

**Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера**  
наименование ОПОП

**Б1.О.23**  
шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины**  
**(модуля)**

**Перспектива**

---

Разработчик:  
Терещенко Е.Ю.  
зав. каф. ИиД,  
д-р культурологии,  
доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 02.04.2025 г.  
Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Оценочные средства текущего контроля                                                                                                                                         | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Знать</i>                                                                                                                                                                                                                | <i>Уметь</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Владеть</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |                                             |
| УК-2<br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений                                                                                                                                                        | ИД-1 <sub>УК-2</sub> Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.<br>ИД-2 <sub>УК-2</sub> Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.<br>ИД-3 <sub>УК-2</sub> Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>ИД4 <sub>УК-2</sub> Публично представляет результаты решения конкретной задачи. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие исторические сведения о перспективе;</li> <li>– теорию перспективы;</li> <li>– основные элементы картины;</li> <li>– способы построения перспективных изображений</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять построения перспективных проекций;</li> <li>– применять в своих работах основные правила перспективы;</li> <li>– осуществлять анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.</li> <li>– выполнять эскизы различной степени проработанности элементов интерьера, экстерьера, городской среды;</li> <li>– применять в проектном рисунке различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами и наиболее отвечающими художественно-проектной идее.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования средств перспективы, принципами выбора техники выполнения перспективного изображения, методами создания композиции.</li> <li>– выразительно-изобразительными средствами рисунка;</li> <li>– материалами и техниками проектного рисунка;</li> <li>– способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта;</li> <li>– методами выполнения набросков и эскизов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul> | Результаты текущего контроля                |
| ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте.<br>ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.<br>ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.                                             |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                             |

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Ниже порогового<br>(«неудовлетворительно»)                                                                                                | Пороговый<br>(«удовлетворительно»)                                                                                                                                          | Продвинутый<br>(«хорошо»)                                                                                                                                            | Высокий<br>(«отлично»)                                                                                                                                                                               |
| <b>Полнота знаний</b>                                         | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.                                                                    | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.                                                                                                            | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.                                                                       | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.                                                                                                                                       |
| <b>Наличие умений</b>                                         | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.                                      | Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)  | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.                                  |
| <b>Наличие навыков (владение опытом)</b>                      | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                                       | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.                                                                               | Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.                                                                        | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.                |
| <b>Характеристика сформированности компетенции</b>            | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.         | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка                            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Отлично</i></b>             | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.                            |
| <b><i>Хорошо</i></b>              | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <b><i>Удовлетворительно</i></b>   | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.                                         |
| <b><i>Неудовлетворительно</i></b> | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                            |

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### ***Типовое тестовое задание***

1. Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:  
А. советских;  
Б. русских;  
В. античных;  
Г. западноевропейских.
2. Главным лучом зрения называется высота:  
А. пирамиды;  
Б. призмы;  
В. конуса;  
Г. цилиндра.
3. Полем зрения называется основание:  
А. цилиндра;  
Б. конуса;  
В. пирамиды;  
Г. призмы.
4. Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой:  
А. квадрат;  
Б. прямоугольник;  
В. круг;  
Г. эллипс.

5. Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам:
- А. ближе;
  - Б. дальше;
  - В. больше;
  - Г. меньше.
6. Земля с расположенными на ней предметами называется плоскостью:
- А. горизонтальной;
  - Б. предметной;
  - В. холмистой;
  - Г. каменистой.
7. Плоскость, на которой выполняется изображение, называется:
- А. предметной;
  - Б. картинной;
  - В. картонной;
  - Г. бумажной.
8. Световые лучи проходят в наш глаз в виде:
- А. шара;
  - Б. цилиндра;
  - В. конуса;
  - Г. пирамиды.
9. Нахождение линии горизонта зависит от точки:
- А. отдаления;
  - Б. измерения;
  - В. стояния;
  - Г. зрения.
10. Сколько измерений являются основными средствами, помогающими на листе бумаги воспроизводить реальную форму?
- А. одно;
  - Б. два;
  - В. три;
  - Г. четыре.
11. Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на:
- А. части;
  - Б. отрезки;
  - В. куски;
  - Г. планы.
12. В область «механических наук» перспективу относил художник:
- А. Паоло Уччелло;
  - Б. Мазаччо;
  - В. Леонардо да Винчи;
  - Г. Альберт Дюрер.
13. Грамматикой изобразительного искусства называют:
- А. рисунок;
  - Б. живопись;
  - В. композицию;
  - Г. перспективу.

14. Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называют перспективой:
- А. наблюдательной;
  - Б. линейной;
  - В. световоздушной;
  - Г. художественной.
15. Перспектива, используемая в иконописи, называется:
- А. наблюдательная;
  - Б. линейная;
  - В. обратная;
  - Г. световоздушная.
16. Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются:
- А. метрические;
  - Б. методические;
  - В. позиционные;
  - Г. конструктивные.
17. Деление отрезка на равные части – это решение задач:
- А. позиционных;
  - Б. конструктивных;
  - В. метрических;
  - Г. композиционных.
18. Для изображения на картине отрезка прямой строится перспектива точек:
- А. одной;
  - Б. двух;
  - В. трех;
  - Г. четырех.
19. Один из методов построения перспективных изображений называется методом:
- А. художника;
  - Б. дизайнера;
  - В. архитектора;
  - Г. проектировщика.
20. Пучок отраженных лучей состоит из условных элементов:
- А. одного;
  - Б. двух;
  - В. трех;
  - Г. четырех.
21. Главная вертикаль делит картину на части:
- А. одну;
  - Б. две;
  - В. три;
  - Г. четыре.
22. Указать неверный ответ проектной графики в изображении:
- А. линейном;
  - Б. монохромном;
  - В. графическом;
  - Г. полихромном.

23. Оптимальное зрительное восприятие пространства, заключенного в пределах «конуса видения» с углом при вершине, равно :
- А. 7°;
  - Б. 14°;
  - В. 21°;
  - Г. 28°.
24. Точка встречи прямой с картиной называется:
- А. прямой;
  - Б. предметной;
  - В. картинной;
  - Г. плоскостной.
25. Для передачи монументальности в картине художники используют горизонт:
- А. ближний;
  - Б. дальний;
  - В. низкий;
  - Г. высокий.
26. Боковой охват угла зрения равен:
- А. 120°;
  - Б. 130°;
  - В. 140°;
  - Г. 150°.
27. Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не превышающего:
- А. 43°;
  - Б. 53°;
  - В. 63°;
  - Г. 73°.
28. Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно:
- А. 20 см.;
  - Б. 25 см.;
  - В. 30 см.;
  - Г. 35 см.
29. Угол зрения вверх от главного луча составляет:
- А. 40°
  - Б. 45°
  - В. 50°
  - Г. 55°
30. Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется:
- А. прямой перспективой;
  - Б. горизонтальной перспективой;
  - В. профильной перспективой;
  - Г. фронтальной перспективой.

#### Ключи к тесту

| № вопроса | Вариант ответа | № вопроса | Вариант ответа | № вопроса | Вариант ответа |
|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|
| 1         | в              | 11        | г              | 21        | б              |
| 2         | б              | 12        | в              | 22        | г              |

|    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|
| 3  | в | 13 | г | 23 | г |
| 4  | в | 14 | в | 24 | в |
| 5  | г | 15 | в | 25 | в |
| 6  | б | 16 | в | 26 | в |
| 7  | б | 17 | а | 27 | а |
| 8  | в | 18 | б | 28 | г |
| 9  | г | 19 | в | 29 | б |
| 10 | в | 20 | в | 30 | г |

| Оценка                     | Критерии оценки                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i>             | 90-100 % правильных ответов     |
| <i>Хорошо</i>              | 70-89 % правильных ответов      |
| <i>Удовлетворительно</i>   | 50-69 % правильных ответов      |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

### 3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.
9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.
15. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.
16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Процесс отмытки графической работы и методика ее осуществления.
18. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
19. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д.).
20. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
21. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
22. Перспектива в рисунке интерьера.
23. Формы перспективы в их историческом развитии.

24. Перспективы построения окружности в картинной плоскости.
25. Перспективные построения многогранных призм.
26. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
27. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
31. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
32. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.

| Оценка                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация). |
| <b>Хорошо</b>              | Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).                                                                                                                                   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.                            |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Доклад, информационное сообщение не подготовлено.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы             | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>           | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок. |
| <b>Хорошо</b>            | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.                                                                                                                                                                              |
| <b>Удовлетворительно</b> | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.                                                                                                                                                                                                                                              |

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки         |
|-------|-------------------------|
| 18    | посещаемость 75 - 100 % |
| 5     | посещаемость 50 - 74 %  |
| 0     | посещаемость менее 50 % |

## **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

### *Формы промежуточной аттестации*

#### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

| Оценка           | Баллы    | Критерии оценивания                                                     |
|------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>   | 60 - 100 | Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону    |
| <b>Незачтено</b> | менее 60 | Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано |

## **5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

### **Комплект заданий диагностической работы**

#### **УК-2**

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:</b><br>А) советских;<br>Б) русских;<br>В) античных;<br>Г) западноевропейских; |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Главным лучом зрения называется высота... (назовите фигуру)</b>                                                                                         |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Полем зрения называется основание фигуры...</b>                                                                                                         |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой...</b>                                                                                                    |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам...</b>                                                   |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Земля с расположенными на ней предметами называется ... плоскостью.</b>                                                                                 |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Плоскость, на которой выполняется изображение, называется...</b>                                                                                        |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Световые лучи проходят в наш глаз в виде... (назовите фигуру)</b>                                                                                       |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Метод, на котором находится глаз рисующего, от которого зависит нахождение линии горизонта, называется...</b>                                           |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на...</b>                                                                                      |
| <b>ОПК-1</b><br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |                                                                                                                                                            |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>В область «механических наук» перспективу относил художник...</b>                                                                                       |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называется...</b>                                                                     |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Перспектива, используемая в иконописи, называется...</b>                                                                                                |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются...</b>                                  |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Точка встречи прямой с картиной называется...</b>                                                                                                       |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется...</b>               |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Один из методов построения перспективных изображений называется методом:</b><br>А) художника;<br>Б) дизайнера;<br>В) архитектора;<br>Г) проектировщика; |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Угол зрения вверх от главного луча составляет...</b><br>А) 40°;<br>Б) 45°;<br>В) 50°;<br>Г) 55°;                                                        |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно:</b><br>А) 20 см.;<br>Б) 25 см.;<br>В) 30 см.;<br>Г) 35 см.                                    |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не</b>                                                                              |

|  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>превышающего ...</i></p> <p>А) 43°;</p> <p>Б) 53°;</p> <p>В) 63°;</p> <p>Г) 73°;</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)**

**Вариант 1**

| <b>№ вопроса</b> | <b>Вариант ответа</b> | <b>№ вопроса</b> | <b>Вариант ответа</b>   |
|------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|
| 1.               | В                     | 11               | Леонардо да Винчи       |
| 2.               | призма                | 12               | воздушная перспектива   |
| 3.               | пирамида              | 13               | обратная перспектива    |
| 4.               | квадрат               | 14               | позиционные задачи      |
| 5.               | меньше                | 15               | картинная прямая        |
| 6.               | предметной            | 16               | фронтальная перспектива |
| 7.               | картинной             | 17               | В                       |
| 8.               | конус                 | 18               | Б                       |
| 9.               | точка зрения          | 19               | Г                       |
| 10.              | планы                 | 20               | А                       |