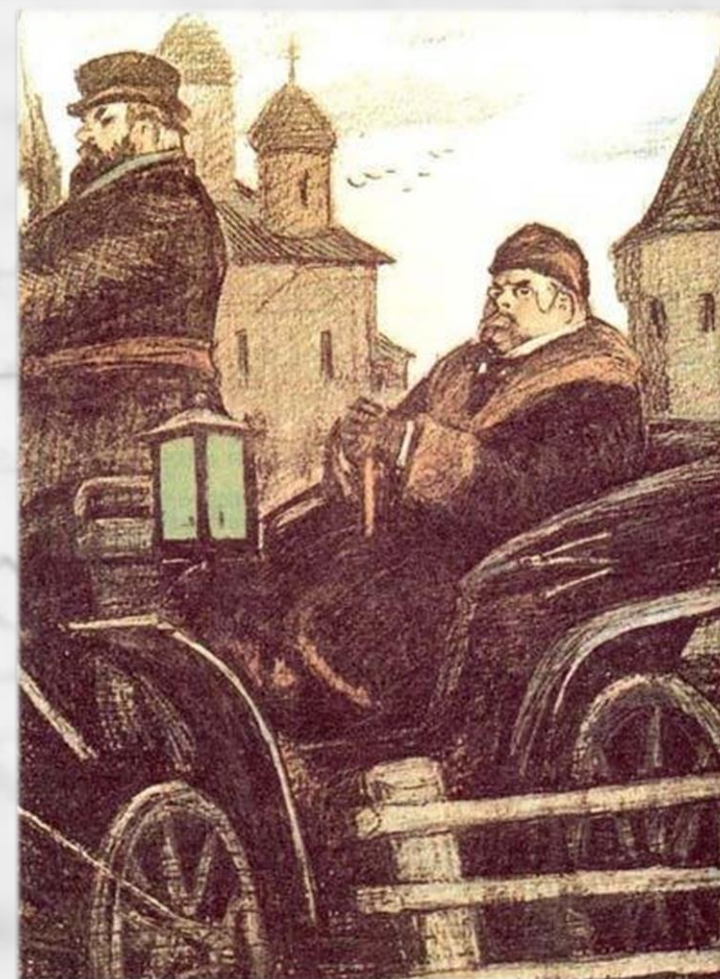
(рассказ)

Талантливый и амбициозный врач Дмитрий Старцев постепенно превращается в грубого и бездушного человека, поглощенного рутинной и материальным обхватом.

Старцев мечтал о яркой жизни, но, столкнувшись с реальностью, оказался не способен поддерживать идеалы юности и деградировал морально.

Стремление к развитию Старцев променял на стабильность и комфорт. Жизнь Ионыча в конце произведения унылая и серая: толстый, любящий деньги, забывший о хорошем воспитании врач, вечно недовольный пациентами.

Главный герой становится таким человеком, которых сам когда-то презирал.



# Человек в футляре

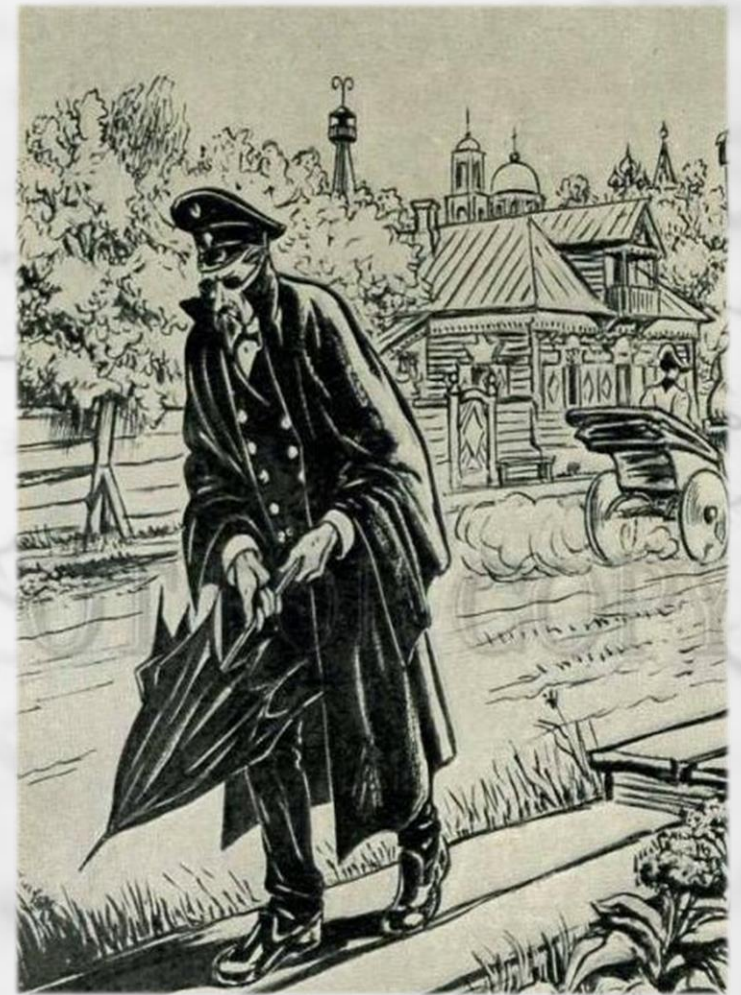
## (рассказ)

Беликов, учитель греческого языка, всю свою жизнь живет в футляре своих собственных ограничений и страхов.

Боясь всего нового, необычного, он осуждал всякое отклонение в поведении, даже самое безобидное. Жизнь в футляре — его самое комфортное состояние. Вне своей скорлупы, он постоянно боится "как бы чего не вышло".

Главный герой умирает, так и не найдя ни радости, ни смысла жизни.

Всё существование Беликова — гипербола с отрицательным знаком. Важнейшая мысль рассказа: не давайте себе погрязнуть в "чехле" сомнений, страхов, предрассудков, не ставьте ограничений себе и окружающим, живите полноценно, с жадой, с радостью.





# Дама с собачкой (рассказ)

Чехов раскрывает тему курортного романа совершенно неоднозначно, по-новому. Встреча в Ялте для главных героев стала судьбоносной. Они влюбляются, переживают расставание, встречаются снова, осознав свои чувства, и становятся самыми близкими людьми друг для друга.

Влюбившись в чистую, светлую и прекрасную женщину, Дмитрий Гуров, называвший женщин "низшей расой", и сам меняется в лучшую сторону, а его глубоко скрытые положительные качества выбираются из "оболочки", распускаются как цветок.

Анна Сергеевна долго сопротивляется внезапному чувству, но всё же влюбляется в Гурова и мечется между падением и наслаждением.

Их искренние чувства становятся иллюстрацией того, что, вопреки внешним обстоятельствам, человеческая душа стремится к настоящей близости и пониманию.





# Толстый и тонкий

## (рассказ)

Друзья детства случайно встречаются на вокзале, когда-то они учились вместе, вместе проказничали, оба сохранили много тёплых воспоминаний о том беззаботном времени.

"Второе" знакомство происходит в момент, когда «толстый» сообщает другу, о том, какой пост занимает.

Стоило «тонкому» узнать о чинах и общественном положении «толстого» — откровенность сразу куда-то улетучилась, улыбка сменилась лицемерным выражением лица, в его речи появились ноты поклонения и даже некоторого подхалимства.

Рассказ является олицетворением жизненного девиза — выдавливаться из себя по капле раба.



# Крыжовник (рассказ)

Главный герой Николай Иванович Чимша-Гималайский мечтает о собственной усадьбе, обязательно с крыжовником!

Ради достижения цели он превратился в скрягу: недоедал, недопивал, ходил в рванье, жену заморил голодом. Достигнув цели, превратился в обрюзгшего мещанина.

В стремлении к вольной барской жизни Николай Иванович погубил в себе все самое доброе и светлое.

В его представлении только деньги дают человеку значимость: будучи барином, он и сам стал превозносить себя, как будто без усадьбы нельзя быть достойным человеком.

Чехов в ярких красках изобразил портрет жалкого и самодовольного мещанина.





# Хамелеон

## (рассказ)

Чехов высмеивает подобных Очумелову беспринципных людей-«хамелеонов», которые в зависимости от ситуации меняют свое мнение на наиболее для них выгодное.

Описание "расследования" полицейского Очумелова показывает перепады настроения представителя власти и резкую смену взглядов правосудия на ситуацию.

Интересен образ собаки, которая является "главным подозреваемым" в деле об укусе ювелира. На протяжении рассказа она фигурирует то в образе бродячей "скотины" и "подлости", то становится чудной "собачонкой" и "нежной тварью". Её несколько раз приговаривают к уничтожению, рассматривают, ищут аристократические черты.

Произведение интересно тем, что его актуальность неподвластна времени, тема остра и злободневна.



# Студент (рассказ)

Рассказ отличается от других произведений писателя глубоким философским смыслом, отсутствием сарказма.

Молодого человека, студента духовной семинарии, угнетала безысходность. Хмурая погода не радует, грусть-тоска усиливается, когда герой вспоминает о бедности своей семьи. Он осознаёт, что так было и будет всегда.

Невесёлые мысли улетучиваются, когда главный герой встречает двух женщин и рассказывает им библейскую историю об апостоле Петре. Женщины проникаются евангельским рассказом студента, и его душа озаряется радостью.

Молодой человек вдруг осознаёт, что все эпохи связаны одной ниточкой, а он способен прикоснуться и к прошлому, и к настоящему, да ещё и приоткрыть этот занавес другим. В этом и есть, по его мнению, смысл жизни.





# Душечка (рассказ)

Главная героиня – воплощение всепоглощающего тепла, убаюкивающей ласки, материнской доброты.

Однако ничего большего об Ольге сказать нельзя. Всю свою жизнь она лишь подстраивалась под очередного мужа и принимала все его взгляды и идеи.

Главное свойство Оленьки – растворение в личности партнера – очень тонко выражено в оборотах «мы с Васичкой», «нам с Ваничкой».

В противоречивом образе героини совмещаются самоотверженная любовь и неспособность к самостоятельному мышлению, отсутствие личных духовных интересов.



# Ванька (рассказ)

«Ванька» - это отчаянный крик о помощи. Осиротевший ребенок в канун Рождества пишет письмо своему деду, вкладывая в каждую строчку всю свою детскую веру в чудеса, надеясь, что единственный близкий человек сможет спасти его от суровой, мрачной реальности.

Запечатав письмо в конверт, мальчик выводит адрес «на деревню» (без названия) и указывает адресата «дедушке, Константину Макарычу». После отправки письма Ванька, согретый сладкой надеждой, крепко засыпает и видит хороший сон, как дед на печи и зачитывает кухаркам его письмо.

Возможно ли для Ваньки спасение?





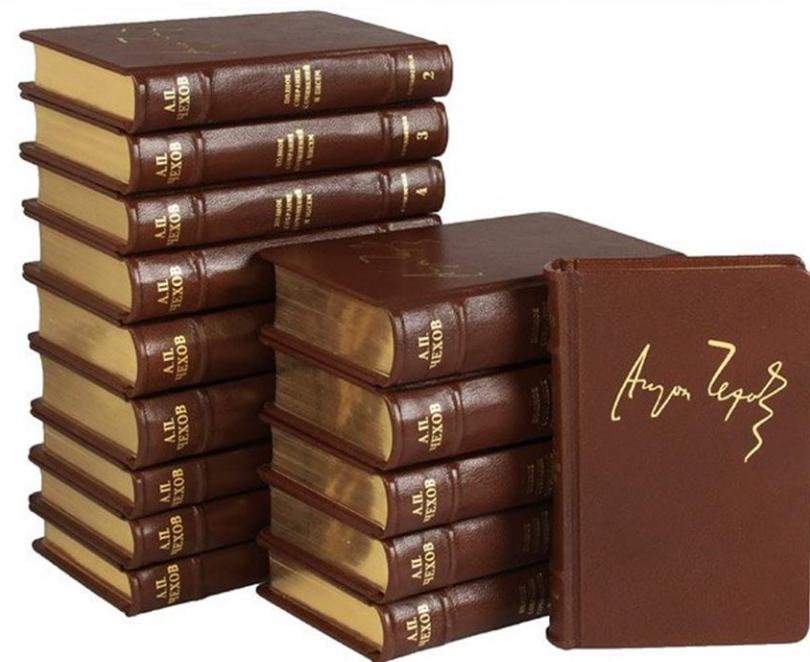
Эти и многие другие замечательные рассказы и произведения Антона Павловича Чехова можно взять почитать в библиотеке МАУ!

Ждем Вас!

ул. Капитана Егорова, 15, каб. 104, 106

ул. Спортивная, 13, корпус «В», каб. 207

ул. Шмидта, 19, каб. 108, 210



OZON.RU