

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и права

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к самостоятельной работе
и планы семинарских занятий
для студентов всех специальностей и направлений
заочной формы обучения

МУРМАНСК

2020

Составитель: Галина Степановна Келлер, канд. филос. наук, доцент кафедры философии и права МГТУ;

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры философии и права

Рецензент: Мачкарина Ольга Дмитриевна, д.ф.н., профессор кафедры философии и права Мурманского государственного технического университета;

Мурманский государственный
технический университет, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Модуль 1. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы

1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания

1.2. Культура и цивилизация

1.3 Становление культурологической мысли в европейской философии

1.4 Культурологическое знание второй половины XIX XX вв.

Модуль 2. Историческая типология культур

2.1 Ранние стадии культурной эволюции

2.2 Культура Древнего Востока

2.2.1 Древний Египет.

2.2.2 Древняя Индия.

2.2.3 Древний Китай.

2.3 Культура Античности.

2.4 Культура Средних веков

2.4.1 Западная Европа.

2.4.2 Средневековый Восток

2.4.3 Индия.

2.4.4 Япония

2.4.5 Культура Византии

2.4.6 Культура мусульманских стран

2.5 Эпоха Возрождения. Реформация.

2.6. Культура Нового времени.

2.7. Мировая культура XX века.

2.8. Россия и её место в мировой культуре

2.9. Проблема социокультурного развития региона

2.10. Межкультурная коммуникация

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАДАНИЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ГЛОССАРИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – это формирующаяся интегрированная наука. Цель дисциплины: изучать наиболее общие закономерности развития культуры, исследовать её структуру как особой сферы деятельности и как способа объективизации человеческого сознания и самоидентификации личности. Культурология добывает знание о подвижных, изменяющихся, но здесь и сейчас функционирующих культурных образованиях, об их обусловленности комплексами разнообразных причин, месте в глобальной культуре, о критериях функционирования каждой культурной целостности. Культурология призвана исследовать закономерности развития и существования культуры и представлять её бытие как системы унаследованных и вновь образуемых смыслов, составляющих ткань любой эпохи, в том числе современной. Опыт XX века демонстрирует нам, чем оборачивается небрежное отношение к смыслам и ценностям культуры, которые нельзя постичь, переживая явления культуры без знания их скрытых оснований. Эти смыслы и ценности есть запас прочности современного мира и стратегии «диалога культур», межкультурной и межличностной коммуникации. Культура развивается, непрерывно наращивая гуманизм. Сохранятся ли мир культуры, мир природы и сам человек как биологический вид во многом зависит от того, какие ценности утвердятся в сознании людей, и будут определять направления их деятельности.

Предмет курса – культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством.

Задачи изложения и изучения дисциплины

- способствовать формированию у студентов многомерного и духовно ориентированного мировоззрения, потребности в расширении своего кругозора;
- познакомить с предметом и методом культурологической науки, содержанием основных понятий культурологии, с главными направлениями культурологической мысли;
- дать представление о главных исторических эпохах западноевропейской и русской культуры;
- сформировать навыки грамотного осмысления историко-культурных процессов;
- выработать потребность к активному самостоятельному освоению ценностей мировой и отечественной культуры, готовность к их защите;
- содействовать развитию у студентов культуры научного мышления, в том числе умения самостоятельно мыслить и грамотно излагать свои суждения *в устной и письменной форме*;
- формировать культурные ориентации и установки личности;
- способствовать *взаимопониманию* и продуктивному общению представителей различных культур;
- предоставить знания о национальной культуре с целью определения своей идентичности по отношению к ней;
- способствовать формированию уважительного отношения к историко-культурному наследию.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

- основные категории и понятия теории культуры, её структуру и функции;
- наиболее значимые концепции культурологического знания;
- место и роль в культуре будущей профессиональной сферы деятельности;

- типологические, трансляционные и семиотические структуры культуры;
- особенности культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры;
- место национальной культуры в общемировой;
- специфику культурологического анализа процессов и явлений

уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- принимать участие в дискуссиях по проблемам истории и теории культуры
- формировать и обосновывать личную позицию;
- пользоваться понятийным аппаратом;

обладать умениями и навыками:

- навыками работы с учебной и научной литературой, историко-культурологическими документами;
- устной и письменной формой коммуникации для различения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- самоорганизации и самообразования;
- способностью к эвристическому мышлению

Данные методические указания разработаны в соответствии с требованиями высшего профессионального образования. В курсе изучаются основные положения теории культуры, основные понятия предмета, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная идентичность и культурная модернизация, типология культур, проблемы «диалога культур» и межкультурной коммуникации, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Тематический план изучения курса «Культурологии»

№ п/п	Тема	Лекции (кол-во час.)	Семинары (кол-во час.)	СРС (кол-во час)
Модуль 1. Теория культуры. Культура и				

культурология: теоретические вопросы				
1	1.1 Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания	2	2	5.4
2	1.2. Культура и цивилизация	-	-	4.2
3	1.3. Становление культурологической мысли в европейской философии	-	-	4.2
4	1.4. Культурологическое знание второй половины XIX – XX вв.	-	-	4.2
Модуль 2. Историческая типология культур				
5	2.1 Ранние стадии культурной эволюции.	-	-	4.2
6	2.2. Культура Древнего Востока	-	-	4.2
7	2.3. Античность как тип культуры.	-	-	4.2
8	2.4 Средневековый тип культуры	-	-	4.2
9	2.6 Культура эпохи Возрождения	-	-	4.2
10	2.6. Культура Нового времени.	-	-	4.2
11	2.7. Культура XX века.	-	2	4.2
12	2.8. Место и роль России в мировой культуре	-	-	4.2
13	2.9. Проблема социокультурного развития региона	-	2	4.2
14	2.10. Межкультурные коммуникации	-	-	4.2
		-	-	
	ИТОГО (час.)	2	6	60+4

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекции: проблемная лекция, диалоговая лекция, интерактивная лекция, лекция с вопрошающими паузами, лекция с запланированными ошибками, контекстная лекция.

Семинарские занятия: деловая игра, ролевая игра, дискуссия, дебаты, мозговой штурм, проблемно-концептуальный доклад, аргументированное эссе.

Самостоятельная работа: логический анализ текстов, критический анализ текстов, формализация текстов, постановка и решение проблем, выполнение познавательных заданий.

Лекции

Лекции дают систематическое изложение всего курса истории мировой культуры. Слушая лекцию, следует одновременно конспектировать её. Запись лекции должна вестись не механически, а обдуманно, отражая главные положения и основной фактический материал лекции. После лекции конспект необходимо обработать, уточнить формулировки, подчеркнуть важное. Если в лекции излагаются не все вопросы темы по программе курса, следует определить, что придётся изучать самостоятельно.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские (практические) занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с изучением первоисточников. Семинарские занятия проводятся по наиболее важным и сложным вопросам истории мировой культуры. Цель занятий – углубить и обобщить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы. Главное в изучении истории мировой культуры и подготовке к семинарским занятиям – самостоятельная работа. Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с чтения и краткого конспектирования рекомендованной по теме литературы. Конспект – это краткое изложение основных мыслей произведения своими словами. Работа по конспектированию является процессом усвоения материала. Необходимо ознакомиться с темой и планом семинара. Сформулированные в плане вопросы являются основным предметом обсуждения. В основе подготовки к семинару лежит работа над устным сообщением по теме занятия. Студент выбирает тему доклада из предложенных преподавателем вопросов. Текст выступления следует подготовить заранее. Выступление должно быть рассчитано на 10-15 минут, с тем, чтобы у слушателей была возможность обсудить его содержание, задать вопросы, организовать дискуссию по наиболее важным или спорным суждениям и вопросам, оценить доклад. В случае необходимости выступайте с дополнениями, уточнениями.

Отдельные выступления и доклады расширяют знания студента, помогают овладеть навыками устной речи, грамотного и доказательного изложения своей позиции, что весьма важно для хорошей профессиональной подготовки специалиста. Стремитесь говорить простым, ясным языком, конкретно по вопросу, а не «вообще», своими словами, и, не читая постоянно по бумаге. Конечно, вы можете на семинаре пользоваться конспектами, но злоупотреблять этим не следует. Старайтесь вырабатывать навыки устного выступления в аудитории. Самостоятельная работа с историческим и культурологическим, искусствоведческим материалом, умение привлечь сведения, почерпнутые из первоисточников, художественной и учебной литературы, позволяют студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре. Ведение дискуссии прививает студентам культуру общения, формирует навыки отстаивания своей точки зрения. В процессе подготовки и участия в семинарских занятиях студенты формируют такие общекультурные компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для различения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия.

В конце семинара преподаватель, как правило, подводит итог обсуждения рассматриваемых вопросов, вносит необходимые дополнения, обобщает изученный материал. Эти уточнения, дополнения, выводы лучше отметить на полях тетради для семинарских занятий. Они помогут вам в дальнейшей работе, особенно при подготовке к зачёту.

Семинары могут проводиться:

- с обсуждением конкретных заданных вопросов темы без заранее подготовленных выступлений, докладов, рефератов;
- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятиях заранее подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных учащимися накануне семинара сообщений, рефератов, докладов;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В зависимости от темы, цели и характера, рассматриваемых на семинаре вопросов могут применяться и смешанные варианты схем (структуры проведения занятий), то есть, когда, например, один, наиболее сложный, вопрос обсуждается в виде реферата, а другие – методом ответа на вопросы. Примерные *критерии оценки ответов* (докладов, выступлений) студентов на семинаре: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических показателей с практикой; обоснованность и доказательность (аргументация) излагаемых положений; иллюстрация ответов историческим фактом, примером из личного опыта; использование наглядных пособий, презентаций.

Зачёт проводится, как правило, в конце семестра. Для получения зачёта студент должен в межсессионный период качественно подготовиться к семинарским занятиям, а на сессии в ходе занятий успешно продемонстрировать свои знания. Студенты, не показавшие знаний на семинарских занятиях, сдают зачёт в индивидуальном порядке.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бахтин, М.В. История мировой культуры: учебник [для вузов] / М.В. Бахтин, В.П. Большаков. – Москва: ВНИИгеосистем, 2013. – 739 с.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / А.П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-Дана, 2013. – 415 с.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учебник для вузов / М.В. Соколова. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2013. – 378 с. – (Высшее профессиональное образование. Учебник. Бакалавриат).
4. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / И.И. Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 415 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебное пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – Москва: КНОРУС, 2012. – 464 с.
2. Культурогенез и культурное наследие / [науч. ред. И сост. А.В. Бондарев; отв. ред. Е.В. Величкина]. – Москва: Центр гуманитарный инициатив; Санкт-Петербург, 2014. – 638 с. : ил.
3. Флиер, А.Я. Очерки теории исторической динамики культуры; Культурные ландшафты социального пространства : сборник / А.Я. Флиер; [ред. Совет: О.Н. Астафьева и др.]; Науч. ассоц. исследований культуры, Науч. об-ние «Высш. шк. культурологии». – Москва: Согласие; Артем, 2014. – 556 с. – (Серия «Академическая библиотека российской культурологии»/ гл. ред. А.Я. Флиер).

Первоисточники: в соответствии с изучаемой темой

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- ✓ [Электронно-библиотечная система "Издательство "Лань";](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"](#)
- ✓ [Электронная библиотечная система "Консультант студента"](#)
- ✓ ЭБС "Троицкий мост"
- ✓ [Электронно-библиотечная система "Библио Россика"](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система "ibooks.ru"](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система "Книга Фонд"](#)
- ✓ www.gumer.info – библиотека Гумер – гуманитарные науки
- ✓ www.culture.ru - портал культурного наследия России
- ✓ www.culturemar.ru – проект «Культура регионов России»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Модуль 1. Теория культуры. Культура и культурология: теоретические вопросы

Тема 1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология – интегративная область знания. Методы изучения культуры.

Методические рекомендации по изучению темы:

Культурология, на наш взгляд, раскрывает вопросы взаимосвязи, взаимодействия человека и культуры, образования, которые приобрели в настоящее время большое значение. Вот почему тема первого раздела (модуля) «Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания» служит важнейшей конструирующей его частью, поскольку в ней определяются исходные позиции, статус культурологии. Изучение темы

направлено в первую очередь на выяснение сущности культурологического знания, характера его отношений с философией и со всем комплексом гуманитарных наук.

Изучение этой темы следует начать с этимологии слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Важно иметь в виду связь представлений о сущности культуры и сущности человека у различных авторов, учитывая модификацию подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, западной «культурной антропологии» и «социальной антропологии». Обратите внимание на работу Лесли Уайта «Наука о культуре», которая вышла в середине прошлого столетия. Лесли Уайт в этой работе показал, что культура – это явление, непосредственно связанное с самим существованием человека без культуры нет антропогенеза. Цивилизация возникла гораздо позднее.

Исследователи, рассматривающие тот или иной аспект культуры, выбирают соответствующее определение. Одно из таких, возможное «рабочее» определение для данного курса предлагается студентом для анализа: культура – это способность человека различными способами вступать в отношения с другими мирами (искусственным, природным, сверхприродным), его способность понимать и принимать другого как особый мир. Общение рассматривается как основание и условие человеческого бытия. Структурирование культурологического знания. Сегодня в культурологии формируются более узкие области. Интегрированность культурологии обусловлена направленностью на анализ культуры как целостности. В нашей стране начало культурологии было положено в 1960-е гг. – во время «оттепели». В нашем вузе культурология изучается с 80-х гг. XX века. Назовите и охарактеризуйте основные методы культурологии, например такие: методы эмпирические (наблюдение, сравнение, описание) и теоретические (среди них можно выделить идеализацию, гипотетико-дедуктивный, аксиоматический и другие). Обратите внимание также на метод интроспекции (от лат *intorspectare* - смотреть внутрь) С методами изучения культуры можно познакомиться, изучив параграф «Методы культурологических исследований» [с.36-45]в учебнике: Толпыкин В.Е. Культурология: учебник для вузов / В.Е. Толпыкин, Т.В. Толпыкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2010. - 432 с. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов. – СПб.: Наука, 2010. – 350 с. *Вопросы для самоконтроля*: Зачем нужна культурология? Чем она занимается? Что составляет предмет этой гуманитарной науки? Вспомните, на какие структурные элементы и структуры подразделяется культурология. Когда, где и с какими значениями появилось слово «культура»? Сравните представления о культуре, развившиеся в Античности, в эпоху Возрождения и в XVIIIв., веке Просвещения.

Ключевые слова:

По данной теме необходимо:

знать: круг вопросов, составляющих предметную область культурологии;

уметь: пользоваться понятийным аппаратом по теме

По данной теме необходимо:

знать: различие в понимании культуры; различие и взаимосвязь культуры и цивилизации; культура- личность- общество, полифункциональность культуры.

уметь: пользоваться понятийным аппаратом по теме, объяснить феномены культуры и цивилизации.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятию «культура». Отличие феномена культуры от природных объектов.
2. Культура как единство деятельности и ценностей.
3. Охарактеризуйте субъекты культуры. Культура и личность.
4. Культура и общество. Социальные функции культуры.
5. Проанализируйте: общее и отличное между понятиями «социализация» и «инкультурация».
6. Противоречивость процесса социализации.
7. Роль знаковых систем в культуре.
8. Специфика проявлений традиций и инноваций в культуре.
9. Социокультурная идентичность.

Тема 1.2. **Культура и цивилизация.** Понятие культуры, ее многозначность. Проблема культурных символов, кодов, языка культуры. Становление понятия «культура» от античности до наших дней. Основные подходы к определению культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. Специфика социокультурного знания. Морфология культуры. Структура культуры. Природа и культура. Культура и экономика. Культура и личность. Модели культурного человека. Культура-общество-личность. Социальные функции культуры. Социализация и инкультурация. Аккультурация. Культурная идентичность. Соотношение понятий культуры и цивилизации.

Методические рекомендации по изучению темы:

В данной теме обратите внимание на понятия «культура» и «цивилизация» в их историческом развитии. Важно понять, что понятие «цивилизация», которое появляется значительно позже слова «культура», но впоследствии начинает употребляться в близком значении как синоним или выражает новый смысл. Наиболее основательно историю слова «цивилизация» исследует французский историк Люсьен Февр «Бои за историю», в главе «Цивилизация: эволюция слова и группы идей». Цивилизации приобретают универсальный, всеобщий характер, в то время как культуры уникальны, неповторимы, и в этом состоит их историческое значение и смысл. Цивилизации стремятся к объединению и похожести по уровню развития. Обратите внимание на точку зрения развития культуры О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я Данилевский.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Культура как единство деятельности и ценностей
2. Культура и цивилизация: исторические подходы и современное понимание
3. Единство и многообразие культур, их взаимодействие
4. Культура и ценности техногенной цивилизации
5. Идея «планетарной» цивилизации в трудах русских космистов (Фёдоров, Данилевский, Вернадский)

Тема 1.3. **Становление культурологической мысли в европейской философии**
Антиномия природного и культурного в античности. Трансцендентальная природа культуры в

христианской традиции. Теология культуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке в эпоху Возрождения. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель культуры» в эпоху Просвещения. Основные представители и идеи эпохи Просвещения.

Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века: философия культуры эпохи европейского Просвещения; эволюционизм как теория культуры; проблемы культуры в «философии жизни».

Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов; О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры; А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры; П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Основные культурологические течения XX века: психоанализ, экзистенциализм, диффузионизм, структурная антропология, семиотическая школа, марксистская теория культуры, франкфуртская школа, игровая концепция культуры, теория этногенеза и другие.

Методические рекомендации по изучению темы. Освоение данной темы предполагает изучение следующих вопросов: история знаний о культуре, процесс формирования культурологических концепций в соотнесении друг с другом, проблема типологии культур.

По данной теме необходимо:

знать: как в историческом взаимодействии и противостоянии различных культурологических дискурсов оттачивалась методология культурологического исследования и определялась целостность этой науки;

уметь: различать основные современные культурологические школы, направления, течения.

Тема 1.4. Культурологическое знание второй половины XIX – XX вв.

Марксизм о материальном производстве как глубинном основании культуры. Эволюционное направление в изучении культуры. Психоаналитическая концепция культуры. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа. Диффузионизм. Проблема типологии культур.

Проблема единства и множественности культурных миров. Принципы построения историко-культурной типологии.

Методические рекомендации по изучению темы

Дайте анализ концепций культуры. Обратите внимание на вопросы, поставленные эволюционным направлением в изучении культуры. К. Маркс и его взгляды на культуры. Культура как «символическая концепция» в концепции Э. Кассирера. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинга. Концепция «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби). Проанализируйте представления З. Фрейда о природе человека и функциях культуры, его символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX века. Дайте сравнительный анализ структуры личности в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга. Что такое «архетипы коллективного бессознательного»? Как Юнг понимал их роль в человеческом творчестве? Как соотносятся понятия «культура» и «природа»? Каким образом культура способна компенсировать «биологическую недостаточность» человека? Дайте характеристику концепции

формирования этнических культур как природных образований (Л.Н. Гумилёв). Многообразие «картин мира» как культурная ценность. Актуальность проблем «экологии культуры».

Вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте основные идеи эволюционистов.
2. Дайте характеристику игровой концепции культуры.
3. Понятие «культурный архетип» в концепции К.Г. Юнга.
4. Раскройте значение понятия «сублимация» в концепции культуры З. Фрейда.
5. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
6. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры.
7. Пассионарная теория этногенеза.
8. Дайте характеристику диффузионизма.

Модуль 2. Историческая типология культур

Тема 2.1 Ранние стадии культурной эволюции

Основные теории антропогенеза и культурогенеза: орудийно-трудовая (К. Маркс, Ф. Энгельс), психоаналитическая (З. Фрейд), Игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирера), социально-нормативная (К. Лоренц). Особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). Проблема «специфики первобытного мышления». Культурный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Полифункциональность магического обряда. Назначение и функции первобытного искусства

Методические рекомендации по изучению темы.

Для освоения этой темы необходимо познакомиться с постановкой вопроса об антропогенезе представителей философской антропологии и сопоставить её с концепцией «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева. Обратите внимание на современные концепции происхождения человека и проблемы генезиса культуры. Выделите особенности первобытной культуры (культурная и социальная однородность, традиционализм, табуирование деятельности). При изучении темы следует обратить внимание на концепцию «первичного монотеизма» архаической культуры, уяснить взгляды различных авторов на роль магии и религии, на характер переживания «священного» и «мирского» пространства в архаических ритуалах (М. Элиаде). Важно понять также роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти в этой культуре, своеобразие «первобытного мышления». Дайте определение культурного синкретизма. Ранние формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Опишите полифункциональность магического обряда. Выделите особенности первобытного искусства.

В результате изучения темы необходимо:

знать: современные концепции происхождения человека и проблема генезиса культуры. Особенности первобытной культуры, ранние формы религиозных верований;

уметь: пользоваться понятийным аппаратом по теме.

Вопросы для самопроверки

1. Современные концепции происхождения человека и культуры.
2. Объясните понятие «нерасчленённость первобытной культуры».
3. Ранние формы религиозных верований.
4. Концепция первобытной культуры Э. Тайлора.

5. Концепции формирования мифологического мышления. Основные мифические сюжеты.
6. Охарактеризуйте особенности первобытного искусства.
7. Чем, на Ваш взгляд, объясняется большой научный интерес в XX веке к первобытной культуре.
8. Какие культурные универсалии восходят к первобытной культуре?

Первоисточники:

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994 (введение, гл.1); Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1980. Гл. 4,5; Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Гл. 3.

Тема 2.2. **Культура Древнего Востока** Древний Восток: единство и многообразие. **Древний Египет.** Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности. Научные достижения египтян. **Древний Китай.** Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития. Картина мироздания в даосизме. Идея недеяния как принцип отношения к миру. Воздействие на китайскую культуру буддизма. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре. Китайская пейзажная живопись. Иероглиф в китайской художественной традиции. Культурные традиции Китая и современность **Индия.** Принцип «единства в многообразии». Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Художественная культура Индии.

Методические рекомендации по изучению темы. Ознакомившись с литературой по теме, необходимо уяснить, что такое «неолитическая революция» и каковы основные особенности первых «речных» цивилизаций Древнего Востока: сословно-кастовая структура общества, сакральный характер власти, мифологическая картина мира. Необходимо обратить внимание на отношения «учитель-ученик» как основной способ трансляции культуры.

В результате изучения темы необходимо:

знать: особенности мировоззрения, характерного для восточных традиционных культур; ведущие религиозно-философские учения; особенности художественной культуры.

уметь: пользоваться понятийным аппаратом по теме.

Вопросы для самопроверки

Древний Египет

1. Роль Нила и значение ирригационной системы земледелия в развитии египетской культуры.
2. Культ фараона, политическая деспотия, сакрализация власти. Жречество.
3. Мифология и религия Древнего Египта

4. Влияние заупокойного культа в развитии духовной культуры общества.
5. Реформа Эхнатона
6. Искусство Древнего Египта. Сакральный характер письменности.
7. Научные достижения египтян

Древний Китай.

1. Древнекитайская картина мира. Рациональный характер, социально ориентированная этика, традиционализм, церемониальность.
2. Основные идеи конфуцианства: идеал совершенного человека, принцип семейно-государственного соподчинения, ритуал как условие человеческого общежития.
3. Картина мироздания в даосизме.
4. Воздействие на китайскую культуру буддизма.
5. Отражение особенностей мирозерцания в китайской художественной культуре.
6. Китайская пейзажная живопись.
7. Иероглиф в китайской художественной традиции.
8. Культурные традиции Китая и современность

Древняя Индия.

1. Принцип «единства в многообразии».
2. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений. Брахманизм. Индуизм.
3. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение.
4. Человек и мир в буддизме. Джайнизм.
5. Индо-мусульманский синтез.
6. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.
7. Художественная культура Индии.

Источники: Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М., 1991. (с. 21-128); Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. Ч.2. Гл. 1-2;

Тема 2.3. Античность как тип культуры.

Культура античной Греции как исток европейской культуры. Полис и его влияние на культуру Средиземноморья: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Полисная система ценностей. Агональный характер греческой культуры. Человек в античном мире. Культурный идеал античной Греции и его проявления в искусстве. Античный космологизм. Античная мифология и религия; появление и развитие философии. Особенности римской культуры. Культура и искусство Рима: заимствование и новаторство. Сравнение римского культурного идеала с идеалом античной Греции. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Кризис античного мировоззрения. Возникновение христианства.

Методические рекомендации по изучению темы

Изучение данной темы целесообразно начать с осмысления понятия «греческое чудо» и связанных с этим культурологических проблем (опираясь на гипотезу М.К. Петрова). При чтении рекомендуемой литературы необходимо обратить внимание на такие понятия, как «полис», «номос», «космос», «пайдейя», «агон», «мимесис», «калокагатия», «гармония», «мера», а также постараться понять, как А.Ф. Лосев трактует роль рабства в истории античной культуры. Освоение данной темы требует изучения вопросов: формирование греческой

культуры; основные периоды культуры Древней Греции; основные ценности греческой культуры; мифология и религия Античности; формирование и этапы развития римской культуры и цивилизации; система ценностей римской культуры и цивилизации; кризис античного мировоззрения, возникновение христианства; искусство Античности; римское культурное наследие. В заключение важно рассмотреть типологические сопоставления античной и ближневосточной культуры С.С. Аверинцевым, учитывая представления об «игровом» начале античной культуры, о роли авторства и «запрета на плагиат», об идеале мудреца.

По данной теме необходимо:

знать: характерные черты античного типа культуры

уметь: определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы

Вопросы для самопроверки

1. Основные периоды складывания античной культуры.
2. Охарактеризуйте историко-культурную обстановку перехода от мифологической культуры мира к «царству логоса»
3. Расскажите о социально-государственном устройстве Греции. Охарактеризуйте особенности античного полиса.
4. Назовите элементы полисной системы ценностей, общие для древнегреческой и древнеримской культур.
5. Определите значение принципа состязательности для развития древнегреческой культуры.
6. Как формируется «универсальная» личность в бассейне Эгейского моря, как возникает «запрет на плагиат»?
7. Космоцентризм как характеристика мировоззрения
8. Расскажите о происхождении Олимпийских игр и их судьбе.
9. Истоки и начало римской культуры и цивилизации.
10. Постарайтесь сформулировать основные различия в психологии личности человека Востока и античной культуры.
11. Назовите особенности и систему ценностей римской культуры и цивилизации.

Источники: Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963. Т. 1. (Ранняя классика), гл 1; Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971; Петров М.К. Язык. Знак. Культура. М., 1991. (с. 145-179).

Тема 2.4 Средневековый тип культуры

Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация на национальной основе.

Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.

Средневековая Европа. Основные черты и категории средневековой культуры. Господство христианского мировоззрения. Основные идеи христианства и формирование нового типа личности. Античное наследие и «варварская» традиция в культуре средневековой Европы.

Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества. Корпоративный характер культуры и сословная личность. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мировоззрения. Разнообразие культурной жизни средневековья. Философия и теология в средние века (византийские, арабские, западноевропейские мыслители). Особенности художественной культуры средневековья. Христианский идеал и формирование новых эстетических ценностей. Романский и готический стили в европейском искусстве.

Культура арабо-мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры. Суфизм. Ислам и современный

Средневековая европейская культура

Методические рекомендации по изучению темы. В данной теме следует обратить внимание на процессы становления сословно-иерархической структуры общества и церкви, - и символики, соответствующей этой структуре. Важно понять, как происходило наложение «варварской» и «христианской» картины мира в средневековой культуре (по А.Я. Гуревичу). Следует разобраться в том, как соотносятся циклическое и эсхатологическое время, какую роль в средневековой культуре играли университеты и схоластика, ранние «энциклопедии». Важно иметь представление также об иконе и «обратной перспективе», о роли ритуала и жеста, об официальной, «куртуазной» и народной карнавальной культуре. Определите характерные черты романского и готического стили в искусстве.

Источники : Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976; Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1996. (с. 5-100); Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. Гл.1.

Культура западноевропейского средневековья

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие черты древневосточной и античной культуры были усвоены средневековой христианской культурой?
2. Дайте общую характеристику христианской и варварской картины мира Европы средних веков. Как реализуется синтез этих картин мира в средневековых представлениях о времени и пространстве?
3. Назовите важнейшие особенности средневекового искусства.
4. Основные черты и категории средневековой культуры
5. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества
6. Картина мира средневекового человека. Формирование нового типа личности
7. Народная культура средневековья. Карнавал. Мистерия. фольклор

8. Художественная культура. Романский и готические стили в европейском искусстве

Культура Византии

Вопросы и задания для самопроверки

1. Особенности византийской культуры
2. Византия – «второй Рим»
3. Оформление христианской идеологии. Церковь и государство
4. Византийское искусство – сплав античной гармонии и христианского спиритуализма

Культура Японии

Вопросы и задания для самопроверки

1. Особенности религиозной жизни Японии. Синтоизм. Буддизм. Амидаизм. Дзэн-буддизм
2. Япония: утонченность и символика традиций
3. Художественная культура Японии. Искусство скульптуры. Японская живопись. Искусство гравюры. Расцвет искусства японских садов.
4. Роль пейзажа как среды жизнедеятельности людей
5. Классический японский театр. Тикамацу Мондзаэмон
6. Традиции военных искусств: сумо, нандзя, дзю-до, айки-до, каратэ.

Культура арабо-мусульманских стран

Вопросы и задания для самопроверки

1. Историческое значение арабской культуры в развитии Европы и Азии
2. Общее и особенное в национальном характере, традициях и этикете арабских стран
3. Происхождение мусульманской религии, её социальные и идейные истоки. Личность Мухаммеда
4. Коран, его состав и содержание. Принципы вероучения и культа
5. Ислам: образ жизни и стиль мышления
6. Мусульманская философия и наука средневековья
7. Семиотика изобразительного искусства ислама
8. Ислам и современный мир

Культура России X-XVII вв.

Методические рекомендации по изучению темы

По данной теме необходимо изучить проблему самобытности русской культуры и особенности формирования древнерусской культуры; языческую культуру Руси и мифологию древних славян; принятие христианства на Руси, его культурно-историческое значение; «двоеверие» в русской культуре; православие: система ценностей и тип личности; «Москва – третий Рим»; новые тенденции в культуре XVII; церковный раскол; Художественная культура Руси.

По данной теме необходимо:

знать: типологические черты культуры средневековой Руси;

уметь: определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы

Вопросы для самопроверки

1. Особенности становления русского самосознания.
2. Охарактеризуйте мифологические представления древних славян.
3. Культурные последствия принятия Русью христианства.
4. Православие: система ценностей и тип личности.
5. Приведите примеры слияния христианских и языческих праздников в русской культуре.
6. Иосифлянство и нестяжательство –тенденции православной Руси .
7. Идея «Москва – третий Рим» в истории русского мессианского сознания.
8. Влияние церковного раскола XVII века на русскую культуру.
9. Монашество и монастыри в духовной истории России.
10. Зодчество и иконопись средневековой Руси.
11. Древнерусская литература

Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения

Характерные черты ренессансной культуры: новые представления о человеке и его месте в мире, индивидуализм сознания, универсализм личности, переосмысление идей античности. Гуманизм и гуманисты. Философские идеи эпохи Возрождения. Гуманистическая педагогика. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Возрождения как сложное, противоречивое явление в истории культуры

Методические рекомендации по изучению темы

Начать изучение темы полезно с рассмотрения тех изменений в «культуре повседневности» и менталитете европейцев, которые связаны с эпохой Возрождения и Великих географических открытий. Необходимо оценить также роль Возрождения и Реформации в становлении нового идеала человека. По данной теме необходимо самостоятельно проработать вопросы: пространственные и временные рамки эпохи Возрождения; характерные черты ренессансной культуры; гуманизм и гуманисты; антропоцентризм Ренессанса; Реформация и её культурное значение; искусство эпохи Возрождения.

По данной теме необходимо:

знать: характерные черты культуры Ренессанса; общее и отличное италийского и северного Возрождения;

уметь: определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы

Вопросы для самопроверки

1. Назовите социально-экономические предпосылки культуры эпохи Возрождения.
2. Что отличает ренессансное мировоззрение от античного?
3. Особенности культуры эпохи Возрождения.
4. Гуманизм – мировоззрение Ренессанса. Данте. Петрарка. Монтень.
5. Натурфилософия и новое естествознание. Леонардо да Винчи. Коперник. Галилей. Кузанский. Бруно.
6. Социальные теории: Макиавелли, Мор, Кампанелла.

7. Объясните позитивное значение Возрождения.
8. Как развивалось Северное Возрождение? Охарактеризуйте основные тенденции?
9. Назовите новые черты сознания сформированные под влиянием Реформации.
10. Искусство эпохи Возрождения.

Источники: Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995. (с. 25-92).

Тема 2.6. Культура Нового времени

Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни XVII века. Новое понимание мира и человека. «Век гениев в науке». Реформация и контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования, идея «светского призвания». Новый тип трудовой этики. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Барокко и классицизм. Рационализм и Просвещение. Основные идеи и представители. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Идея европоцентризма. Природа – культура – личность в европейском сознании Нового времени. Английское просвещение. Возникновение концепций прав человека, демократического гражданского общества, правового государства. Экономические учения эпохи Просвещения. Идеалы просветителей и Великая Французская революции. Рождение национальной идеи. Художественная эпоха XVIII века. Рококо. Классицизм.

Буржуазная Европа XIX века. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Многообразие новых течений и направлений в искусстве (романтизм, сентиментализм, критический реализм). Импрессионизм, его влияние на последующую художественную культуру. Постимпрессионизм.

Культурные итоги Нового времени.

Методические рекомендации по изучению темы

Необходимо оценить роль Реформации в становлении нового идеала человека и «научной революции» XVII - XVIII вв., выяснить последствия распространения научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Назовите основные факторы перехода к «механистической» картине мира. Как меняется этика человеческих отношений в связи с эти переходом? По данной теме необходимо изучить систему культурных ценностей европейской цивилизации Нового времени; противоречия духовной жизни XVII века; Реформация и Контрреформация; идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования; становление рационалистической картины мира; Просвещение: основные идеи и представители; Русская культура эпохи Просвещения; буржуазная Европа XIX века; Художественная культура Нового времени; культурные итоги Нового времени. Какие характерные особенности культуры Нового времени способствовали её кризису к началу XX века?

По данной теме необходимо:

знать: типологические черты культуры Нового времени; особенности культур трёх веков: XVII, XVIII, XIX вв.

уметь: определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы

Вопросы для самопроверки

1. Какие черты европейской культуры Нового времени определяют её своеобразие?
2. Какие основные этапы в истории человечества выделял Дж. Вико?
3. Какие изменения во взглядах на общество характерны для европейского сознания Нового времени?
4. Сравните позиции Вольтера и Руссо во взглядах на человека.
5. Чем, на Ваш взгляд, объясняется многообразие направлений и стилей в европейском искусстве Нового времени?
6. В чём состояла новизна творческих установок импрессионизма?

Тема 2.7. Культура XX века

Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки. Иррационализм. Отход от классических традиций во всех сферах духовной жизни. Процесс массовизации культуры. Массовое сознание, массовая культура и личность.

Отражение картины мира в философских концепциях XX века. Взаимодействие культур, традиций, стилей. Проблема «Восток – Запад», «Юг-Север»: традиционный и современный подходы к решению. Формирование глобальных проблем современности.

Несоответствие практических потребностей человечества и экологических возможностей биосферы. Этический принцип «благоговения перед жизнью» (А. Швейцер).

Искусство XX века: традиции прошлого и новаторство. Концепция «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Основные направления модернизма и их представители. Крупные явления художественной жизни XX – начала XXI века.

Эволюция духовных ценностей. Приоритет «общечеловеческого» в культуре. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодернизм. Теоретические основы постмодернизма, ключевые методологические проблемы. Соотношение постмодернизма с массовой культурой. Инновации культуры постмодерна.

Методические рекомендации по изучению темы.

Для успешного освоения темы следует обстоятельно проработать следующие вопросы: культура и глобальные вопросы современности, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе, массовая и элитарная культуры, культурная картина мира; модерн. Сравнив определения и подходы различных авторов, постарайтесь составить представления о феномене и понятии «постмодернизм», о том, какое место в его составе занимает постструктурализм, феминистская критика логоцентризма новоевропейской культуры, «деконструкция» приёмов и методов, сложившихся в гуманитарных исследованиях.

По данной теме необходимо:

знать: современную культурную картину мира, глобальные проблемы современности, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

уметь: определять типологические черты современной культуры и тенденции её развития; пользоваться понятийным аппаратом данной темы.

Вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в Европе в первой половине XX века.
2. Почему идея «планетарного единства» является характерным признаком культуры XX века?
3. Охарактеризуйте культурный кризис XX века. Его отличие от других имевших место в истории культурных кризисов.
4. Причины массовизации сознания.
5. Суть концепции «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
6. Сформулируйте некоторые общие признаки искусства модернизма.
7. Каковы основные признаки кризиса новоевропейской культуры, с точки зрения авторов «постмодернистов»?
8. Дайте определения понятий «постмодернизм», «постструктурализм» и «феминистская критика» у различных авторов.

Тема 2.8. Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Проблема специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления «Петровский переворот»: культурологический анализ.

Религия и церковь в культурной истории России. Православие: система ценностей и тип личности. Православие в XX веке: Православие в современной России.

Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре. Харизма власти. Интеллигенция и культура России. Развитие отечественной художественной культуры (X-XIX вв.). Художественная культура «Серебряного века».

Методические рекомендации по изучению темы

Освоение данной темы предполагает изучение следующих вопросов: геополитические характеристики русской культуры; формирование и развитие русской культуры; православие и самодержавие как феномен русской культуры; интеллигенция, и её роль в истории России; отечественная культура советской и постсоветской эпохи; художественная культура России; место и роль России в мировой культуре.

По данной теме необходимо:

знать: формирование и развитие российской культуры; типологические черты отечественной культуры;

уметь: определять типологические черты культуры; пользоваться понятийным аппаратом данной темы.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите природно-географические, геополитические и этнические факторы, определившие развитие культуры России.
2. Охарактеризуйте историческую и культурную обстановку в России конца XIX – начала XX века.
3. Охарактеризуйте социальную и духовную культуру России.
4. Перечислите характерные черты русского национального характера. Что на ваш взгляд, является основой русской ментальности?
5. Объясните, почему «серебряный век» русской культуры назвали Русским Ренессансом?
6. Какие культурологические идеи русских мыслителей «серебряного века» Вы можете назвать?
7. Какие авангардистские течения появились в живописи и музыке? Охарактеризуйте их.
8. Как связаны духовные искания эпохи и возникновение беспредметного искусства?

9. Назовите имена крупнейших деятелей искусства и культуры «Серебряного века».

10. Определите место и роль культуры России в современном социокультурном пространстве

Задание:

Заполните таблицу, выявив специфические черты русской культуры:

Типологические черты	Западная культура	Восточная культура	Русская культура
Отношение к миру			
Отношение к природе			
Трактовка бытийного призвания человека и ориентаций человеческого труда			
Понимание устройства мироздания, человеческой природы, человеческого бытия, механизмов исторического процесса			
Отношение к государству, власти закону			
Временная ориентация человеческого поведения			
Ценностные ориентации личности и общества			
Оценка познавательных и преобразовательных возможностей человека			
Сущность и механизмы познания			
Отношение человека к истине			
Отношение к религиозной вере			

Тема 2.9. Проблема социокультурного развития региона

Исторические корни культуры Кольского Севера. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере.

Основные центры региональной культуры. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове. Памятники истории культуры в Мурманске и Мурманской области

Вопросы и задания для самопроверки

1. Исторические корни культуры Кольского Севера.
2. Формирование культурных традиций саамов и поморов на Кольском Севере.
3. Основные центры региональной культуры.
4. Наиболее значительные памятники культуры на Кольском полуострове.

Тема 2.10. Межкультурные коммуникации

Проблема «Диалога культур». Истоки культуры диалога: форма диалога в фольклоре; в высоких культурах; диалог как форма жизни в Античности. Диалог в средневековой схоластике и патристике. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему. Дилемма «история мировой культуры или история локальных цивилизаций». Концепции мирового культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О Шпенглер, А. Тойнби, К Ясперс, П.А. Сорокин). «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера.

Идея полифоничности культур. Идеи гуманизма современной духовной культуре. Великие гуманисты XX века (Л.Н. Толстой, Махатма Ганди, А. Швейцер, А.Д. Сахаров). Мультикультурализм.

«Экология культуры» (Д.С. Лихачёв), проблемы сохранения культурного наследия.

Методические рекомендации по изучению темы

Используя не только учебную литературу, но и современную публицистику, постарайтесь оценить роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Дайте оценку возможности «понять и принять другого» в межкультурных диалогах современного мира.
2. Проблема «Диалога культур» и истоки культуры диалога
3. «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хайдеггера.
4. Общение и взаимопонимание культур: взгляды на проблему.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

Как правило, контрольные работы студентами выполняются в форме реферата. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса культурологии. Цель контрольной работы (реферата) при этом - показать, как осмыслена эта проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний

студента по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана контрольной работы (реферата);
- написание контрольной работы (реферата);
- оформление контрольной работы (реферата).

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу хотя бы в гипотетической форме как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано впоследствии. Более того, реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

При оценке контрольной работы (реферата) опираются на следующие критерии:

- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- овладел ли студент навыками осмысления феноменов культуры;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
- какие методы в работе над контрольной работой (рефератом) он использовал;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены: реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Составление списка использованной литературы

Прежде чем приступить к непосредственному сбору материала, нужно составить список литературы, где освещен вопрос, по которому должен быть подготовлен реферат. В программе курса культурологии по каждой теме есть краткий список рекомендуемой литературы. Можно начать с него, затем подойти к преподавателю и посоветоваться с ним о том, какой литературой лучше воспользоваться и где ее найти. В каждой библиотеке есть алфавитный, систематический, электронный каталоги, где можно подобрать нужную литературу, если уметь ими пользоваться. За советом можно также обратиться в информационно-библиографический отдел библиотеки. В этом отделе университетской библиотеки (220 «В») есть компьютер, введя

в который ключевое слово, можно получить список литературы и журнальных статей по интересующей теме.

Для начала поиска библиографической информации можно также воспользоваться энциклопедиями, энциклопедическими словарями, где в конце статей, как правило, дается список дополнительной литературы. Например, нужно написать реферат по теме «Народная смеховая культура эпохи Возрождения». В названии темы есть два ключевых термина: «смеховая культура» и «Возрождение». Можно начать с Большой Советской энциклопедии и найти там статью «Возрождение», в конце которой дан список литературы по Возрождению. Сложнее со «смеховой культурой», такого термина в энциклопедии нет, но преподаватель порекомендует книгу М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса» (М., 1965) и Д. С. Лихачева «Смех в Древней Руси» (Избранные работы: в 3 т. Л., 1987. Т. 2. С. 343-417).

При работе по темам, связанным с древними культурами, полезно обратиться к энциклопедии «Мифы народов мира» в 2 томах (М., 1980-1982) и найти статью, излагающую мифологию нужного народа или страны; в конце статьи есть список дополнительной литературы, где эти мифы излагаются более подробно.

Сбор материала

Материал для контрольной работы (реферата) собирают из той литературы, которая порекомендована руководителем или найдена самим автором в процессе составления библиографии. При этом изучать эту литературу можно по-разному. Одни монографии и статьи нужно читать, штудировать внимательно, конспектируя (если книга является собственностью автора, можно делать подчеркивания карандашом, в библиотечных книгах это запрещено). Другие же только просматривать в поисках любопытных деталей и фактов и делать выписки. Полезно научиться скорочтению, чтобы ускорить темпы переработки литературы (См.: Лиу М. и Э. де. Как научиться быстро читать // Димнет Э Искусство думать. Лиу М. и Э. де. Как научиться быстро читать. Минск, 1996. С. 187-491).

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект - это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат.

Конспекты бывают нескольких видов: плановые, текстуальные, свободные и тематические. Плановые конспекты - это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам и параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. Его можно строить в форме вопросов и ответов. Второй тип конспекта представляет собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Третий тип конспекта - комбинированный, сочетает цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. И четвертый - предполагает подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы.

Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые

фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания.

Выписки делать нужно со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата. Например: Свасьян К. А. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу // Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.- М., 1993.- Т.1: Гештальт и действительность.- С. 27.

Выписки делают на отдельных листках, сверху крупными буквами, можно цветным фломастером, указывают ключевое слово, к которому относится выписка. Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере - в отдельный файл. Туда же помещают записанные собственные мысли и соображения, которые приходят в голову в связи с чтением литературы.

Если время терпит, то можно накапливать материалы достаточно долго, складывая в папку даже те выписки, которые относятся к теме косвенно, но когда срок сдачи реферата приближается, приходится ускорять работу по сбору материала и его систематизации, обобщению и составлению плана реферата.

Осмысление и систематизация материала

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, таблиц, схем и иллюстраций, можно приступить к его осмыслению и систематизации. Если записи сделаны на листках бумаги, то их раскладывают и группируют по смыслу, стремясь отыскать содержательные и логические связи.

Немного сложнее это сделать на экране компьютера, потому что одновременно не вывести в поле зрения все подготовленные тексты, приходится опираться на память.

Как осмысливается материал?

Сначала уясним себе, что значит - осмысление, что такое - смысл? М. М. Бахтин на этот вопрос ответил так: смысл - это то, что отвечает на какой-то вопрос. Если нечто ни на какой вопрос не отвечает, то оно лишено смысла. Таким образом, осмысление - это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

Исходя из поставленных задач, в ходе осмысления материала отыскиваются ответы на вопросы: «что? где? когда? почему? зачем и для какой цели?» Ответы должны быть обоснованными, то есть, представлены аргументы, доказывающие справедливость выводов. Ответы должны быть непротиворечивыми, за исключением случаев иррационально-сложных феноменов, где возможны ситуации дополненности и диалектического противоречия.

Нередко осмысление понимают как описание и объяснение фактов, такую задачу обычно ставят перед собой историки - описать, как это было «на самом деле». Но этого недостаточно, для культурологии нужно обнаружить перспективы, отдаленные последствия описываемых феноменов и процессов. Лишь после этого можно говорить, что работа выполнена до конца.

Составление плана реферата

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что будет раскрыто в тексте.

План может составляться разными путями: первый путь - взять за исходную точку избранную тему и, исходя из нее, сформулировать цель и задачи, они дадут названия разделов и параграфов реферата; второй путь - исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения; третий - смешанный, сочетающий тот и другой подходы.

Обычная структура плана включает в себя:

1). *Введение*, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается краткий обзор литературы по выбранной теме. Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована *цель*, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких *задач* она будет реализоваться.

2). *Основная часть* реферата обычно состоит из глав и параграфов. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3). *Заключение* содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы, ибо нередко реферат перерастает в курсовую или дипломную работу. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Если же такого соответствия нет, то необходимо вернуться к введению и переформулировать задачи, чтобы добиться этого соответствия. Иногда приходится менять название реферата, но в этом случае необходимо согласовывать его (новое название) с руководителем.

Написание контрольной работы (реферата)

Когда материал собран, осмыслен, составлен план, - можно приступать к изложению.

Существует два обычных метода работы над рефератом. В первом случае начинают последовательно писать весь текст от введения до заключения. Преимущества такого последовательного изложения в связности и логичности текста, где все взаимосвязано и следует одно за другим. Однако многие предпочитают работать с ножницами и клеем. Написав страницу, обнаруживают, что нужно разъяснить и дополнить какое-то место. Разрезают страницу и вклеивают дополнение или необходимую цитату. После этого реферат приходится переписывать набело. Для тех, кто привык работать именно так, методом «мозаики», великолепные возможности предоставляет компьютер, где можно легко вставлять и

переставлять куски текста, цитаты с одного места на другое, дописывать и переписывать фрагменты текста.

Надо заметить, что в последние годы на рынке появились готовые рефераты на компакт-дисках по наиболее распространенным темам, которые подготовлены студентами и аспирантами столичных вузов и собраны в так называемую «Московскую коллекцию рефератов», доступную через Интернет.

Преподаватели обычно просматривают такие компакт-диски с рефератами и поэтому впоследствии легко отличают списанный чужой реферат от самостоятельно подготовленного (критерии различения есть, но они держатся в секрете). Кроме того, каждый преподаватель предлагает студентам свои формулировки тем рефератов, которые редко совпадают с теми, что есть на CD. Поэтому лучше все-таки работать самостоятельно, а не пользоваться чужими заготовками.

Конечно, писать самому трудно, но контрольные работы (рефераты) для того и используются в учебном процессе, чтобы помочь студенту выработать навыки письменного и устного изложения результатов самостоятельного осмысления собранного материала.

Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм, соответственно и устное выступление на семинарском занятии должно отвечать этим требованиям. Местоимение «я» в реферате, как и в научной речи, употреблять не принято, лучше его избегать и свое мнение выражать обезличенно. Вместо «я думаю», «я считаю», следует употреблять выражения: «думается, что...», «есть основания предполагать, что...», «логично предположить, что...». Нежелательно использование слов из уличных аргослов или жаргонов, которые требуют «переводчика». Точно так же и в письменном реферате недопустимо использование таких слов и выражений из несоответствующего стиля.

Существуют неписанные нормы употребления цитат в тексте рефератов: на одной странице их не должно быть более трех, если же требуется привести больше, то их лучше давать в пересказе с указанием на источник.

В реферате по культурологии могут быть иллюстрации, сделанные на ксероксе, сканере. Их вклеивают в текст или помещают на дополнительных листах после основного текста (приложения).

Правила оформления

Реферат выполняется на стандартных листах формата А 4, которые сшиваются любым способом слева, помещаются в обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым почерком), на пишущей машинке или на компьютере на одной стороне листа (размер шрифта 14 через 1.5 интервала, поля -2x2; 2,5x1). Страницы реферата должны быть пронумерованы сверху на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем реферата - 20-25 страниц.

Ссылки на использованную литературу (ГОСТ Р 7.0.5-2008) обязательны, ибо в этом проявляется культура отношения к чужой мысли, чужому тексту. Существуют правила цитирования:

1) заключать чужой текст в кавычки, а внизу страницы под чертой делать точную ссылку на издание, из которого взята цитата;

2) ссылка необходима и в случае, если чужая идея дана в пересказе своими словами, в этом случае она предваряется пометкой *См.*;

3) цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные элементы заменяются многоточием;

4) допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой;

5) если из цитируемого отрывка не понятно, о ком или о чем идет речь, возможна вставка в круглых скобках пояснения с указанием на лицо или предмет, после чего следует пометка инициалов автора реферата.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами. На первом месте указывается фамилия автора книги, из которой взята цитата, затем инициалы. Потом следует название книги без кавычек. Если же это сборник, содержащий статьи многих авторов, то сначала указываются фамилия и инициалы автора, затем название статьи. Потом, после двух косых черточек указывается название сборника. Далее указывается место издания, после точки и запятой год издания (название издательства в библиографических описаниях указывается не всегда, обычно его указывают при составлении списка литературы в конце реферата (Гост 7.1-2003).

Тема контрольной работы выбирается следующим образом: если Ваша фамилия начинается на букву от А до Г, то выбираете любой номер от 1 до 22; и соответственно -

от Д до З –	№ 23-45;
от И до Л -	№ 46-68;
от М до П -	№ 69 – 91
от Р до У -	№ 92 – 114
от Ф до Ч -	№ 115 – 137
от Ш до Я -	№ 138 - 160

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

1. Культурология и её место в системе гуманитарных наук.
2. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей.
3. Культура и общество. Социальные функции культуры.
4. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
5. Культура как знаково-символическая система.
6. Проблема единства мирового культурного процесса.
7. Культура и природа.
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и религия
10. Культура и мораль.
11. Культура и политика.
12. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
13. Культура народная, элитарная и массовая.

14. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы её изучения.
15. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
16. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
17. Культура и повседневность.
18. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
19. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
20. Субъект культуры.
21. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в её значении для культуры.
22. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
23. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
24. Хронотоп культуры.
25. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
26. Культура и процессы глобализации в современном мире..
27. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
28. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
29. Культура и пол. Гендерная проблематика в культуре.
30. Культура свободного времени и личность.
31. Культура современного города и человек.
32. Культура современного села и человек.
33. Молодёжная культура в современных условиях.
34. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
35. Структурализм и постструктурализм М. Фуко.
36. Российский постмодернизм.
37. Симулякры и симуляции в концепции Ж. Бодрийяра.
38. Культурологические концепции Ж. Делёза.
39. Классификация постмодернистских теорий. Концепция «точного» постмодернизма Ж.-Ф. Лиотара.
40. Культура постиндустриального и информационного общества.
41. Мифология как форма самосознания культуры.
42. Миф как символическая форма.
43. Язык как символическая форма
44. Человек в символическом мире культуры
45. Герменевтика культуры
46. Феноменология культуры
47. Семиотика культуры и искусства
48. Циклическая концепция культуры (Д. Вико. Основания Новой науки об общей природе вещей)
49. Циклический подход в оценках мыслителей.
50. Диффузионизм и культурные контакты
51. Соотношение культурологи и культурной антропологии
52. Наука и техника: культурное измерение.
53. Компьютеризация, и её социокультурные последствия.
54. Искусство в системе духовной культуры
55. Осмысление культуры в Новое время.
56. Развитие взглядов на культуру в эпоху Просвещения.
57. Проект Просвещения. Концепция линейного развития культуры.

58. «Классическая модель» культуры.
59. Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения.
60. Проблемы культуры в классической немецкой философии.
61. Культура и её критика у З. Фрейда. Механизм сублимации.
62. Критическая концепция культуры Ф. Ницше.
63. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
64. Критическая концепция Франкфуртской школы.
65. Эволюционистская концепция Г. Спенсера.
66. Теория эволюции Л. Уайта.
67. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина.
68. Модели культурного роста А.Л. Крёбера.
69. Культура как универсальный феномен в трудах Б. Малиновского.
70. Критика современной культуры Г. Маркузе и Ю. Хабермасом (сопоставительный аспект).
71. «Человек структурный» (о культурологической теории Р. Барта).
72. Й. Хейзинга как критик современной культуры.
73. Гуманистические идеи о культуре и духовности Н.К. Рериха.
74. Претензии Востока к Западу (комментарий к книге А.А. Тойнби «Цивилизация перед судом истории»).
75. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).
76. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
77. Эволюционизм как теория культуры.
78. Концепция культуры евразийства
79. Основные тенденции культуры в эпоху глобализации.
80. Плюрализм как черта универсальной культуры.
81. Постмодернистские концепции культуры.
82. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
83. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
84. Этногенез и концепция культуры Л. Гумилёва.
85. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
86. А. Тойнби о причинах развития культуры.
87. Культура и цивилизация. Концепция О. Шпенглера.
88. Взгляды К.Ясперса на мировой культурный процесс.
89. Концепция первобытной культуры Э. Тайлора.
90. Культурная картина мира
91. Миф как выражение синкретизма первобытного сознания.
92. Ранние формы религиозных верований.
93. Древнеегипетская мифология и религия.
94. Религиозная реформа Эхнатона.
95. Искусство Древнего Египта, его особенности.
96. Научные достижения древних египтян.
97. Буддизм: история возникновения, основные идеи, влияние на культуру.
98. Художественная культура средневековой Индии.
99. Конфуцианство и его роль в развитии культуры Китая.
100. Влияние даосизма и буддизма на формирование национальных культурных традиций Китая.
101. Красота простоты в изобразительном искусстве Китая.

102. Греческий полис и полисная система ценностей.
103. Агональный характер греческой культуры.
104. Древнегреческая мифология и религия.
105. Представления о прекрасном и его проявления в искусстве Древней Греции.
106. Рождение античного театра.
107. Древнегреческая система образования.
108. Особенности культуры Древнего Рима.
109. Искусство Древнего Рима: заимствования и новаторство.
110. Религиозные представления древних римлян.
111. Кризис античности и возникновение христианства.
112. Роль Византии в формировании христианской культурной традиции.
113. «Знать цветок – значит стать цветком» (душа вещей в культуре Японии)
114. Ислам как мировая религия.
115. Научные знания средневекового арабского мира.
116. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
117. Народная культура средневековья: карнавал, мистерия, фольклор.
118. Романский и готический стили в искусстве.
119. Идеалы женской красоты европейского Средневековья.
120. Мифология древних славян
121. Исторические особенности русской культуры.
122. Православие: система ценностей и тип личности. Православие в русской культуре.
123. Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культурно-исторические причины и следствия.
124. Идеи русского мессианизма в «Слове о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
125. Идеалы древнерусского человека в «Поучении» Владимира Мономаха.
126. Концепция «Москвы – Третьего Рима». Её религиозный, политический и исторический смысл.
127. Смута и русский религиозный раскол – культурно-исторический смысл и значение.
128. Архитектура средневековой Руси.
129. Архитектура древнерусских храмов. Символика, технология, традиция.
130. Русская иконопись.
131. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский: две концепции Святой Руси.
132. «Домострой» как свод нравственно-религиозных принципов XVI века.
133. Смех и смеховая культура в эпоху Московской Руси.
134. Пётр Великий и его культурный проект России.
135. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России.
136. «Всемирная отзывчивость» в творчестве и мировоззрении Пушкина.
137. Традиционность и новаторство Гоголя.
138. Образ России в русской классической художественной культуре (литература, живопись, музыка, театр).
139. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр – на конкретных примерах).
140. Ю.М. Лотман как исследователь культуры России.
141. Характерные черты ренессансной культуры.
142. Реформация, и её культурное значение.

143. Становление рационалистической картины мира западноевропейской культуры XVII - XVIII веков.
144. Просвещение: основные идеи и представители.
145. Художественные стили барокко и классицизм.
146. Русская культуры эпохи Просвещения.
147. Научные открытия и технические революции XIX века.
148. Романтизм в европейской культуре.
149. Импрессионизм: творческие принципы и основные представители.
150. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.
151. «...В имени всё наше богатство...» (А.Ф. Лосев)
152. Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки.
153. Массовая культура и личность.
154. Семья как дисциплинарное пространство культуры.
155. Формы повседневной культуры. Человек как домашнее существо.
156. Общие признаки искусства модернизма. Основные направления модернизма в живописи.
157. Модели современной культуры в контексте глобализации.
158. Диалог культур Восток-Запад, Север-Юг в условиях глобализации.
159. Человек в культурах Запада и Востока.
160. Задачи сохранения культурного наследия.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1. Предмет культурологии, проблематика. Структура и состав культурологического знания

1. История формирования культурологии как гуманитарной науки
2. Этимология слова «культура», изменение смысла этого понятия, начиная с античности и до наших дней
3. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека
4. Структура культурологии
5. Методы культурологических исследований
6. Подходы к изучению культуры

Тема 2.4. Средневековый тип культуры (культура по выбору: Япония, Византия, средневековая Европа, культура мусульманских стран)

Культура западноевропейского средневековья

Вопросы для обсуждения

1. Основные черты и категории средневековой культуры
2. Историко-культурные границы средневековья. Социальный состав средневекового общества
3. Картина мира средневекового человека. Формирование нового типа личности
4. Народная культура средневековья. Карнавал. Мистерия. фольклор
5. Художественная культура. Романский и готические стили в европейском искусстве

Культура Византии

Вопросы для обсуждения

1. Особенности византийской культуры
2. Византия – «второй Рим»
3. Оформление христианской идеологии. Церковь и государство
4. Византийское искусство – сплав античной гармонии и христианского спиритуализма

Культура Японии

Вопросы для обсуждения

1. Особенности религиозной жизни Японии. Синтоизм. Буддизм. Амидаизм. Дзэн-буддизм
2. Япония: утонченность и символика традиций
3. Художественная культура Японии. Искусство скульптуры. Японская живопись. Искусство гравюры. Расцвет искусства японских садов.
4. Роль пейзажа как среды жизнедеятельности людей
5. Классический японский театр. Тикамацу Мондзаэмон

6. Традиции военных искусств: сумо, нандзя, дзю-до, айки-до, каратэ.

Культура арабо-мусульманских стран

Вопросы для обсуждения

1. Историческое значение арабской культуры в развитии Европы и Азии
2. Общее и особенное в национальном характере, традициях и этикете арабских стран
3. Происхождение мусульманской религии, её социальные и идейные истоки. Личность Мухаммеда
4. Коран, его состав и содержание. Принципы вероучения и культа
5. Ислам: образ жизни и стиль мышления
6. Мусульманская философия и наука средневековья
7. Семиотика изобразительного искусства ислама
8. Ислам и современный мир

Тема 2.6. Культура Нового времени

Вопросы для обсуждения

1. Исторические рамки эпохи
2. Противоречия духовной жизни XVII века. Реформация и Контрреформация
3. Барокко и классицизм. «Век театра»; рождение оперы
4. Просвещение: основные идеи и представители
5. Художественная культура XVIII: рококо, классицизм, сентиментализм, предромантизм. «Век музыки»
6. Буржуазная Европа XIX века. Формирование культуры индустриального общества
7. Многообразие течений и направлений в искусстве

Тема 2.7. Культура XX века

Вопросы для обсуждения

1. Культурный кризис XX века: признаки, сущность оценки.
2. Отражение картины мира в философских концепциях XX века (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм)
3. Возможности и цели научно-технического процесса: сциентизм и антисциентизм
4. Искусство XX века. Концепция дегуманизации искусства (Хосе Ортега-и-Гассет). Технические виды искусства

Тема 2.10. Межкультурные коммуникации

Вопросы для обсуждения

1. Межкультурная коммуникация и культурология
2. Диффузионизм в культурологии и взаимодействие культур
3. Значение контактов между культурами и межкультурные коммуникации
4. Проблема «диалога культур». Истоки культуры Диалога
5. «Этика диалога» в трудах М. Бубера, М.М. Бахтина, Г. Марселя, М. Хадеггера
6. Культура общения и поведения человека в обществе

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культуры как объекта гуманитарного знания.
3. Культура как единство деятельности и ценностей.
4. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация.
5. Культура и общество. Функции культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Антропологические аспекты культуры.
8. Проблема типологии культуры.
9. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
10. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
11. Концепция культуры О. Шпенглера.
12. Концепция культуры Н.Я. Данилевского.
13. Концепция культуры А. Тойнби.
14. «Осевое время» в концепции истории К. Ясперса.
15. Культурологические концепции XX века (Э.Кассирер, Л.Н. Гумилёв, Й. Хёйзинга, З. Фрейд, К.Г. Юнг, П. Сорокин).
16. Основные культурологические течения XX века. Франкфуртская школа.
17. Основные культурологические течения XX века. Постмодернизм.
18. Эволюционизм как теория культуры.
19. Ранние формы религиозных верований.
20. Миф как синкретизм первобытного сознания.
21. Характерные черты культуры Древнего Египта.
22. Индо-буддийская культурная традиция.
23. Китайско-конфуцианская культура.
24. Античность как тип культуры.
25. Особенности культуры Византии.
26. Культура средневекового арабского востока.
27. Характерные черты западноевропейского средневековья.
28. Исторические особенности русской культуры.
29. Характерные черты эпохи Возрождения.
30. Реформация, её культурное значение. Контрреформация.

31. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
32. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.
33. Культура XX века: признаки, сущность, оценки.
34. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.
35. Массовая культура и личность.
36. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
37. Задачи сохранения культурного наследия.
38. Региональная культура Кольского Севера.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Верен только один из четырёх вариантов ответов

Модуль 1.

1. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»:

- а) А. Тойнби; б) К. Ясперс; в) Ф. Ницше; г) Ж.-П. Сартр?

2. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:

- а) полис; б) мегаполис; в) ойкумена; г) город?

3. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира:

- а) культурные аспекты; б) культурные различия; в) культурный императив; г) универсалии культурные?

4. Как называется работа отечественного историка Л.Н. Гумилёва, в которой культура рассматривается как «кристаллизованная пассионарность»:

- а) «Постижение истории»; б) «Сущность христианства»; в) «Этногенез и биосфера Земли»; г) «Элементы человеческой культуры»?

5. Как называется природный ландшафт, изменяемый деятельностью человека и насыщенный результатами его деятельности:

- а) культурный комплекс; б) культурный ландшафт; в) культурный круг; г) культурное поле?

6. Кто из современных европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше; б) А. Тойнби; в) О. Шпенглер; г) Л. Морган?

7. Кто из культурологов классифицировал культуру на три основных типа: чувственный, идеациональный и идеалистический:

- а) М. Вебер; б) П.А. Сорокин; в) Ф. Ницше; г) А. Тойнби?

8.С именем, какого отечественного историка культурологи и историка связывают теорию этногенеза:

- а) П. Сорокина; б) Н. Данилевского; в) Н. Гумилева; г) К. Леонтьева?

9.П. Сорокин выделил три типа культуры. Назовите их:

- а) идеалистический, чувственный и идеациональный;
б) идеальный, эстетический, этический
в) рациональный, эмоциональный, духовный
г) мировой, национальный, региональный?

10.Назовите три основания, на которых базируется модель культуры:

- а) религия, мораль, духовность;
б) вера, надежда, любовь;
в) философия, история, литература;
г) гуманизм, рационализм, историзм.

11.Назовите одно из приведенных ниже суждений, адекватно отражающее точку зрения О. Шпенглера на понятие цивилизации:

- а) Цивилизация является высшим уровнем развития культуры;
б) Цивилизация и культура – антагонистические понятия;
в) Цивилизация и культура – понятия взаимодополняющие;
г) Цивилизация и культура – понятия тождественные.

12.Одной из важнейших категорий современной культурологии является понятие «осевое время». Кто ввел его в научный оборот:

- а) К. Ясперс; б) О. Шпенглер в) С. де Бовуар г) М. Хайдеггер?

13. Кому из ниже перечисленных мыслителей принадлежит концепция «природной антикультурности»:

- а) Д. Писареву; б) Ф. Ницше; в) В. Розанову; г) Ж.Ж. Руссо?

14. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тайлор; б) Г. Спенсер; в) Дж. Фрезер; г) Л. Морган?

15.Кому из мыслителей принадлежит идея создания так называемой «универсальной вселенской церкви» - носителя религии будущего:

- а) С. Булгакову; б) Л. Уайту; в) А. Тойнби; г) П. Сорокину?

16. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название «культурология»:

- а) культура; б) агрокультура; в) вспашка; г) обработка, возделывание?

17. Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, - продукт культуры:

а) архаизм; б) артефакт; в) архетип; г) архее?

18. Как называется понятие, введенное в теорию онтогенеза Н. Гумилевым и обозначающее страстную, неуемную жажду деятельности, способность к сверхнапряжениям, отличающее как некоторых людей, так и некоторые человеческие объединения:

а) экспрессивность; б) пассионарность; в) пассеизм; г) парадоксальность?

19. Назовите вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе:

а) труд; б) творчество; в) игра; г) работа.

20. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

а) потребительская культура;

б) массовая культура;

в) коммерческая литература;

г) популярная культура.

21. Как называется культура, в которой преобладающей моделью поведения людей оказывается поведение их современников:

а) адаптивная; б) профессиональная; в) конфигуративная; г) гражданская?

22. Как называется попытка обращения к традициям предшествующей цивилизации, термин ввел А. Тойнби:

а) эпигонство; б) эволюция; в) экивок; г) эвокация?

24. Кто из ученых был самым известным продолжателем дела З. Фрейда в области применения догм классического психоанализа в изучении культур:

а) Э. Фромм; б) К. Юнг; в) Г. Рохейм; г) М. Мид?

25. Как называется в культурологии резкий поворот в истории, знаменовавший собой переход от древних культур к духовному историческому прорыву:

а) парадигма;

б) культурная революция;

в) культурный перелом;

г) осевое время?

26. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

а) рабовладение, капитализм, феодализм;

- б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
- в) рабовладение, феодализм, социализм;
- г) дикость, варварство, цивилизация?

27. Кто из известных ученых дал следующее определение культуры: «Термин «культура» вбирает всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира, и служит двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»:

- а) З. Фрейд; б) Л. Фробениус; в) П. Флоренский; г) С. Франк?

28. Как называется один из типов культуры по классификации П. Сорокина, который базируется на принципе сверхсочувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности

- а) идеалистический; б) тоталитарный; в) идеациональный; в) сакральный.

29) Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

- а) дионисийская; б) рыцарская; в) аполлоновская; г) фаустовская?

30. Как П. Сорокин называл тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни:

- а) культура сенситивная;
- б) культура гражданская;
- в) культура утилитарная;
- г) культура соционормативная?

31. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»:

- а) М. Вебер; б) Ф. Ницше; в) Н. Рерих; г) И. Кант?

32. Как называется полное отрицание всех общепринятых культурных ценностей, идеалов, моральных норм:

- а) скептицизм; б) нигилизм; в) схоластика; г) обскурантизм?

33. Кто из названных мыслителей противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:

- а) М. Бахтин и С. Аверинцев;
- б) Э. Тайлор и Т. Парсонс;
- в) О. Шпенглер и Н. Бердяев;
- г) Г. Зиммель и П. Сорокин?

35. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная экспансия;
- в) культурная ориентация;
- г) культурная легитимация?

37. Как назывался основной труд Й. Хейзинги, в котором ученый изложил собственную теорию культуры:

- а) «Древнее общество»;
- б) «Человек играющий»;
- в) «Золотая ветвь»;
- г) «Закат Европы».

38. Как называется учение о ценностях:

- а) агностицизм; б) аллегория; в) аксиология; г) аккультурация?

39) Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) эмпирическое знание;
- г) описательная наука.

40. Что такое архетипы:

- а) типы отношений между природой и обществом;
- б) типология религиозных образов;
- в) прообразы коллективного бессознательного;
- г) типы археологической культуры?

41. Что первоначально подразумевалось под словом «Культура»:

- а) способы обработки земли
- б) правила поведения в обществе
- в) интеллектуальные достижения человечества
- г) создание искусственной природы?

42. Когда появился термин «культура» в его современном значении:

- а) в XVII в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в XIX в.;
- г) в XX в.?

43. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой? Найдите правильный ответ:

- а) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
- б) между материальной и духовной культурой не существует связей. Они существуют автономно друг от друга;
- в) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей;
- г) деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком.

44. Кому из мыслителей принадлежит авторство книги «Человек играющий»:

- а) Ж.-П. Сартру; б) Ф. Ницше; в) Й. Хейзинге; г) К. Ясперсу?

45. Назовите представителей функционализма:

- а) Ю. Лотман, М. Бахтин, М. Каган;
- б) Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер;
- в) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;
- г) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский, П. Савицкий.

46. Кто из культурологов ввел в научный оборот термин «префигуративная культура»:

- а) Л. Фробениус; б) М. Мид; в) Ф. Боас; г) Л. Уайт?

47. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

- а) структурологический;
- б) диалектический;
- в) коммуникативный;
- г) аксиологический?

48. Как называются в аналитической психологии К. Юнга врожденные психологические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества:

- а) архаизмы; б) архетипы; в) артефакты; г) ареалы?

49. Как определил культуру П.Я. Чаадаев? Это духовное явление, в основе которого лежит:

- а) искусство и религия;
- б) наука и нравственность;
- в) религия и нравственность;
- г) наука и искусство.

50. Кто из ученых-этнографов является автором широко известной книги «Культура и мир детства»:

а) М. Мид; б) А. Дистервег; в) Я. Корчак; г) Я. Коменский?

51. Назовите немецкого философа конца XIX- начала XX века, который ощутил кризис европейской культуры и полагал, что его источник лежит в торжестве буржуазного духа с его культом выгоды и расчета:

а) А. Шопенгауэр; б) М. Шелер; в) О. Шпенглер; г) А. Швейцер.

52. Как называется передача и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению:

а) наследие; б) обучение; в) традиция; г) ритуал?

53. Назовите немецкого ученого, выступавшего против точки зрения современных культурологов заявившего, что никакого кризиса западногерманской культуры нет: на смену прежним ценностным критериям пришли новые, и, прежде всего универсальная рациональность, изменившая представления об этой культуре:

а) К. Ясперс; б) М. Вебер; в) С. Франк; г) Ф. Ницше.

54. Как называют культуру, характеризующуюся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей, элите:

а) аристократическая; б) элитарная; в) технологическая; г) маргинальная?

55. Как П. Сорокин называл тип искусства, описанный им следующим образом: «Его мир частично сверхчувственный, частично чувственный, но только в самых возвышенных и благородных проявлениях чувственной действительности. Его герои то боги и другие мистические создания, то реальный человек, но только в его благороднейшем проявлении»:

- а) идеалистическое искусство;
- б) элитарное искусство;
- в) идеациональное искусство;
- б) эклектическое искусство.

56. Кто из социологов выделил идеальные типы культуры, которые являли собой абстрактные модели, не имеющие реальных аналогов в культурно-исторических контекстах:

а) С. Франк; б) Л. Гумилев; в) Н. Данилевский; г) М. Вебер?

57. Назовите представителей эволюционистской школы культурологии:

- а) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;
- б) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский;
- в) К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида;
- г) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган, Г. Спенсер.

58. Какая из культур строится на основах рационалистического мышления с опорой на продуктивные находки науки:

а) светская; б) аристократическая; в) религиозная; г) пролетарская?

59. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими:

а) европеизм; б) европоцентризм; в) западничество; г) славянофильство?

60. У кого из нижеперечисленных философов культура выступает как реализация Мирового духа:

а) А. Шопенгауэр; б) Г. Гегель; в) Л. Фейербах; г) И. Кант?

61. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:

а) идеализм; б) абстракционизм; в) интуитивизм; г) рационализм?

62. Назовите мыслителя, полагавшего, что мир человеческой культуры является продуктом мыслительной деятельности людей, а символ – единственный инструмент культурного освоения действительности:

а) А. Бергсон; б) К. Ясперс; в) Э. Кассирер; г) Ж.-П. Сартр.

63. Кто из философов видел в художественном творчестве два начала – аполлоновское и дионисисское:

а) Н. Бердяев; б) Ф. Ницше; в) Л. Фейербах; г) Г. Гегель?

64. Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов культуры»:

а) Э. Кассиреру; б) О. Шпенглеру; в) К. Юнгу; г) П. Сорокину?

Модуль 2.

1. Кто из западных философов, один из противников массовой культуры, написал книгу «Восстание масс».

а) Х. Ортега-и-Гассет; б) С. де Бовуар; в) Ж.-П. Сартр; г) Г. Маркузе?

2. Назовите художника – основоположника одного из видов абстрактного искусства, получившего название «супрематизм»:

а) К. Малевич; б) Р. Делоне; в) В. Кандинский; г) С. Дали.

3. Для какого направления был характерен интерес к культуре средневековья:

а) классицизм; б) реализм; в) модернизм; г) романтизм?

4. Какую основную проблему исследует Х. Ортега-и-Гассет в своей книге «Восстание масс»:

- а) народную культуру
- б) массовую культуру
- в) формирование субкультур
- г) городскую культуру?

5. Как называется религиозное учение о конечных судьбах мира и человека:

- а) футуризм; б) этнология; в) футурология; г) эсхатология?

6. Что такое массовая культура? Найдите определение этого явления:

- а) Понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества особенности бытия культуры, продукт «массового общества»;
- б) Процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие, рассредоточенные аудитории;
- в) Общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности, интересы;
- г) Концепция, утверждающая, что современное общество характеризуется индустриализацией и урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением.

7. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX- начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:

- а) дадаизм; б) декадентство; в) сюрреализм; г) демонизм.

8. Из перечисленных символов, употребляемых в разных культурах, назовите наиболее подходящий, на ваш взгляд, к восточной культуре и объясните его значение:

- а) крест; б) факел; в) книга; г) свастика

9. Выберите слово, аналогичное названному в первой строке:

КАРМА

- а) судьба; б) добро; в) знание; г) душа

10. Античный трагик, родился в афинском предместье, был близок афинскому правителю Периклу и занимал ряд государственных должностей, написал не менее 80 трагедий, из которых до нас дошло 7, в том числе: «Эдип-царь» и «Антигона». О ком идёт речь?

- а) Платон; б) Софокл; в) Еврипид; г) Эсхил

11. Известный автор античной драмы, который помимо литературной деятельности занимался живописью и философией и не участвовал в политической жизни Афин. Кто это?

- а) Еврипид; б) Сократ; в) Софокл; г) Аристофан

12. Выберите слово или выражение, аналогичное данному в первой строке и объясните его смысл:

«Суд черепков»

а) суд в эпоху первобытной культуры; б) игра; в) популярное в Афинах VI в. до н.э. голосование с помощью черепков («остракизм»); г) криминальный жаргон

13. Кто из античных мыслителей первым сделал философию образом жизни и первым из философов был казнён по суду:

а) Анаксагор; б) Сократ; в) Бозций; г) Аристотель

14. Кто из античных мыслителей большое внимание уделял физической культуре, занимался гимнастикой и борьбой, за что получил имя «широкий»:

а) Сократ; б) Платон; в) Аристотель; г) Демокрит

15. Кому из античных мудрецов дельфийский оракул порекомендовал заняться «переоценкой ценностей» и как он это реализовал:

а) Сократу; б) Диогену; в) Антисфену; г) Демокриту

16. Какое из определений культуры более всего подходит к античности:

а) культура – это иррациональный образ мысли;

б) культура – это способ жизни;

в) культура – это цивилизованность;

г) культура – это нравственность.

17. К какому одному названию можно свести следующие три названия городов и почему:

а) Константинополь; б) Византия; в) Царьград; г) Стамбул

18. Объясните смысл и культурную значимость христианской заповеди «не судите да не судимы будете». Подберите подходящее к данному случаю выражение:

а) судить может специалист по закону;

б) на это существуют соответствующие учреждения;

в) судить опасно, возможна месть, лучше «держаться стороны»;

г) суд – дело Бога, давшего человеку жизнь.

19. Как вы понимаете христианскую заповедь «блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное»?

а) речь идёт о «блаженстве» юродивых;

б) здесь говорится об умственно отсталых или неполноценных

в) речь идёт о пророках и миротворцах, гонимых при жизни, несправедливо униженных;

г) имеются в виду все нищие вообще.

20. Что подразумевалось под евангельским требованием «не служить двум господам»? Какие «два господина» имелись в виду:

а) Бог и сатана; б) Бог и мамона; в) Бог и человек; г) Добро и зло.

Объясните, какие две разные системы ценностей соответствовали этим двум разным «господам»

21. «Итак во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (Матф.7:12). Кто из мыслителей также использовал этот принцип как главный принцип своей философии?

а) Аристотель; б) Конфуций; в) Будда; г) Кришна.

22. Е. Трубецкой назвал икону «умозрением в красках». Как вы понимаете такую характеристику иконы?

а) в иконе отражена красота души;

б) икона даёт представление о святых;

в) Икона – это философия языком живописи, красок;

г) икона помогает молитве.

Выберите определение, наиболее соответствующее характеристике Е. Трубецкого и объясните его.

23. Культура каждого народа, в том числе и русского, свойствен свой особый менталитет, отражающий всю судьбу этого народа. Выберите слово или выражение, **противоположное** понятию «менталитет»:

а) бездуховность; б) дух времени; в) настроение; г) образ мыслей.

Что же означает понятие «менталитет»?

24. Выберите слово или выражение, совпадающее по смыслу с понятием «менталитет народа»:

а) расовое происхождение; б) национальность; в) современность; г) характер, душевный склад.

Объясните значение этого выражения.

25. Цель и смысл личной жизни – основная тема русской духовной культуры. Какой взгляд на смысл жизни преобладал при этом?

а) Смысл жизни – умение «устраиваться»

б) Это сознание собственной личной жизни;

в) Смысл жизни – в способности ответить на вопрос «что делать?»;

г) Смысл жизни – это «антипод бессмысленности»

Кому принадлежит выделенное вами определение? Какие произведения на эту тему вы читали или собираетесь прочитать?

26. Е. Трубецкой в статье «Смысл жизни» определил понятие смысла как «предположение и искомое всякой мысли; искомой же всякой мысли является общезначимая мысль о ценностях».

Как вы назовёте такую точку зрения:

а) логической? б) исторической; в) аксиологии чешской; г) гносеологической.

Является ли эта точка зрения традиционной для русской культуры?

27. Кому принадлежит выражение: «Более всего я ценю звёздное небо над головой и нравственный закон во мне»?

а) Сократу; б) Пифагору; в) Канту; г) Циолковскому.

Объясните смысл этого выражения.

28. Выберите слово или выражение, более всего раскрывающего смысл понятий «этос»:

а) пафос;

б) устойчивый нравственный характер;

в) обычай;

г) образ мыслей

Объясните свой ответ.

29. Чей это принцип: «Ты можешь обрести весь мир, но не повреди душе своей»?

а) Библии; б) Кьеркегора; в) Канта; г) каждого из них.

Разъясните его смысл.

30. В основе философии морального выбора А. Швейцера лежал принцип «благоговения перед жизнью». Какое из названных выражений более всего подходит для характеристики этого принципа:

а) активная деятельность по сохранению жизни всему живому;

б) страх перед убийцей, войной;

в) религия;

г) пассивность, неучастие в любых видах борьбы.

31. «Адресное общение» предполагает:

а) произнесение собственного имени соплеменника;

б) требование подчиниться обращённое ко всем вокруг;

в) акт самозащиты;

г) обмен дарами.

32. Отношения между властвующими и подчинёнными в процессе антропогенеза сложились на основе

а) отношений собственности;

б) гендерных различий;

в) насильственного захвата власти;

г) биологических различий между людьми.

33. Обмен дарами свидетельствовал о появлении:
а) суггестии; б) адресного общения; в) гендерных различий; г) религиозных отношений.
34. Завершающим шагом антропогенеза и культурогенеза было появление:
а) дарения, угощений, жертвоприношений;
б) искусства;
в) множества языков;
г) трудовой деятельности.
35. Автором концепции о различении «священного» и «мирского» времени и пространства в архаической культуре является:
а) Дж. Фрэзер; б) М. Элиаде; в) М.К. Петров; г) Л. Леви-Брюль.
36. Магические отношения человека к богам – это
а) сознание своей беспомощности, доверие богам;
б) отрицание существования богов;
в) стремление добиться от богов нужных человеку благ;
г) отношение «Я - Ты» (по М. Буберу)
37. На Древнем Востоке профессия человека (как правило) определялась
а) его способностями;
б) его желанием;
в) его принадлежностью к определённому сословию (касте);
г) там, где он учится.
38. Отношения между учителем и учеником на Древнем Востоке **не** строились так, чтобы
а) приобщить ученика к самостоятельному творчеству;
б) состоялось «воспроизводство» личности учителя;
в) произошло новое, духовное рождение ученика;
г) приобщить ученика к традициям и ритуалам.
39. Человек древней культуры **не** верил, что
а) мир был сотворён «вначале «в начале времён» совершенным»;
б) боги и демоны реальны;
в) мир существует независимо от богов;
г) пространство и время неоднородны.
40. Представители разных сословий и каст цивилизаций Древнего Востока ощущали свою принадлежность к одному народу, благодаря:
а) родству «по крови»;
б) одинаковым нормам поведения;
в) сходству внешнего облика;
г) общему мифу или священному тексту.
41. Устойчивость традиционных культур Древнего Востока возникла благодаря:
а) их профессионально-кастовой структуре;
б) сознательными усилиями их правителей;
в) ритуалам жрецов;

г) надёжной военной защите.

42. Мир как целое («универсум») для античных греков – это:

- а) бесконечная протяжённость;
- б) творение «из ничего», по слову Бога;
- в) мир истории, имеющий начало и конец;
- г) космос как пространственная структура.

43. Эллинистическая эпоха **не** была временем:

- а) подведения итогов и собирания достижений античной культуры;
- б) рождения идеи единства мира и мирового времени;
- в) начала античной культуры;
- г) синтеза восточных религий и античной философии.

44. Переход от мифа к логосу в античной культуре означал, что

- а) мифы перестали интересовать древних греков;
- б) слово как логос перестало играть роль «имени собственного» богов и героев;
- в) греки, в отличие от других народов, всегда умели думать логично;
- г) герои заинтересовались наукой.

45. Социальные перемены в культуре раннего европейского средневековья можно определить, как:

- а) переход к феодальной иерархии сеньоров и вассалов;
- б) провал, перерыв в культурной истории Европы;
- в) возникновение сообщества свободных граждан;
- г) возвращение к родоплеменному строю.

46. В восприятии человека раннего средневековья *пространство не* было:

- а) неоднородным, с выделенными священными местами;
- б) отражающим вертикальную иерархию тварного мира;
- в) однородным и безграничным, трёхмерным;
- г) позволяющим изображать мир видимый и невидимый на одной карте.

47. Средневековые *энциклопедии* предназначались для того, чтобы

- а) представить мир в единстве, в качестве символа умопостигаемого мира;
- б) собрать объективные, экспериментально подтверждённые знания;
- в) просветить народ;
- г) внушить страх перед могучим и грозным Богом.

48. К характерным особенностям **раннего** средневековья Европы относятся:

- а) костры инквизиции
- б) процессы ведьм;
- в) страстное отношение к каждой букве символа веры, догмата;
- г) механистическая картина мира.

49. Культура «Северного Возрождения» - это:

- а) эпоха воссоздания античной культуры – иным способом, чем в Италии;
- б) попытка вернуться к «истинной» христианской культуре;
- в) эпоха разума и атеизма;
- г) католическая культура

50. Характерными чертами человека эпохи Возрождения **не** были:

- а) индивидуализм;
- б) высокая самооценка, представление о своём высоком предназначении;
- в) увлечение алхимией и астрологией;
- г) отказ от христианских представлений о Творце мира.

51. Мораль протестантизма требовала

- а) сурового аскетизма;
- б) умения наслаждаться роскошью, достижениями культуры;
- в) закрепления сословной иерархии;
- г) подчинения епископам и папе.

52. Для образа человека зрелой новоевропейской культуры **не** подходит такая характеристика:

- а) это зрелая индивидуальность;
- б) личность, полностью «стоящая на своих ногах»;
- в) «человек, сделавший себя сам»;
- г) «человек есть второй бог».

53. Для механистической картины мира характерно представление:

- а) мир подобен часовому механизму;
- б) мир – это гармоничный космос
- в) и пространство, и время качественно неоднородны;
- г) мир движется к определённой цели, имеет конец.

54. Для новоевропейской культуры с конца XIX в. становится **не** характерным

- а) разочарование в прогрессе, кризисное сознание;
- б) настроения «философии жизни», экзистенциализма;
- в) уверенность в «светлом будущем человечества»;
- г) увлечение ницшеанством и фрейдизмом.

55. В современной массовой культуре возвращение к религии принимает форму

- а) интереса к сектантским и языческим движениями, оккультизму и т.п.
- б) соблюдения церковных канонов;
- в) изучения догматики своей конфессии;
- г) стремления к межконфессиональному диалогу.

56. Концепция «конфликта цивилизаций» С. Хантингтона **не** предполагает, что

- а) возможно мирное решение всех спорных политических вопросов;
- б) неизбежна военная конфронтация между Западом и исламским миром;
- в) конфликты не могут быть устранены установлением «универсальной цивилизации»;
- г) идея «мультикультурности» реализоваться не может.

57. Характерным для культуры постмодернизма является

- а) вера во всеобщий линейный прогресс;
- б) позитивизм и рациональность;
- в) фрагментарность, коллаж текстов;
- г) этические нормы искусства.

58. Теоретики постмодернизма **не** используют понятие:

- а) «дискурсивные практики»;
- б) «всеобщие закономерности»;
- в) «эпистемы»
- г) «деконструкция» текстов

59. Символисты считали XX век временем

- а) научно-технического прогресса;
- б) расцвета европейской культуры;
- в) декаданса в искусстве и культуре;
- г) демократии и свободы.

60. В 20-е гг. XX столетия европейское общество переживало:

- а) системный кризис;
- б) стагнацию;
- в) экономический подъём
- г) стагфляцию.

61. Теорию информационного общества предложил:

- а) Е. Масуда;
- б) Э. Тоффлер;
- в) А. Печчеи;
- г) Н. Винер

62. Характерными чертами постмодернизма являются (несколько ответов):

- а) выраженное авторское начало;
- б) наличие единой стилевой доминанты;
- в) цитатность;
- г) ирония;
- д) игровой характер.

ГЛОССАРИЙ

Основные понятия к теме «Предмет культурологии, проблематика»

Аксиология – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Артефакты культуры – термин, обозначает любой искусственно созданный объект, имеющий как определённые физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание: предметы, вещи, технические орудия труда, одежда, жилища и т.п. К артефактам относятся любые феномены духовной жизни общества, будь то научные теории или суеверия, произведения искусства и фольклор – всё то, что характеризуется как идеациональная сторона жизни общества.

Герменевтика – традиция и способы толкования многозначных или неподдающихся уточнению текстов. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

Культурология – теоретическая дисциплина, изучающая культуру во всей полноте её проявлений и в её сущности, во всём многообразии её исторических форм и современного состояния. Культурология включает теорию культуры, историю культуры, прикладную культурологию.

Культурфилософия – философия культуры, самостоятельное направление философии, первоначальная форма, в которой в 18-19 веках проблемы культуры получили своё специальное рассмотрение. При определённой близости проблематики нельзя вместе с тем не отметить отличия философии культуры и культурологи. Философия культуры занимается теоретическими проблемами культуры, изучает культурное самосознание человека. В культурологии большое внимание уделяется изучению конкретного многообразия культур, сторонам культурной практики.

Синергетика – наука о процессах самоорганизации в природе и обществе. Предметом являются механизмы спонтанного образования и сохранения сложных систем, особенно находящихся в отношении устойчивого неравновесия со средой. В сферу внимания синергетики попадают нелинейные эффекты эволюции систем любого типа, кризисы и бифуркации – неустойчивые фазы существования, предполагающие множественность сценариев дальнейшего развития.

Структурно-функциональный анализ культуры – один из методов, подходов исследования культуры; рассматривает культуру как некоторую целостность, систему, обладающую сложной структурой, каждый элемент которой находится во взаимодействии с другими.

Основные понятия к теме «Культура и цивилизация»

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Идентификация - уподобление себя другому, взгляд на вещи с его точки зрения.

Инкультурация – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоение существующих привычек, норм и паттернов поведения (устойчивых образцов, моделей поведения), свойственных данной культуре.

Культура этническая – совокупность культурных элементов и структур, обладающих ярко выраженными отличительными чертами

Культурный релятивизм – научное направление, признающее относительный характер всех культурных ценностей и отдельных культур, основывающееся на убеждении, что каждая культура обладает уникальным набором ценностей и потому заслуживает изучения и сохранения.

Лингвокультурология – научное направление, занимающееся исследованием языка и культуры в их синхронном взаимодействии.

Нормы культурные – общие представления, регулирующие поведение людей; они исторически вырабатываются данной культурой, имеют устойчивый характер (правила, образцы поведения, критерии и т.п.).

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п.

Ценностные ориентации – совокупность убеждений и представлений личности об окружающем мире, позволяющих ей ранжировать все предметы и явления по их значимости для жизни.

Этнос – исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая биосоциальная общность людей, обладающая общими чертами культуры, психологии, языка, осознанием своей общности и самоназванием.

Этноцентризм – свойство сознания человека воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения превосходства традиций и ценностей собственной этнической группы над другими.

Основные понятия к теме Становление культурологической мысли в европейской философии

Архетип – прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.Г. Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения. Архетип является основой общечеловеческой символики.

Диффузионизм – направление в культурологии, антропологии, этнографии и других науках полагающее основой общественного культурного развития процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие. Средствами распространения чужой культуры являются: завоевания, торговля, колонизация и миграция, добровольное подражание, потеря родного языка, а также внутрисистемные факторы развития.

Евразийство – направление русской социально-философской и культурологической мысли 1920-30-х годов, возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Пафос теоретической деятельности представителей евразийства заключался в выявлении своеобразия «культурной личности» России. Отрицали европоцентризм.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Классическая модель культуры – модель культуры, сформированная европейской философской мыслью в эпоху Просвещения. Рассматривает культуру как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений.

Ментальность (менталитет) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания; формируется под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических и поведенческих установок индивида или социальных групп.

Семиотика, или Семиология – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем, как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка.

Структурная антропология – научное направление, связанное с изучением культуры первобытных племён. Основной метод исследования – выявление повторяющейся, неизменной совокупности отношений и связей в культуре (структуры). Структурный анализ знаковых систем, например мифология, позволяет обнаружить скрытые закономерности, которым подчиняется человек в своей деятельности.

Теория этногенеза – концепция, объединяющая всемирную историю и культуру с различными влияниями космических сил. История народов (этносов) зависит от географического пространства и обусловлена генетическими мутациями, приводящими к появлению «пассионариев» - людей с повышенной энергией и тягой к действию.

Эволюционизм – совокупность теорий общественного и культурного развития 19 – первой половины XX века, которые исходили из понятия «эволюция», то есть из представления о постепенном, закономерном и прогрессивном развитии общества и культуры.

Основные понятия к теме Культурологическое знание второй половины второй половины XIX – XX вв.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Диахронный подход к культуре – аналитический подход, направленный на изучение и сравнение различных явлений и процессов культуры, а также их черт во времени; **противоположен синхронному** подходу, который сводится к сравнению одновременно существующих явлений и объектов культуры.

Коммуникация межкультурная – процесс общения и взаимодействия, осуществляемый между представителями различных культур или культурных сообществ.

Культурогенез – процесс зарождения культуры.

Культурная компетенция – совокупность знаний и навыков, обеспечивающих понимание е ценностных установок, психологических особенностей и социокультурной идентичности, свойственных данной культуре.

Культурный шок – состояние физического и эмоционального дискомфорта, возникающее в процессе столкновения индивида с иной культурной реальностью; реакция личности на конфликт между привычными для него ценностями, нормами, языком и аналогичными явлениями, характерными для новой среды, в которой он оказался.

Толерантность – терпимое отношение к чужим мнениям, верованиям, поведению, обычаям, культуре, чувствам и идеям.

Основные понятия к теме. «Ранние формы культурной эволюции»

Анимизм – вера в существование духов, одухотворение сил природы, животных, растений и неодушевленных предметов, приписывание им дееспособности и сверхъестественного могущества.

Генезис – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

Культ – совокупность действий, обрядов, ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное. Возникает в традиционной культуре, его корни уходят в язычество (магия, фетишизм, тотемизм и т.п.). Центр отправления – культа – храм, молитвенный дом с различными культовыми предметами (иконы, фрески, распятия и др.). В православной концепции культуры (в частности П.А. Флоренского), религия составляет сущность культуры; её ядро выступает единственным творцом, хранителем и интерпретатором духовных ценностей, данных человечеству свыше, как отражение «божественной красоты».

Культурная картина мира – это совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов.

Магия – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путём на явления природы, животных, человека. Первобытные магические обряды тесно связаны с материальной практикой, поэтому естественна классификация видов магии в соответствии со сторонами этой практики (лечебная, промысловая, аграрная, вредоносная, любовная и пр.). Магия выступала способом предугадывания будущего, снятия его неопределённости.

Миф – форма общественного сознания, характерная для архаических культур и отражающая в виде образного повествования представления о природе, обществе и личности. Особенность мифологического мышления – очеловечивание природной среды. Природа и общество в мифе не отделены друг от друга, все предметы окружающего мира наделяются человеческими мыслями, чувствами, желаниями. Для родового общества миф – способ не только объяснения, но и практического освоения мира. В мифах «кодировались» основные нормы и правила человеческой деятельности.

Обычай – исторически сложившаяся социальная норма, определяющая поведение людей в той или иной сфере их жизнедеятельности.

Синкретизм – качество, свойственное первобытной культуре, характеризующееся нерасчлененностью и неразвитостью чего-либо, в частности деятельности и сознания.

Табу – в первобытной культуре система запретов (на употребление какой-либо пищи, слова, контакты с определенными людьми и т.д.), крушение которых будто бы неминуемо влечёт кару со стороны сверхъестественных сил. В родовой общине табу регламентировали важнейшие стороны жизни человека.

Тотемизм – ранняя форма религии; представление о сверхъестественной кровной связи родовой группы с каким-либо животным или растением. Тотемные представления способствовали осознанию единства родового коллектива его членами.

Культура Древнего Востока

Основные понятия к теме «Культура Древнего Египта»

Зооморфизм – наделение чертами животных образов реальных или воображаемых объектов. Зооморфными чертами наделялись образы духов, а затем богов. Так, например, бог Гор изображался в виде сокола, богиня Сохмет – с головой львицы и т.п.

Ка – согласно верованиям древних египтян духовный двойник человека, жизненная сила, которая дается ему при рождении и покидает его после смерти, продолжая заботиться о покойном.

Канон – система правил и норм в искусстве, являющаяся господствующей. Каноничность присуща общественному сознанию древности. В Древнем Египте канон был тесно связан с религиозными представлениями и выступал носителем основных идей культуры.

Культ – один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых обрядах, действиях священнослужителей и верующих. Содержание, значение и смысл культу придают соответствующие религиозные верования, мифы. Средства и способы культовой практики имеют символическое значение. В древнеегипетской культуре особое значение имели погребальный культ и земледельческий культ Осириса.

Политеизм – многобожие, поклонение нескольким богам в противоположность монотеизму (единобожию).

Сакральное – священное, святое; совокупность вещей, лиц, действий, текстов, языковых формул и т.п., входящих в систему религиозного культа. Сакральное противопоставляется мирскому, не относящемуся к сфере религии.

Теократия – форма управления государством, осуществляемая духовенством, церковью (например, в Древнем Египте, в европейских странах католической ориентации в средние века).

Основные понятия к теме «Культура Древней Индии»

Ахинса – один из важнейших принципов индийской философии и религии. Следование этому принципу означает запрещение нанесения вреда всему живому, существующему на Земле. Отражает идею родственности всего живого, неотделимости человека от окружающей природы.

Дхарма – образец, которому надо следовать; вечный закон развития природы и общества, моральный по своему содержанию. В буддизме дхарма – вечные и неизменные элементы, из которых складывается все существующее.

Карма – сумма добрых и злых деяний, совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер нового рождения, т.е. дальнейшего существования. В узком смысле – это влияние уже свершившихся действий на характер настоящего и последующего существования. Карма выступает как невидимая сила, определяет благополучие или неблагополучие человека, указывает выход из бесконечного круга перерождений.

Нирвана – состояние отрешённости, приобщение индивидуального духа к Абсолюту. Достигается при жизни благодаря отказу от земных стремлений, в результате прекращается процесс перерождений.

Сансара – идея бесконечного перерождения. Предполагает родственность всего живого и переход между его формами (перерождение возможно не только в образе человека, но и богов, и животных).

Ступа – в индийской архитектуре буддийское символическое и мемориальное сооружение, хранилище реликвий. Полусферическая форма ступы, символ Неба и бесконечности, в буддизме означает нирвану Будды и самого Будду.

Тримурти – триединство основных богов индуизма: Брахмы, Вишну и Шивы. Брахма – Творец мира, Вишну – Бог-охранитель, Шива – Бог-разрушитель.

Основные понятия к теме Культура Древнего Китая

Дао – в даосизме Путь Вселенной, вечной изменчивости мира. Мир подчинён естественной необходимости самой природы, равновесие которой возможно благодаря взаимодействию двух противоположных немал – ян и инь.

Идея недеяния – идея невмешательства в естественный ход вещей в даосизме. Человек должен следовать природе, нельзя нарушать естественные законы Вселенной, так как это ведёт к нарушению гармонии, наступлению хаоса и гибели. Эти представления способствовали формированию созерцательного отношения к миру.

Каллиграфия – искусство красивого и чёткого письма. В китайской культуре рассматривается как средство самовыражения личности, как способ постижения и выявления сущности мира.

Легизм – философско-политическая доктрина, в основу которой положена идея Закона, сила и авторитет которого должны держаться на системе круговой поруки, доносительстве и жестоких наказаниях.

Ритуал (ли-этикет) – канонизированные определенные нормы и стереотипы поведения каждого человека в зависимости от занимаемого им места в обществе. В понимании Конфуция, ли – руководящий принцип, призванный устанавливать гармоничные отношения между людьми. Человек должен сдерживать себя с помощью ли, это предотвратит совершение неправильных поступков.

Сатори – в дзэн-буддизме неожиданное просветление, заключающееся во внезапном обнаружении мудрости Будды в индивидуальном сознании человека. Миг постижения истины и достижения совершенства.

Основные понятия к теме «Культура Античности»

Агон – состязание, соревнование. Отличительная черта греческой культуры – стремление к любым состязаниям почти во всех сферах общественной жизни.

Калокагатия – характерная для греческой античности идея о существовании в единстве как совершенного телесного сложения, так и благородного духовного склада человека. Наряду с красотой и силой калокагатия включает в себе справедливость, целомудрие, мужество и разумность. Как идеал физического и нравственного совершенства калокагатия получила

отражение в искусстве (скульптура, поэзия и литература), а также в принципах организации древнегреческой системы образования.

Катарсис – согласно воззрениям греков очищение души средствами искусства. Искусство освобождает душу человека от вредных страстей (гнев, вождление, ревность и т.п.), восстанавливает разрушенную гармонию духовного мира человека. Под влиянием музыки, трагедийного действия человек испытывает сильное эмоциональное напряжение, пережив которое, испытывает чувство облегчения и очищения.

Космос – в античной культуре мир, понимаемый как организованное и упорядоченное целое. Космос – порядок вещей, высшее благо и совершенство; гармония космоса – это красота. Человек живет в соответствии с мерой и красотой, присутствующими в космосе.

Мимесис – принцип творческой деятельности художника в античной культуре, основанный на идее подражания (природе, животным, «гармонии небесных сфер» и т.п.). Цель мимесиса в искусстве – получение чувства удовольствия от воспроизведения, созерцания и познания предмета.

Пайдейя – в древнегреческой культуре понятие, обозначающее как непосредственно воспитание, обучение, так и, в более широком смысле, образование. Греческое воспитание (пайдейя) являлось способом формирования не профессионала в определенной области, а самостоятельной личности, готовой к осуществлению гражданских обязанностей.

Полис – «город-государство», особая политическая структура, типичная для Древней Греции. Характерными признаками полиса являлись право земельной собственности и наличие гражданских прав у его жителей. Полисная организация способствовала формированию особой системы ценностей, которыми руководствовались все сограждане (сочетание индивидуального и коллективного интересов, идея верховной власти народа, уважение к полисным традициям и богам и т.п.).

Культура Средних веков

Основные понятия к теме «Культура Византии»

Аскетизм – религиозный принцип, характеризующийся подавлением чувственных влечений, отказом от благ в целях достижения нравственного совершенства и для общения с Богом. Аскетический идеал средневековой культуры – возвышение духовного через принижение телесного, материального.

Иконоборчество – движение против культа икон в Византии (VIII – первая половина IX вв.), объявившее иконы идолами, а культ икон – идолопоклонством.

Исихазм – религиозное течение, возникшее в Византии. Аскетическое учение о пути человека к единению с Богом через «очищение сердца» слезами и сосредоточение сознания в себе самом; для этого была разработана система приемов психофизического контроля. Практиковалась также безмолвная («умная») молитва.

Патристика – совокупность учений христианских писателей II – VIII веков. Представители патристики (Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Дамаскин) занимались систематизацией христианского вероучения, утверждением основных его догматов в борьбе с античным политеизмом и раннехристианскими ересями.

Православие – одно из трех главных направлений в христианстве. Будучи первоначально государственной религией Византийской империи, позже получило

распространение на Ближнем Востоке, на Балканах, в России. Особенности православия заключаются в признании исхождения святого духа только от Бога-отца, непогрешимости церкви в целом (а не главы её, как в католицизме), отрицании чистилища и т.д. Существует также отличия в обрядности и отправлении культа. В православии отсутствует единый духовный центр, единый глава церкви.

Спиритуализм – мировоззрение, рассматривающее в качестве основы действительности дух. Духовность рассматривается как абсолютное начало. Видимый материальный мир – лишь оболочка духа, способ проявления Бога. Вещественное, телесное не обладает истинной ценностью и значимостью.

Основные понятия к теме Культура арабо-мусульманских стран

Арабеска – орнамент, основанный на бесконечном повторении геометрических и стилизованных растительных мотивов; сложный узор, созданный на основе точного математического расчёта. Рисунок арабески согласуется с представлениями мусульманских богословов о «неопределённо продолжающейся ткани Вселенной». Орнамент и каллиграфия являются основными видами художественного творчества мусульман.

Коран – главная священная книга ислама, содержащая запись пророческих откровений, произнесенных пророком Мухаммедом между 610 и 632 годами. Коран – универсальная энциклопедия мусульман, включает в себя сведения по мифологии, свод правил поведения в семье и общине, основы законодательства, философии и эстетики. Дополняет Коран и почитается наряду с ним Сунна – зафиксированные в виде рассказов (хадисов) поступки и высказывания Мухаммеда.

Пять «столпов веры» – основные обязанности мусульманина. Каждый мусульманин обязан признавать единственность Аллаха и пророческую миссию Мухаммеда; исполнять пять раз в день обряд молитвы; добровольно отдавать часть своих доходов в пользу бедных; соблюдать пост в священный месяц мусульманского календаря – рамадан; хотя бы раз в жизни совершить паломничество в Мекку, к главной святыне ислама – Каабе.

Умма – вселенская мусульманская община, объединение всех правоверных, т.е. исповедующих ислам. Идея уммы выполняет ярко выраженную интегрирующую функцию в исламской культуре.

Шариат – свод норм мусульманского права, морали, религиозных предписаний и ритуалов, призванных охватить всю жизнь последователя ислама от рождения до смерти. Основывается на Коране и Сунне.

Основные понятия к теме «Западноевропейская средневековая культура»

Готика – стиль в западноевропейском искусстве XII – XV веков, завершивший его развитие в средневековый период. Архитектура готики привела к развитию сложной каркасной конструкции, что позволило создавать устремленные ввысь соборы с обширными интерьерами, огромными прорезными окнами. Произведения готического искусства (витражи, гобелены, миниатюры) воплотили вкусы феодальной верхушки общества, соприкоснувшейся в эпоху крестовых походов с изощрённостью искусства Востока.

Карнавал – праздничное зрелище, массовое народное гулянье, при котором нарушаются (чаще всего переворачиваются, заменяются на противоположные) правила и нормы обычного

повеления. Свобода и раскованность карнавального поведения способствуют временному освобождению от жестких норм повседневной жизни. Карнавал – характерный элемент «смеховой», или «неофициальной», культуры эпохи средневековья и Возрождения.

Корпорация – группа лиц, объединяемая общностью профессиональных или сословных интересов. В средние века личность человека была неразрывно связана с коллективом, группой, частью которой она являлась (рыцарский орден, гильдия купцов, ремесленный цех), и несла на себе отпечаток моральных и социально-политических установок корпорации.

Романский стиль – стиль в западноевропейском искусстве X – XII веков. Полнее всего выражен в архитектуре и скульптурном декоре крупных соборов. Он характеризуется мощностью и функциональностью конструкций, а также яркой эмоциональной выразительностью скульптурных композиций. Основная идея таких композиций – пугающее могущество Бога, вершащего Страшный суд.

Символизм – характерная черта средневековой культуры, когда реальные объекты рассматриваются как имеющие скрытый смысл, наводящий на ассоциации. С этой точки зрения, видимый мир – лишь символическое выражение замысла Творца, Бога. Стремление постичь замысел Бога влечет за собой многочисленные истолкования смыслов предметов и явлений. Например, яблоко символизирует грех, зажженная свеча – божественное присутствие, обезьяна – еретические заблуждения.

Теоцентризм – концепция, согласно которой Бог выступает источником всякого бытия и блага. Уподобление Богу при этом рассматривается как высшая цель и главный смысл человеческой жизни, а почитание Бога и служение ему – как основа нравственности.

Основные понятия к теме «Средневековая Русь»

Автокефалия – независимость, самоуправление православных церквей. Русская православная церковь получила автокефалию в 1589 г.

Двоеверие – сочетание в сознании христианских представлений и элементов прежних языческих верований. Особенно ярко проявлялось в слиянии языческих и христианских праздников.

Доктрина «Москва – третий Рим» – концепция, легшая в основу государственного самосознания. Вызрела по мере укрепления Руси и ослабления Византии. Основные принципы – ответственность России за весь православный мир, борьбе за чистоту веры, укрепление духовной и светской властей, их тесное сотрудничество при разделении функций. Доктрина была реакцией на вселенские притязания католической церкви, а также средством политического утверждения Московского царства. Зримым воплощением концепции стал ансамбль Московского Кремля.

Иконостас – стена с установленными вертикально иконами, отделяющая алтарь от остальной части русского православного храма. Иконостас воплощал в себе основные идеи христианского мировидения, был символическим выражением свода богословских знаний. Понимание мировой истории представало в образах праотеческого, пророческого, деисусного и других чинов.

Иосифлянство – церковно-политическое течение в Русском государстве конца XV – середины XVI веков, возглавлявшееся Иосифом Волоцким. Иосифляне защищали церковно-

монастырское землевладение, создали учение о божественном происхождении царской власти, освящаемой и поддерживаемой церковью.

Нестязательство – религиозно-политическое течение в России конца XV – начала XVI веков, приверженцы которого выступили с требованием отказа церкви от «стяжания» (т.е. от приобретения земельных и имущественных ценностей) как противоречащего евангельским идеалам и наносящего ущерб авторитету церкви. Личный труд рассматривали как источник существования.

Обмирщение – процесс освобождения культуры, общества, индивидуального сознания от влияния религии. То же, что и секуляризация.

Языческая модель мироздания – совокупность представлений о мире и человеке, характерная для славянской культуры. Основные установки таковы: нерасторжимость с природными циклами, поклонение стихиям, культ тотемов и почитание предков, тройная вертикальная структура мира (небо, земля, преисподняя), четверичное горизонтальное членение (север, запад, восток, юг), двойные оппозиции (верх – низ, день – ночь, мужское – женское).

Основные понятия к теме «Культура Возрождения. Реформация»

Антропоцентризм – взгляд на человека как на центр и высшую цель мироздания. Характерный для европейского сознания в целом, этот принцип стал главным для ренессансной культуры. Творческим началом мира в эпоху Возрождения признавался не Бог, а человек. На этой основе формировался идеал культуры – человек как гармоничное единство телесного и духовного начал; индивидуальность личности признавалась ценностью.

Гелиоцентрическая картина мира – картина мира, согласно которой Солнце находится в центре мироздания. Обоснована Н. Коперником; в его теории Земля и Солнце перестали быть религиозными понятиями и приобрели физический смысл.

Пантеизм – философское учение, рассматривающее Бога и природу как совпадающие друг с другом, составляющие единое целое. В эпоху Возрождения такой подход к объяснению мира способствовал пробуждению интереса к реальному природному миру, развитию опытного знания.

Протестантская этика – основанные на протестантском вероучении принципы нравственности. Являлись исторически первыми формами буржуазного сознания. В протестантизме признаками богоизбранности являются сила веры, продуктивность труда и деловой успех. В соответствии с этим богоугодными объявлялись такие качества человека, как деловая сметка, дисциплина труда, бережливость и др. Осуждались лень, праздность, неграмотность.

Реформация – социально-политическое движение XVI века в Европе против католической церкви, отразившее кризис феодального общества. Реформация породила новое направление христианства – протестантизм. Разделяя основные догматы христианства, протестантизм выдвинул три новых принципа: спасение личной верой, священство всех верующих, исключительный авторитет Библии.

Универсализм личности – разносторонность развития человека, открытость его для творчества в самых разных областях деятельности. Характерное для Возрождения представление о безграничных возможностях человека способствовало выявлению

огромного творческого потенциала личности, раскрытию многих ее дарований. Наиболее ярко универсализм личности проявился в жизнедеятельности титанов Ренессанса.

Основные понятия к теме «Культура Нового времени»

Барокко – стиль в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков, характеризующийся динамизмом композиций, эмоциональной выразительностью, стремлением к совмещению иллюзии и реальности, драматизмом мироощущения, контрастностью цветовых и звуковых решений.

Веротерпимость – признание права на исповедание любой религии, терпимое, уважительное отношение к представителям всех верований, а также равенстве в гражданских правах последователей различных конфессий. Для европейцев, переживших эпоху Реформации и связанных с ней религиозных войн, проблема веротерпимости имела большое не только теоретическое, но и практическое значение. Заслуга обоснования принципа веротерпимости принадлежит английскому философу Дж. Локку, который свободу совести рассматривал как один из признаков правового государства.

Деизм – философско-религиозное учение, по которому Бог есть первопричина мира, находящаяся вне его и не вмешивающаяся в развитие природы и общества. Не отвергая идею Бога, деисты стремились развести разум и веру, превратив науку в самостоятельную сферу духовной жизни.

Естественное право – в идеологии Просвещения совокупность неотъемлемых прав человека, продиктованных его естественной природой и вследствие этого не зависящих от конкретных социальных условий и государства. Это право на жизнь, на собственность, на свободу. Мыслители Просвещения широко использовали идею естественного права, «естественного состояния» (Дж. Локк) для критики феодальных порядков как противоречащих естественной справедливости. Концепция естественного права нашла отражение в «Декларации независимости» США, французской «Декларации прав человека и гражданина».

Инновация – явление и форма культуры, отсутствовавшие на предыдущей стадии её развития, но появившиеся впоследствии и нашедшие свое место в общей культурной практике. Большое количество инноваций в культуре свидетельствует о ее динамичном характере. Это находит своё проявление в постоянном наращивании технологического потенциала, изменении форм социальной организации, расширении сферы человеческой активности.

Импрессионизм – направление в художественной культуре конца XIX – начала XX века. Представители импрессионизма стремились наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. В живописи импрессионисты выработали систему пленэра – воспроизведение изменений воздушной среды, естественного освещения и связанную с этим специфическую технику. Новаторскими были также сюжеты картин, принципы композиции, авторский субъективизм.

Классицизм – стиль в европейском искусстве XVII – XVIII веков. Для классицизма характерны рационализм, нормативность творчества, тяготение к гармоничной завершенности, ясности и благородной простоте. Основным принцип классицизма – верность природе, логически организованной и облагороженной разумом. Присущая миру красота – симметрия,

пропорция, мера – должна воссоздаваться в искусстве в совершенном виде, по античным образцам.

«Общественный договор» – доктрина, объясняющая возникновение государственной власти соглашением между людьми, вынужденными перейти от незащищенного естественного состояния к гражданскому. Эта концепция активно утверждалась идеологами Просвещения, противостояла теории божественного происхождения монархической власти. В наиболее радикальной форме идея «общественного договора» разработана Ж.-Ж. Руссо, обосновавшим право народа расторгнуть договор с правителем, плохо управляющим страной, т.е. свергнуть власть монарха.

Рационализм – философское направление, признающее разум основой познания мира, а также поведения людей. Начал складываться в Новое время в результате развития математики и естествознания. Для рационализма характерна вера в могущество разума и ничем не ограниченной рациональной деятельности человека. В философии Просвещения рационализм оказался неразрывно связанным с идеей общественного прогресса.

Основные понятия к теме «Культура XX века»

Концепция «дегуманизации искусства» – взгляд на сущность художественного творчества XX века, сформулированный испанским философом Х. Ортегой-и-Гассетом. Согласно этой концепции характерным признаком искусства XX века является «вытеснение» в нем Человека как основного предмета изображения. Современное искусство теряет свое чисто человеческое содержание и как бы «дегуманизируется». Отсюда своеобразная «бесчеловечность» всех модернистских школ и направлений, от футуризма до абстракционизма. Однако, по мнению Ортеги-и-Гассета, это явление совершенно закономерно и является шагом вперед в развитии искусства. Модернистское искусство является не реалистическим отражением мира, а живописью идеи; к тому же модернизм в живописи нужно рассматривать как интересные новаторские поиски в области художественной формы. Несколько ранее идеи о «дегуманизации» искусства (но только в критическом аспекте) высказывал Н.А. Бердяев.

Культурный кризис – состояние культурных процессов, для которого характерно нарастание хаотических моментов и увеличение разрыва между прежними духовными ценностями, социальными институтами и формированием новых ценностей и институтов, более отвечающих требованиям времени. Культурный кризис XX века проявляется в несовпадении основных форм западной культуры и цивилизации с реалиями текущего столетия.

Модернизм – совокупность школ и течений в искусстве конца XIX – начала XX века, характеризующихся разрывом с традициями и нормами предшествующего искусства. Понятием «модернизм» объединяется целый ряд течений, которые отличаются по своим целям и выразительным средствам и оказываются нередко прямо противоположными друг другу. Однако, несмотря на пестроту и неоднородность модернистского искусства, можно сформулировать некоторые его общие признаки: намеренный отход от реализма, подчеркнутый субъективизм восприятия мира художником, отказ от сюжетности в искусстве, обращение к идеям бессознательного и др.

Общечеловеческие ценности – совокупность идеалов, принципов, нравственных норм, имеющих приоритетное значение в жизни людей независимо от их возраста, социального положения, национальности, вероисповедания, образования и т.д. К числу таких ценностей обычно относят ценность человеческой жизни, право на свободу, почитание старших, любовь к детям, заботу о близких, патриотизм и т.п. Общечеловеческие ценности выступают фактором интеграции в современном мире.

Технические искусства – искусства, образовавшиеся во второй половине XIX – XX вв. В результате активного взаимодействия художественной мысли и научно-технического прогресса (фото- и киноискусство, телевидение и т.п.). Важнейшие черты технических искусств – взаимосвязь творческих и технологических процессов, синтетичность и массовость. Возможность многократного тиражирования произведений технического искусства делает их важнейшим каналом воздействия на массовое сознание.

Тоталитарная культура – комплекс элементов сознания, поведения, функционирования политических институтов, направленных на полный контроль над всей жизнью общества в целом и над жизнью каждого человека в отдельности. Средствами тотального контроля выступают в основном: мощный репрессивный аппарат, одна массовая организация (политическая партия), единая в идеологическом отношении массовая пропаганда.

Основные термины и понятия к теме «Место и роль России в мировой культуре».

Абстракционизм – направление в искусстве XX века. Творческий метод беспредметного искусства в живописи связан с отказом от изображения форм реальной действительности. Главное значение абстракционизм придает цвету и форме, с помощью которых делается попытка выразить как определенные идеи (например, движение космических сил), так и человеческие переживания. Возникновение беспредметного искусства связано с деятельностью русских художников-авангардистов В.В. Кандинского, создававшего символические цветовые композиции, К.С. Малевича, разрабатывавшего живопись чистых геометрических форм. Многие живописные находки абстракционизма активно используются сегодня в театре, кинематографе, дизайне, на телевидении.

Богоискательство – религиозно-философское течение, возникшее в начале XX века в России. Его представляли различные круги либеральной интеллигенции – литераторы, философы, церковные деятели (Д. Мережковский, С. Булгаков, В. Розанов, А. Белый, В. Иванов). Признавая кризис официальной православной церкви, богоискатели говорили о поисках Бога, соответствующего современности, о необходимости выработать новое религиозное сознание – неохристианство.

Декадентство – общее наименование кризисных явлений в духовной культуре конце XIX – начала XX века, отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Декадентские настроения в среде творческой интеллигенции связаны с разочарованием в разумности устройства общества и целях общественного развития, особенно в России после поражения революции 1805 – 1907 годов. Характерные признаки декадентства – погружение в сферу индивидуальных переживаний, наслаждение от сознания ущербности мира, признание элитарности искусства (доступности его только избранным творческим личностям).

Нигилизм – отрицание идеалов, общепринятых моральных норм. Получает наибольшее распространение в кризисные эпохи развития общества. Как болезнь интеллигенции характеризовал нигилизм Ф.М. Достоевский. Обвинения в нигилизме русской интеллигенции, отрицающей абсолютные моральные ценности во имя классовых и групповых интересов, во имя борьбы с самодержавием, содержались в сборнике «Вехи» (1909).

Русские сезоны – сезоны русского искусства, проводившиеся в Париже и Лондоне под руководством русского театрального деятеля С.П. Дягилева. Благодаря «Русским сезонам» получают широкое международное признание многие явления отечественного искусства: живопись XVIII – XX веков, балет, опера, исполнительское мастерство русских артистов.

Основные термины и понятия к теме «Межкультурная коммуникация»

Лотман Юрий Михайлович (1922-1993) – отечественный культуролог, семиотик и литературовед, один из основателей тартуско-московской семиотической школы. Для теории межкультурной коммуникации значимо применение Ю.М. Лотманом концепций И. Пригожина к культуре и литературе в книге «Культура и взрыв», осмысление антитезы «культура» - «не культура», характеристика категории «*граница*» и указание на символическую природу *смысла*.

Межкультурная коммуникация – понимается прямое и опосредованное общение носителей разных культур (Л. Самовар, Р. Портер, Х.Ю. Люзебринк). Идея межкультурной коммуникации уходит своими корнями в глубокую древность, к первоначальным контактам представителей различных культур, остро ощутивших границу между своим и чужим. Термин «межкультурная коммуникация» был введён Э. Холлом и Д. Трагером в середине 50-х годов XX века на основе сближения принципов антропологии и лингвистики. Часто используются в исследованиях по межкультурной коммуникации близкие, но не синонимичные термины «кросс-культурная коммуникация», «межличностная коммуникация», «транскультурная коммуникация» и другие.

Ответ, ответственность – важнейший элемент диалогических отношений (М.М. Бавхтин). Ответность, то есть «услышанность», создаёт основы взаимопонимания, придавая коммуникации смысл.

Паттерн (англ. - образец, пример, шаблон, модель и т.п.) – определяют как элемент (фрагмент), который систематически повторяется в каком-либо целом, или как последовательность элементов (фрагментов), которая повторяется в поведении какой-либо системы. Паттерн входит в число общенаучных понятий и, соответственно, термин «паттерн» является общенаучным термином. Одна из особенностей термина «паттерн» состоит в том, что круг обозначаемых им объектов и процессов чрезвычайно широк и в то же время специфичен для каждой из наук, в которой он используется. Это обстоятельство необходимо учитывать при изучении культуры и межкультурной коммуникации, потому что здесь помимо коммуникации, речь идёт и о включённых в неё культурах с их необозримым полем объектов и процессов.

Своё и чужое – концепты специфичные для межкультурной коммуникации. Взаимопереходы «*своего-чужого*» / «*чужого-своего*» свидетельствуют о пересечении границ и смене точек зрения участниками межкультурной коммуникации. В каждой национальной культуре *чужое* необходимо для распознавания *своего*. Справедливо и обратное утверждение:

без опоры на *своё* невозможно узнавание *чужого*. Соотношение «*своего и чужого*» по-разному раскрывается в национальных культурных мирах.